

جملہ حقوق محفوظ ہوتے

اس ناول کے کردار واقعات
مقامات قطعے فرضی ہوتے ہیں۔ کسی
قسم کے مماثلت محض اتفاقاً ہوگی۔
جس کے لیے ادارہ یا مصنف ذمہ دار نہ ہونگے

قیمت: ۱۰ روپے

اسرار احمد راین مین سٹریٹ ایجوکیشنل پبلیشرز، لاہور
پڑھنے والوں کا ٹوٹا ہوا دل ہے شائع کیا

پیش کش



غالباً دسمبر ۱۹۷۲ء کی بات ہے۔ جب میں نے اس ناول کا اشتہار
ترتیب دیا تھا اور "ہلاکت خیز" نام تجویز کرتے وقت اس کا وہم و
گمان تک نہیں تھا کہ خود میری قوم کو کسی ہلاکت خیزی کا سامنا کرنا
پڑے گا۔ اشتہار میں ہاتھی کا بھی ذکر تھا۔ سو آخر ہاتھی بھی
نکل آیا۔ ہاتھی پھر ہاتھی ہے، خواہ پورس کا ہو یا ابراہیم کا۔
اور ۱۹۷۲ء میں پورس کے ہاتھی کا کردار ادا کرنے کے بعد شاید
اس بار ابراہیم کے ہاتھی کا کردار ادا کرنے کی کوشش کی تھی۔
۱۹۷۳ء کے بعد سے اس وقت تک شاید ہم اسی کے منظر
سے کہ دیکھیں ابراہیم کے ہاتھی کا کردار کس حسن و خوبی سے
ادا کرتا ہے۔ اوور ایکٹنگ تو نہیں کرتا۔۔۔ خدا کا شکر ہے
کہ بڑے وقت تک وہ کاندھہ لگ گیا اور قوم تباہی سے بچ گئی۔
کہہ بھی ہوا ہو لیکن میں آپ سے یہ حد شرمندہ ہوں کہ
یہ کتاب ویسی نہ ہو سکی جیسی میں چاہتا تھا۔ جب ہم غور ہلاکت
خیز لوگوں سے دوچار ہو کر ذہنی انتشار میں مبتلا ہو گئے ہوں تو

مار دھار سے بھر پور کمانی کس طرح ممکن ہو سکتی ہے خصوصیت
سے نوجوان لکھے معائنہ کر دیں !

اب دوسری نیٹے آتھی کے اخبارات میں یہ خبریں حدوں
میں شائع ہوئی ہے کہ روس ایک ایسی ایٹمی شعاع بنانے میں کامیاب
ہو گیا ہے جو بین برقی میزائلوں کو فضا ہی میں تباہ کر دے گی۔۔۔
لیکن میں پوری سچائی سے افسانہ کرتا ہوں کہ زیر ولینڈا والوں
نے یہ شعاع آج سے ایک ہفتہ قبل استعمال کی تھی۔۔۔ اور
اس کے سلسلے میں عمران کو دل کھول کر آقا بنایا تھا لیکن میری کرن
ٹنے لگا۔ کریڈٹ روس ہی کو جائے گا۔ اللہ کی مرضی۔

تیسری بات یہ ہے کہ ماشاء اللہ اس بار تنخواہوں میں تھوڑا
اضافہ ہوا ہے۔ لہذا ادھر بھی بات چرنی کی نہیں رہے گی۔ یہ
اضافہ مجھے اسی وقت کر دینا چاہیے تھا جب دوسروں نے کیا تھا
لیکن میرا آپ سے وعدہ تھا کہ آپ کی تنخواہوں میں اضافے سے
قبل قیمت میں اضافہ نہیں کروں گا۔ خواہ گوشت کسی بھاؤ تک
جائے۔ بہر حال تنخواہوں میں اضافے کی بنا پر اجرتوں میں بھی
اضافہ ہوئے ہیں۔ اس لئے اب عام شمارے تین روپے کے اند
خاص خبر سائے چار روپے کے ہوا کریں گے۔۔۔

مصطفیٰ
اب

جسٹس پال کے دختروں سے گھرے ہوئے شہر دارالسلام پر چکر لگا رہا تھا۔۔۔
ہدایت کے مطابق مسافروں نے حفاظتی پٹیاں کس کی تھیں۔ ذرا ہی سی ویر میں جسٹس
دارالسلام کے آئیر لپٹ پر لینڈ کرنے والا تھا۔ جیمن نے کنکھیروں سے ظفر الملک
کی طرف دیکھا جو بظاہر نوگھر رہا تھا۔۔۔ لیکن حقیقتہً وہ بھی کنکھیروں سے لپٹے برابر
جیمنی ہوئی پور میں لڑکی کو لے جھے جا رہا تھا۔

جیمن نے ابھی تک یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی آخر اپنے لیے سفر کی ہمت
کیوں گراؤ کی گئی تھی۔ سماعت کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ کیونکہ ظفر کی مالی حالت
اُس پر اظہار من الشمس تھی۔۔۔ پھر تنزانیہ کا سفر کیوں۔؟

لیکن آئے یہ ضرور معلوم تھا کہ دارالسلام کے سب سے بڑے اور مہنگے ہوٹل۔۔۔
کلیمنٹینا رو می ان کا قیام ہو گا۔ وہاں دو کمرے پہلے سے ریزر و کر لئے جا چکے تھے۔
جن کا گراؤ دو سو ساٹھ شلنگ ہو رہا تھا۔ کوئی یہ بھی متوسط درجہ کی بورڈ واش کے لیے تھا

وہ صرف قیام اور ناشتے کے لئے انھیں ایکو ساسی سنگ کی کس پر مخرج کرنا پڑتا۔ بہر حال جیمن اچھی طرح جانتا تھا کہ ظفر کی جیب اتنی بھاری نہیں تھی۔ لہذا اس کے علاوہ اور کچھ نہیں مزاج سکتا تھا کہ یہ قیاسی سرکاری ہی خرچ کی مرہون منت ہوگی۔

ان دنوں جیمن بڑی خاموشی سے زندگی بسر کر رہا تھا۔ زیادہ تر پڑھتا رہتا تھا۔ زبان میں نہ ہلکا پن بھی نہیں رہا تھا۔ خواہ مخواہ ہر ایکے خوش اخلاق برتنے کو ہی چاہتا۔ دوسرے تھی کہ صرف ان کے کرام کی زندگیوں پر مطالعہ تھیں اور اسے نزدیک نفس کی سوجھی تھی۔۔۔۔۔

خواہ صورت میں توں کو گھورنا ترک کر دیا تھا۔ سیر تک نہیں جیتا تھا۔ مریگ کی دال اور لکی فضا ٹھہری تھی۔ دنیا کی زندگی کے اشتام کو حقارت سے دیکھنے لگا تھا۔۔۔ کبھی کبھی ظفر کو بغور دیکھتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ ایک بے بس چرپائے کی طرح اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہا ہو۔ کچھ دنوں پہلے آنکھوں میں ذہانت کی جو چمک نظر آتی تھی اب وہ بالکل اٹھنے کی بے بصارت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ سوچتا ہے شخص کیا جانتا ہے۔ کچھ بھی تو نہیں سرکس کے ایک اداکار کی طرح اپنے شب و روز گزار رہا ہے۔ ہنستا ہے تو اسے علم نہیں ہوتا کہ کیوں نہیں رہا ہے اور ایسوں کو دنا کہاں غیب ہوتا ہے۔ مدتے تو عقل والے ہیں روتے ہوئے دنیا میں آتے ہیں اور زندگی بھر روتے رہتے ہیں۔

بہر حال ظفر انک اس سفر کے دور میں کئی بار کوشش کر چکا تھا کہ اُس یورپی لڑکی کی توجہ کا مرکز بن سکے لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

جیمن خاموش تماشائی بنا رہا تھا۔ ایک بار بھی اس سسٹلے پر اعتبار خیال کا شعور محسوس نہیں کی تھی۔ دراصل جیمن کا خیال تھا کہ اُس کے دل کی آنکھیں کھل گئی ہیں لہذا اسے صورت لذت تماشائی تک محدود نہ بنا جائے۔ تفسیر وہ خود کر سکتا ہے۔ اُس اداکار سے کیا پوچھے جو خود بھی نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے۔

تو جیمن شعور کی چند کتابی پڑھ کر خود کو ایسا ہی صاحبِ مال سمجھنے لگا تھا جہاں کے لینڈ کرتے ہی ذہن پر عجیب سا ستارہ طاری ہو گیا۔

یورپین لڑکی سیٹ سے اٹھی تھی اور ظفر حاضقی پیلوں ہی کھولتا رہ گیا تھا۔ وہ آگے بڑھ گئی اور جیمن کے کپاے خود کو قابو میں رکھنے پر ہلکا ہنس۔۔۔ ضروری نہیں کہ اُس کی اور آپ کی منزل ایک ہی ہو۔۔۔

۔۔۔ آہ۔۔۔ تم بولے تو۔۔۔ ظفر نے جھنجھکی ہوئی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

۔۔۔ میں نہیں۔ کوئی اور بولا تھا۔۔۔

۔۔۔ ریش۔۔۔ چلو۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔

یورپین لڑکی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

۔۔۔ اپنی گھڑی گرنچ میں قائم سے سین ٹھننے آگے بڑھا تو۔۔۔ ظفر نے لکاسی کے منہ کے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

۔۔۔ زبانی یاد رکھوں گا۔ گھڑی کو نہیں چھیڑ سکتا۔ کیونکہ میری پیدائش گرنچ میں قائم کے مطابق ہی ہوئی تھی۔۔۔ تو اُدھن یورپی لڑکی۔۔۔

ایئر لپٹ سے وہ ٹیکسی میں سبھی ڈرائیو کی طرف روانہ ہوئے۔ کلیننجارو کی دس منزلہ عمارت میں ڈرائیو پر واقع تھی۔

ظفر انک کے دو تین گھری گھری سی سانس لیں اور بلالہ جیسے ہی ہلکے سے فضا میں بالکل ہی نئی دنیا معلوم ہوتی ہے۔۔۔

۔۔۔ اسی دن سال پرانی۔۔۔ جیمن بڑا سائنہ بنا کر بولا۔ کفن اور کافور کی بو ہوگی۔

۔۔۔ کیوں راف خراہ کر رہے ہو میرا۔۔۔ ظفر جھجھکا کر بولا۔

۔۔۔ میں آپ کو نجات کے راستے پر لگانا چاہتا ہوں۔۔۔

۔۔۔ یہاں۔ اتنی دُور۔۔۔ خط استوا کے قریب۔۔۔

۔۔۔ ماحول کی تبدیلی سے بڑی مدد ملے گی۔ گھر پر شائد ممکن نہ ہوتا۔۔۔

۔۔۔ اچھا بس۔۔۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔۔۔

۔۔۔ ایڈیو جیز۔۔۔ لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ہم اتنے بے گھر کیوں بن گئے ہیں؟

۹
"اپنی جیب نہیں کر رہے۔ جو کچھ کہا گیا ہے کرتا ہے۔"

"یہاں کوئی زبان بولی جاتی ہے۔"

"سوالی اور انگلیش۔"

"آپ کرتا ہے سوالی۔"

"نہیں۔"

"کاش مجھے آتی ہوتی۔ یہاں کے عوام سے گفتگو کر سکتا۔"

"شکر ہے کہ وہ تمہاری بکواس سے محفوظ رہی گے۔"

"لیگتھم پلیز۔"

"کلینہارڈ سپرنٹنڈنٹ کی باغیچہ کھل گئیں۔ عمارت کے سامنے ہی ایک دروازہ
اوپر ایک سائز سوئنگ پول نظر آیا تھا۔ جس پر نفا جگہ تھی۔ ساحل ہی کچھ زیادہ دُور
نہیں تھا۔ بڑی خوشگوار جہاز اس دروازے کی جانب سے چل رہی تھی۔ اور وہ عجیب سی جگہ پر
اُس نے جہاز سے اترتے ہی محسوس کی تھی۔ یہاں بھی برقرار تھی۔"

"موجود غروب ہونے والا تھا اور وہ باغیچہ منزل پر اپنے کروں میں پہنچے تھے۔"

"الگ الگ کروں کی کیا ضرورت تھی پورے ڈاکو ہیں؟ جیمین نے اعتراض کیا۔"

"میں نہیں جانتا۔ ریزرویشن میں نے نہیں کرایا تھا۔ ظفر بڑا ہی سے ابرو۔ لیکن مجھے

حیرت ہے کہ تم نے ابھی تک یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ ہم یہاں آئے کیوں ہیں؟"

"دراصل مجھے آجکل دوسرے سوال نے الجھا رکھا ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"ہم کو کیا میں کیوں آئے ہیں؟"

"اچھا سوال ہے، ظفر سر ہاگ بولا۔ اور اگر آئے ہیں تو تم سے جیسے کون ہو گئے؟"

"تو پستل ایک پلیز۔"

"تیسرا سوال پیدا ہو گیا۔ ظفر کے گھوڑا بولا۔ یہ پستل کیا چیز ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"تصرف میں پرستل کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں بھی پُرستار تھا ہوں۔ اچھا اب

اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں آرام کروں گا۔"

"جیمین کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف ٹھہرا۔ اس کا کمرہ مزید دو کمروں کے بعد تھا۔

تھک کر قفل میں پانی لگا ہی رہا تھا کہ ریسپتے ایک مترجم سی آواز آئی: "میں کوئی

مدد کر سکتی ہوں۔"

"وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ برابر والے کمرے کے دروازے پر ایک سفید نام عورت کھڑی

ٹھہر رہی تھی۔ مترجمیں دو تیس سال کے درمیان رہی ہو گی۔ بال سنہرے تھے اور آنکھیں

گہری نیلی۔"

"کیا میں کوئی مجرّم ہوں۔۔۔ اس طرح کی بات نہ کیجئے جیسے وہ ہنس بولی۔ اور جیمین نے

اذاذہ کر لیا کہ کسی قدر نشے میں بھی ہے۔"

"یہ بات نہیں مجرّم۔۔۔ اُس نے خشک لبے میں کہا۔"

"مجھ کیا بات ہے۔۔۔"

"پندرہ بیس سال بعد عورت نظر آتی ہے؟"

"کیا بات ہوئی۔"

"خود مجھے بھی نہیں معلوم۔"

"ایسے ہی معلوم نظر آتے ہو۔۔۔ وہ پھر جنس پڑی اور جیمین نے بھی خواہ مخواہ

دانت نکال دیئے۔"

"آؤ کچھ دیر میسجے ساتھ بیٹھو! میں ابوقت بہت آداس ہوں۔"

"کوئی مضائقہ نہیں۔۔۔ جیمین سک گیا۔ کنبی دوبارہ جیب میں ڈال لی۔ عورت کچھ

بٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ اُس کے کمرے میں داخل ہوا۔

سامنے ہی میز پر اسکاچ کی بوتل نظر آئی۔ جیمین طویل سانس لے کر رہ گیا۔ زبان میں

گدگدی سے ہرنے لگی تھی۔ بہت دنوں سے چٹھ تک نہیں تھی۔

• میٹھو مجھے نہیں کیا۔ • میری تہل۔

• شک۔ • کھل کر جیسن میٹھ گیا۔

• تمہاری ڈاڑھی بہت خوبصورت ہے۔ کہاں سے آئے ہو۔ •

• جتانو لو۔ •

• میرا نام لیلی کارڈو ہے۔ •

• اور میں ڈگم گم ہوں۔ •

• تمہاری ڈاڑھی سے نہایت رقت ہے۔ نام۔ •

• ڈاڑھی کو بھونچ کر منہ بنا لیتے نہیں کرتا۔ •

• میری کہیں بات کا برا مت منانا میں بہت دکھی ہوں۔ •

• تمہاری کی وجہ سے۔ • جیسن نے سوال کیا۔

• خدا جانے۔ • کیا تم نہیں پتہ لگے۔ اپنی مدد پکرو۔ •

• خود اپنے ہاتھ سے کبھی نہیں اٹھائی۔ •

• تمہارا ہر۔ • ایکسی پارٹی کے ساتھ۔ •

• نہ تمہا ہوں اور نہ کسی پارٹی کے ساتھ۔ •

• میں نہیں کہی۔ •

• میرا بس دوسرے کمرے میں مقیم ہے۔ •

• آؤ۔ • ایک بیک وہ اور زیادہ معلوم نظر آنے لگی۔ کہ وہ یہ لہجہ ہے۔ • میں بھی تھی

شاہ میری ہی طرح تمہا ہو۔ •

• تم کیوں تمہا ہو۔ •

• میں تو سچی۔ • یہاں سکون کی تلاش میں آئی ہوں۔ •

• نیلے آسمان کے نیچے سکون کہاں۔ • مردے تک قبروں میں مضطرب رہتے ہیں۔ •

• قبروں کی بات کیوں نکالی۔ • وہ آگے گھورتی ہوئی ہوئی۔ • لہجہ بھی اچھا نہیں تھا۔

• ہر میل تذکرہ۔ • گورکن یاد میں کرنے والی کسی نرم کاغذ تھیں ہوں۔ •

• وہ خاموشی سے آگے دیکھتی رہی۔ •

• اگر میری بات سے تکلیف پہنچی ہو تو معافی چاہتا ہوں۔ • جیسن بولا۔

• مجھے کسی بات سے مدد نہیں پہنچتا۔ • وہ اپنے لئے گلاس تیار کرتی ہوئی ہوئی

• میں تو یہاں مرنے کے لئے آئی ہوں۔ •

• کہاں سے آئی ہو۔ •

• نیویارک سے۔ •

• وہاں مرنے میں کیا دشواری تھی۔ •

• ایک ہالگورٹ لے کر آئے گھورتی ہوئی ہوئی۔ • کیا تم میرا مضحکہ اڑانے کی کوشش

کرتے ہو۔ •

• نہیں۔ • ایک سادہ سا سوال تھا۔ •

• زبردستی تمہارا گھسیا ہوا ہے۔ •

• ریڈا کو کیا ہے۔ •

• دھماکے سے میری جان لیائی میں کوٹھیں پہنچ سکتے ہیں۔ •

• نیویارک میں کوئی تیس۔ • ہائیس منزلہ حالت بھی آزمانی جاسکتی تھی۔ •

• ایک دفعہ بیا کی طرف ہوں۔ •

• سمندر کے پار میں کیا خیال ہے۔ •

• اس کے تصور سے بھی گن آتی ہے کہ گندی پھیلیں گے کہا میں۔ •

• تو پھر یہاں کیا۔ • جیسن نے تھپتھپا کر اکیسے بغیر خاموش ہو گیا۔

• یہاں تک موت بعد شاہکار ہوگی۔ • وہ ہر جوش نیچے میں ہوئی۔

• تم نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔ • حالانکہ مجھ پر پہلے پہلے ہی۔ •

تہیں۔۔۔ لیلیٰ نے حیرت سے کہا تمہیں کیا تشویش ہو سکتی ہے :-

یہی کہ بیان کی موت کس قدر سے شائد ہو سکے گی :-

تم نہیں سمجھو :- وہ نذر سے ہنس پڑی۔

جیمین نے بالوساذا انداز میں سر کو منحنی جنبش دی۔

دستور :- وہ منشیان بھیج کر بولی :- میں عیلاطالت کی ٹیچر رہی ہوں۔ کیا سمجھو :-

سمجھ گیا :-

کیا سمجھ گئے :-

شائد ابھی نہیں سمجھا :- یہی روادری میں کہہ گیا تھا :-

تم نہیں سمجھ سکو گے۔ کوئی بھی نہیں کہہ سکتا، اس انوکھے خیال نے صرت میرے ذہن

جہم لیا ہے۔۔۔ اس لئے میں امریکی کی عظیم ترین بستی ہوں :-

اس میں کیا شک ہے :- جیمین نے سنجیدگی سے کہا۔

غاموش رہو۔ تم کچھ بھی نہیں سمجھو :- وہ کسی قدر تیز ہو کر بولی۔

مجھاسکا بھی اعتراف ہے :-

ممت بکواس کر دو :- یہ بھی ہے! اور وہ بھی ہے :-

بالکل :- جیمین سر ہٹا کر بولا :- اس کی حقیقت سے انکار کیا جاسکتا۔

اور داسکی :- جو میرے تجربے میں آجائے وہی سچائی ہے۔ جسکا احاطہ میرا ذہن نہ کر سکے وہ

سب سے بڑا جھوٹ :-

کیا تم میرا دماغ خراب کر دو گے :- وہ آنکھیں نکال کر بولی۔

نہیں! میں صرت یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ مرے کا وہ شاعر طریق کیا ہو

اجھا۔۔۔ اجھا۔۔۔ لیلیٰ نے تہقیر دکھایا۔ پھر سنجیدہ ہو کر کہہ سوچتی رہنے کے

بولی :- کیا میں تمہیں خوشنودہ نظر آ رہا ہوں :-

ہرگز نہیں! تمہارے چہرے پر تو عزم واستقلال کی بارش ہو رہی ہے :-

شکر :- بس یہی معلوم کرنے کیلئے میں تمہیں یہاں لائی تھی۔ اگر جان چاہو تو پتہ چلے گا :-

تمہارا کام تو ہو گیا۔ لیکن ابھی میرا نہیں ہوا :-

تمہارا کہنا چاہتے ہو :-

شائد ارمیت کا طریق :-

اجھا تو سنو :- میں کسی گھنے جنگل میں جاٹھسوں گی۔ اور کوئی دھارنا ہوا شیر مجھے

چٹ کر جائے گا۔ شیر طاق کی طاقت ہے۔ اور میں ہوں طاق کی بیکار :-

واقعی بہت گرج رہی :- لیکن شیر کا ہاضمہ چرپٹ ہو جائے گا۔ انکو مل کے لئے مجھے

گشت کا تجربہ آئے ہرگز نہ ہو گا :-

اب تم دماغی ہو جاؤ یہاں سے :- اُس نے ہاتھ جھٹک کر کہا اور مجلس میں اٹھ بیٹھ گئی۔

جنگل کی طرف روانگی کے وقت مجھے ساتھ لیا سٹ بکھرا :-

کیوں؟ تمہیں کیوں ساتھ لے جاؤں گی :-

تمہاری امداد شیر کی تصویر میں آئندوں کا :-

سٹ اپ۔ ایڈگٹ آؤٹ :- وہ صلیب کے بیچ میں! اور جیمین کو کھلا کر کمرے

سے باہر نکل آئی۔

عجیب چیز اتھ لگی تھی اُس نے سوچا۔ کیوں دفتر الٹک کو بھی اطلاع دے دی

جائے۔ خاصے کی چیر معن ہوتی ہے۔ یہ عورت بھی کچھ دلچسپی ہی ہے گی۔

وہ تیزی سے اُس کے کمرے کے سامنے پہنچا اور دروازے پر دستک دی :-

کم! :- اندر سے ظفر کی آواز آئی۔

اُس نے عدلی گھما کر دروازہ کھولا۔ ظفر آرام کرسی پر چھوڑ کر بیٹھ کر ہاتھ

کیوں :- کیا بات ہے :-

غور کشی کا ارادہ رکھنے والی عورت اُردو میں کیا کہنے لگی :- جیمین نے برے

اُوب سے پوچھا۔

دیکھا کہ اس ہے ۔۔۔

سکھاس نہیں۔ عودت ہے، اکبر و نیر اکیس تین میں۔ خود کشی کرنے کیلئے نیر کو
سے آئی ہے۔ اس کے تین زہر پیا گھسیا بات ہے۔ پستول کے دھماکے سے اس کی
جھیلیاتی جس کو نہیں لگے گی۔ کسی اورنگی کارت سے چھلانگ اس نے نہیں لگا سکتی کہ
ایک زخمی میں مبتلا ہے۔ سمندر اس لئے ناپسند ہے کہ گندی پھیلیاں اس کی لاش پر
منہ ماریں گی ۔۔۔

تم جاتے ہو یا ۔۔۔

لہذا اس نے فیصلہ کیا ہے کہ کسی گھنے جنگل میں جاگے گی۔ جہاں کوئی شیر یا
پیتا اسے سپاڑ کھائے گا۔ کہتی ہے کہ وہ ایک شاندار موت ہوگی ۔۔۔
اُدھ۔۔۔ ظفر مضطرب انداز میں اُچھکڑا ہوا ۔۔۔ اور اسے گھورتا ہوا ہوا۔
اکبر و نیر کیا بتایا تھا ۔۔۔

اکبر تین ۔۔۔ لال ۔۔۔ لیکن ۔۔۔ جیسے ہکا کر دیا گیا۔

میرے ساتھ آؤ۔۔۔ ظفر دروازے کی طرف جھپٹا، سچ چچ جیسے ہکا کر دیا گیا۔
اس قسم کے کسی رد عمل کا دم و گمان بھی نہیں تھا۔ بہر حال وہ ظفر کے پیچھے پیچھے کرو نیر
اکبر تین نکسہ پہنچا۔

”یہ کیسے نا۔۔۔ ظفر نے مڑ کر آہستہ سے پوچھا۔

”بے توجہی ۔۔۔ جیسے اسے تشریف نظر دوں سے دیکھتا ہوا ہوا۔ اس کا یہ
دوہ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ تو اسے صحت ایک مجموعہ صورت کی موجودگی کی اطلاع دینا
چاہتا تھا۔ اس کا تصور بھی دیکھتا تھا کہ اس کے بارے میں سنتے ہی اس طرح اس کی ہاتھ
دوڑ پڑے گا۔

ظفر نے دروازے پر دستک دی۔

”کم ان ۔۔۔ اندر سے آواز آئی۔ ظفر نے جھٹل گھما کر دروازہ کھولا۔

دوسرے ہی کھڑی تھی۔ ظفر کے پیچھے جیسے کو دیکھ کر دھماڑی ”تم پھر آگے۔۔۔“
سے اس بھی تباہ کاریاں کرتا چاہتے تھے۔ جیسے جلدی سے ہوا۔ اور ظفر
نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”شیر و انتوں کو برسن نہیں کرتا۔۔۔“
”اُدھ۔۔۔“ بلی کا رُودبانے طویل سانس لی۔۔۔ مسکرائی اور آگے بڑھ کر صاف
کرتا ہوا ہوا ”تم سے بل کر خوشی ہوگئی۔ لیکن کیا اس ڈاڑھی والے کی موجودگی غریب
ہے ۔۔۔“

میرا اسٹنٹ ہے ۔۔۔

میری رقت میں اس کی موجودگی ضرور ہی نہیں ہے۔ بلی نے کہا۔
”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔۔۔ ظفر مڑ کر جیسے سے ہوا۔ اور جیسے کی کھڑکی
ناچ کر رہ گئی۔ کیا خوب ۔۔۔ زاریت ہی نہیں شائد تو اب بھی میرے والی تھی۔۔۔
لیکن کیا بات ہوئی؟ وہ اُسی جگہ کھڑا متحیرانہ انداز میں پلکیں جھپکاتا رہا۔ آخر ظفر نے
اسے ابھر دھکیل کر دروازہ بند کر دیا تھا۔

ٹھیک اسی وقت اس نے راہداری میں کہیں کہنے سنا: بھٹا کر پٹا۔۔۔ یہ ایک
سیاہنا آدمی تھا۔۔۔ جیسے ہی جیسے سے نظر لی خاموش ہو گیا۔ لیکن سکراہٹ بدستور
نظم رہی۔ پھر اس نے اشارے سے جیسے کو اپنی طرف بلایا تھا۔

جیسے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ یہ سیاہ ناآرامی بھی ایک کمرے ہی سے برآمد
ہوا تھا۔

”میں تین دن سے دیکھ رہا ہوں: وہ آہستہ سے ہوا۔ ہر ایک سے ایسا ہی
برتاؤ کرتا ہے۔ خود ہی ہکا کر کمرے میں لے جاتی ہے۔ مادر پھر دھکیل دیکر نکالتی ہے۔
تنبہ بھی تجربہ ہو چکا ہے۔ جیسے نے پوچھا۔

”تجربہ زبردست ہوا۔ لیکن ابھی تک اس نے کسی جنگل کا رخ نہیں کیا۔ یہ بی بی پھری
ہوتی ہے۔۔۔“

"اُورہ۔۔۔ لیکن تمہیں کیوں باہر نکال دیا تھا۔۔۔ جیمین نے پوچھا۔
 "میں کچھ ہی نہیں سکا! میں تو اسے یہ کھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ مایوسی دیتی
 پڑتی ہے۔۔۔ بادلوں کی طرح ذہن پر چھاتا ہے۔ پھر مطلع صاف ہو جاتا ہے۔
 لیکن وہ بھرگئی اور مجھے کمرے سے نکال دیا۔ تم نے کیا کیا تھا۔۔۔
 "میں نے کہا تھا کہ شیر کا دھڑا بھرتے گا۔ تیار گوشت اٹکواٹک ہو گیا ہے
 سیاہ نا آدھی نے زور سے تہقیر دگایا اور لولا بہ تہم ظرافت معلوم ہوتے ہوئے۔
 "یا پھر تم بھی شہیں ہو۔۔۔
 "تمہاری جیڑھی تھی۔ مجھے آخر نہیں کی تھی۔۔۔
 "کہاں سے آئے ہو۔۔۔
 "بنا لورے۔۔۔
 "ہنس۔۔۔
 "نہیں تعزیت۔۔۔
 "میرا نام سولے۔۔۔
 "جیمین کہتے ہوتے اس نے مصافحہ کیا اور سولے اسے اپنے کمرے میں آئے
 کی دعوت دی۔۔۔
 "شکر ہے! ضرور۔۔۔ مجھے دوستوں کی ضرورت ہے۔ جیمین نے کہا۔
 "لیکن میں تمہیں شراب آفر نہیں کر سکتا گا۔۔۔ مسواکری کی طرف اشارہ کرتے
 لولا کہ مسلم ہوں۔۔۔
 "میں بھی نہیں پیتا۔ جیمین نے کہا۔ میں صوفی ہوں۔۔۔
 "تو تب تو تم بہت اچھے دوست ثابت ہو گئے۔ تمہاری ڈاڑھی بہت خوبصورت ہے
 "اُس عورت نے بھی یہی کہا تھا اور پھر کمرے سے نکال دیا تھا۔۔۔
 "راے نہیں۔۔۔ مسواکری پڑا۔

"تو وہ تین دن سے یہاں ہے۔ جیمین نے پوچھا۔
 "ہاں۔ میں اس سے پہلے سے متعیم ہوں۔ زنجبار میں میرا بزنس ہے، آگیا
 رہتا ہوں۔۔۔
 "تقوت سے دلچسپی ہے۔ جیمین نے سوال کیا۔
 "میری چار بیویاں ہیں۔ اس لئے کہیں پانچویں چیز سے دلچسپی لینے کا سوال ہی
 نہیں پیدا ہوتا۔۔۔
 "جیمین نے اسے آنکھیں میچاؤ کر دیکھا تھا۔ اس نے بھی ایسے محسوس کر لیا اور
 ہنسنے لگا "کیوں کیا بات ہے۔۔۔؟
 "آنکھی چاہیوں کر لیں۔۔۔
 "پھر اوروں کا کیا۔ کرنی گیم وغیرہ بھی تو نہیں کھیلتا۔۔۔
 "آخر بزنس کیلئے کیسے وقت نکال لیتے ہو۔۔۔
 "بزنس تو ہر ماہی رہتا ہے۔۔۔
 "کمال ہے۔ ایک ہی ہوں کہ اسی نگری میں فراہم ہوں کہ کہیں شادی نہ
 ہو جائے۔۔۔
 "ہاں۔ تو کیا تمہاری شادی نہیں ہوئی۔ مسواکری پچھل پڑا۔
 "نہیں۔۔۔ ایک بھی نہیں۔۔۔
 "یہ تو واقعی بات نہیں ہے۔ مسواکری نے پرستش لہجے میں کہا۔
 "میرے لئے اچھی ہے۔۔۔
 "یعنی تمہاری آنکھوں میں مایوسی اور بے بسی دیکھ رہا ہوں۔ ذرا اپنا داہنا
 اچھ تو آگے بڑھانا۔۔۔
 "میں پامسٹری میں یقین نہیں رکھتا۔۔۔
 "تمہیں یقین آجائے گا جب تمہیں پچھلی زندگی کے بارے میں بتاؤں گا۔۔۔

تم کیسے مسلم ہو کر باہر شری پر یقین رکھتے ہو۔۔۔
 وہ وہاں۔۔۔ سچی بات تو یہی ہے۔ لیکن ایک علم ہے :
 "اسلامی نکتہ نظر سے دیکھا جائے تو اسلام کا علم :
 "تم اسلام کے بارے میں خاص معلومات رکھتے ہو۔۔۔
 "کیوں نہ رکھوں۔ میں بھی مسلم ہی ہوں۔۔۔۔۔
 "تو پھر جیسن۔۔۔۔۔

"اس سے کئی فرق نہیں پڑتا۔ تم بھی تو مسوا ہو۔۔۔ یہ لوگ کاشا نام آؤں ہیں :
 "تم تو قابل ہی کر دیتے ہو۔۔۔ زنجبار میں میری باہر شری کافی کی دھوم ہے۔ اب
 میں کیا کروں گا۔۔۔

جیسن کچھ بولا مسلسل اس امر کی طرف اشارے میں سچے جہاد تھا۔ اور پھر
 ظفر کا رد یہ تو۔۔۔ لیکن ظفر کا رد یہ ہی کیوں؟۔۔۔ وہ تو خود اسی طرف اشارے
 روکا تھا۔ پورے پورے اشارے یاد آگئے۔ ظفر نے یہی تو کہا تھا کہ شیردازوں میں پرش
 نہیں کرتا۔ اس پر وہ بری طرف چلی تھی۔ اور پھر خود جیسن کو وہاں نہیں ٹھہرنے
 یا گیا تھا۔ شیردازوں کو پرش نہیں کرتا۔ کیا بات ہوئی؟
 "تم کیا سوچنے لگے۔۔۔ کافی منگواؤں۔۔۔ مسوا بولا۔

"کافی مضائقہ نہیں۔ ان کی وہ عورت تمہاری ہے۔۔۔
 "اگر ہمارا خیال دل سے نکال دو۔ مجھے تو وہ پاگل ہی معلوم ہوتی ہے :
 "پاگل پن ہی کی وجہ سے تو اس میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ :
 "لیکن میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ اس سے دور رہو۔۔۔ اب تک کسی آدمیوں
 کو اپنے کمرے میں لے جا کر باہر نکال چکی ہے۔۔۔

سوانے فون پر بدامرد سے کافی طلب کی تھی۔۔۔
 وہاں دارالاسلام کی فضا میں عیسائی خوشبو محسوس ہوتی ہے : جیسن نے کہا۔

مادر جو۔۔۔ خوشبوؤں کا تجربہ کرنا ہے تو میکے ساتھ زنجبار ملو۔۔۔ ہواؤں میں
 موم کی خوشبو ہر وقت ہی سی رہتی ہے۔ اس میں ایسا لگتا ہے جیسے تم سالوں کے
 حشر سے میں داخل ہو گئے ہو۔۔۔ یہاں سے صرف میں منٹ کی فاصلت ہے۔ :
 لیکن وہاں تمہیں نیم عریاں یا شیشے جیسا لباس پہننے والی عورتیں نظر نہیں آئیں
 گی۔ ہم لوگ اس کا سختی سے نوٹس لیتے ہیں۔ سفید نام عورتوں کو بھی اپنا پورا جسم
 ڈھانکا پڑتا ہے۔۔۔

"تب پھر وہاں جانے سے کیا فائدہ۔۔۔ جیسن نے یو سائز لپے میں کہا۔
 "ابھی تو بہت زور شور سے مسلم بن رہے تھے۔ :
 "دنیا کے دوسرے مسلمانوں سے مختلف نہیں ہوں۔ جہاں اپنے نفس کو ذی
 کر پڑا ہے۔ وہاں ہم اسلام کا نام ہی نہیں لیتے۔ :
 "یہ تو کوئی بات نہ ہوتی۔ :

"بات ہو یا نہ ہو۔۔۔ ہوتا ہی ہے۔ :
 "خیر۔ تو ہم زنجبار کی بات کر رہے تھے۔ :
 "فرصت ملی تو دیکھ لیں گے زنجبار بھی۔ :
 "فرصت کی بات کرتے ہو۔ : سوانے حدیث سے کہا : اسے تفریق ہی کیلئے
 تو آئے ہو۔ :

"جہاں عورتیں پورے لباس پہنتی ہیں۔ وہاں تفریق کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
 "امریکی تہذیب کے لئے ہونے لگتے ہو۔ :
 "بیچارہ امریکہ سخت ہی مذہم ہے : اسے اسپورٹس اور آڈولٹک کے نام پر عورت
 کا تنگاپن عالمی تہذیب بن چکا ہے۔ :

"اب شاید تم سیاست پر متوجہ ہو گے۔ : میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں :
 "اسے میں وہم سردی کا دوسرا کافی لے رہا تھا اور بات خود بخود ختم ہو گئی تھی۔

وہ کافی جیتے رہے۔ پھر اچانک ابھرے شور سنائی دیا تھا۔ وہ دونوں اپنی اپنی
 بیالیاں میز پر چھوڑ کر اٹھ گئے۔ راہداری میں آتے۔ یہاں سلی اپنے دروازے
 میں کھڑی بیٹھی تھی۔ اور ظفر الملک نے لپے قدم اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف جا
 رہا تھا۔ جبین نے ظفر کی جانب سے نہ بھریا۔
 "اچھا۔۔۔ آؤ۔۔۔ غیر مہذب۔۔۔ سلی چیخے جا رہی تھی۔ کسی میں اتنا ملکہ
 نہیں ہے کہ وہ کسی لوگوں کا بدل رکھ سکے۔"
 پھر اس نے دروازہ اور اس کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا۔ کئی اور لوگ بھی اپنے کمروں سے
 نکل آئے۔
 "تمہارے بعد اور کوئی یوتروٹ بھی پھنسا تھا؟" سول نے جبین سے کہا۔
 "جلد کافی ختم کر رہی۔"
 "یہ عورت میری گجہ میں نہیں آ رہی۔" جبین بڑبڑایا۔
 وہ پھر کمرے میں داخل ہو کر کافی پیچھے لگے تھے۔ اور سول نے کہا تھا مگر مال
 ہے کہ وہ کب جانے گی کسی شیرے ملاقات کر۔
 "کبھی پھر میں ہے۔"
 "کیا پھر ہو سکتا ہے۔"
 جبین کچھ دھڑلا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شیر کے دانتوں میں برش کرنے کی کوشش
 نے کوئی دوسرا اثر نہیں اختیار کر لیا۔ وہ جلد سے جلد ظفر الملک تک پہنچنا
 چاہتا تھا۔ کافی ختم کر کے اٹھا ہوا ہوا۔ اچھا دوست! بہت بہت شکریہ!
 پھر ملاقات ہو گئی۔
 "نہ بجا رہے جانے کے لیے میں سوچتا۔" سول نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
 "ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔"
 وہ سول کے کمرے سے نکل کر تری طرح ظفر کے کمرے کی طرف گیا تھا۔ دروازے

پر دستک دی۔

"آجاؤ۔۔۔ اندر سے آواز آئی۔"

ظفر اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔ جبین دروازے کے قریب ہی کھڑا اسے
 عجیب نظروں سے دیکھتا رہا۔

"کیا بات ہے۔۔۔؟"

"کچھ نہیں یاد آئی تھی۔۔۔ دیکھو! اٹھا کر کہیں اپنے اسے زندہ مہینے پر تو
 جھوڑ نہیں کر دیا۔۔۔"

"کل سچ ہم دونوں منافی دلیچ جانیے ہیں۔"

"لیکن وہ تو اس طرح چھوڑی تھی جیسے آپ نے کوئی بد تمیز کی ہو۔"
 "دکھانے کی بات تھی۔"

"کیا مطلب۔۔۔؟"

"مطلب یہ کہ اپنے عارضے میں فرق نہیں آئے دیکھا جاتی تھی۔"
 "میں اب بھی نہیں سمجھا جناب والا۔"

"ہم یہاں اسی عورت کے لئے آئے ہیں۔"

"میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہم میں سے شیر کون ہے۔"

"جو اس وقت کرو۔ وہ بھی ایسی ہی گفتگو سے شناخت کر سکتی۔"

"اور اس نے شناخت کر لیا۔"

"بالکل کر لیا۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ میں نے شیر کے دانتوں اور برش کا حوالہ
 دیا تھا۔"

"اس ملاقات کیلئے یہی جگہ کیوں منتخب کی گئی۔"

"یہاں میں ایک آدمی کو لاش کرنا ہے۔"

"وہ عورت ہے کون اور کہاں سے آئی ہے۔"

میں نہیں جاتا۔ اور اسے بھی علم نہ ہونا چاہیے کہ ہم کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں۔۔۔

۱۔ اتنی رازداری۔۔۔ لیکن میں تو اسے بتا چکا ہوں۔۔۔

۲۔ کیا بتا چکے ہو۔۔۔ غلط حرکت کر لولا۔

۳۔ یہ کچھ وطن بلکہ اپنا لوہے۔۔۔

۴۔ ہاں۔۔۔ طہر نے طویل سانس لی اور چند لمحوں میں ماموش رہ کر لولا۔ تم یہی

ٹوڑ چکے۔ صبر میں اس کے ساتھ جاؤں گا۔

۵۔ خدا کا شکر ہے اس نامعقول عورت کے ساتھ یکے کے ساتھ رہنا بھی گند

مکنا دینے سے مسئلہ دلچسپ ہے کہ صبر۔۔۔

۶۔ وہاں بھرا پانچ باجوہ میل کے ماحصلے پر ہے۔ ایسی گریسٹنسی ہے وہ

کچھ قدیم عمارات اور مقابر بھی ہیں وہاں۔۔۔

۷۔ کچھ قدیم عمارات سے دلچسپی ہے اور۔۔۔ مضبوطی سے۔ لیکن کیا آپ کو

پہلے سے علم تھا کہ آپ کو مسئلہ دلچسپ جا رہا تھا۔۔۔

۸۔ نہیں۔۔۔ وہ عورت لے جائے گی۔ میں صبر میں عورت سے وعدہ

کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔۔۔

۹۔ اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گارڈ کی آدی کوئی نہ کر رہا ہے۔

۱۰۔ ہاں۔۔۔ یہی بات ہے۔۔۔

۱۱۔ واپسی کب تک ہوگی۔۔۔

۱۲۔ گا ہر یا نہ ہو۔ رات یہیں بسر ہوگی۔۔۔

۱۳۔ اسی کے کمرے میں یا اپنے کمرے میں۔۔۔

۱۴۔ فضول بکواس ہیں شاگ جاتا۔۔۔

۱۵۔ اگر میں یہ مانتا کہ مجھے تمہارا جاننا پڑے گا تو ہرگز یہاں نہ آتا۔۔۔

۱۔ نہ اپنی مرضی کے انک مر۔۔۔ ظفر اس کے سخت ہے میں حوالہ کیا۔

۲۔ جب تو ہم زبردستی بھیجے گئے ہیں۔ آخر ہم ہی کیوں۔۔۔ دوسرے بھی تو

تھے۔۔۔

۳۔ عاؤ۔۔۔ خدا کے لئے میں ٹری تھک محسوس کر رہا ہوں۔۔۔

۴۔ ایک مٹ۔۔۔ حسین ہاتھ اٹھا کر لولا۔ کیا یہ ضروری ہے کہ آپ

واپس ہی آجائیں۔۔۔

۵۔ کیا مطلب ہے۔۔۔

۶۔ جس معاملے میں آئی رازداری برتن گئی ہے وہ کوئی بہت ہی اہم معاملہ ہوگا۔

۷۔ اور رازداری کی وقت برتنی مانی ہے جب وہ مردوں کی پہونچ کا بھی غور ہو رہا ہو۔

۸۔ ہوں۔ تو پھر۔۔۔

۹۔ عین سے کہ ایسی عورت میں آپ قلعی نہیں کہہ سکتے کہ اس قدر ہیں سر ہوگی۔

۱۰۔ کہا گیا چاہتے ہو۔۔۔

۱۱۔ مسٹر سمیٹے کا بیٹ میرے حوالے کیجئے، اور مجھے جانت فرمائیے کہ اگر

آپ کی دینی۔۔۔ ہو تو مجھے کیا کرنا ہوگا۔

۱۲۔ میں اتنی دور کی بات سوچنے کے ٹوڑ میں نہیں ہوں۔۔۔

۱۳۔ اسکی میں وجہ ہے۔۔۔ جس میں مسکرا کر بول۔ اگر شریک یہ کوئی ٹوڑھا

۱۴۔ عورت مرد کو تو آپ قیامت تک کی جبر لگنے۔۔۔

۱۵۔ یہ بہت بڑا چلے عاؤ۔۔۔

۱۶۔ مرد ہوں لیکن یہ بات سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں کہ کچھ پرصوت ہونے والی رقم

۱۷۔ میرے لئے ڈیڑھ دو روپے میں کچھان بھیج دیا جائے گا۔۔۔

۱۸۔ اچھا اتنے سے۔۔۔ میں تمہاری اخراجات کے معاملے میں محتاط رہو گے۔۔۔

۱۹۔ میں حراری ہوں۔۔۔ ورنہ عادی تم کا شرابی۔۔۔ کبھی کبھار نصرت بھی لیا کرتا

تھا۔ ادھر جب سے تفتوں میں پڑا ہوں بیڑنگ نہیں لی مجھ کو سستی وجود پر قناعت
 لڑا ہوں۔۔۔ :-

”ٹھیک ہے جبار۔ :-

”اگر اعانت ہو تو آپ سے دور رہ کر خزانہ گزار ہوں۔ :-

”ہرگز نہیں۔۔۔ وہ تمہیں پہنچتی ہے۔۔۔ :-

”او کے یورانیس۔۔۔ جہین نے کہا اور وہ دروازہ کھول کر۔ :-

یکل آیا۔ :-

”سوا پر نظر پڑی وہ کہیں جانے کیلئے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔ اُسے دیکھ کر

ک گیا۔ :-

”تمہارا کمرہ تو تاج ادھر ہے۔۔۔ اُس نے کہا۔ :-

”ہاں۔۔۔ اس کمرے میں میرا اس ہے۔ :- جس میں برا۔ :-

”اس۔۔۔ اُس سے حیرت ہے کہا۔ :- لیکن تم غریبے تو میں بتا رہا تھا :-

”اُس کی بات ہی میں نکلی تھی۔ :-

”اور میرا خیال ہے کہ وہ آدمی اسی کمرے میں داخل ہوا تھا جسے کچھ دیر پہلے

اُس عورت نے اپنے کمرے سے نکال دیا تھا۔ :-

”ہاں۔۔۔ وہ میرا اس ہی تو تھا استرحول آدمی ہے اُسے حیرت تھی :-

”بارہ کہنے کی کوشش اُس نے بھی کی ہوگی۔ :-

”یہ عورت میرے لئے درد میں تھی ہے۔ :- سوا نے کہا۔ :-

”کیوں؟ تمہارے لئے کیوں؟ :-

”اسی انتظار میں یہاں تھیں جوں کہ اس کا حسرت دیکھ لوں۔۔۔ وہ عورت

آدمی ہوں۔ :-

”اچھا تو پہلے کہیں بیٹھ کر کوئی نہ بیرس رہیں۔ :-

”تمہارا اس سوا میں کیا کرتا ہے۔ :-

”ایک شینگ کمپنی کا پریذیڈنٹ ہے۔ :-

”اور وہ تھا۔ :-

”اور ایک شکاری معاہدے کے سلسلے میں یہاں آیا ہے لیکن میں آ رہی ہوں۔ :-

”یہ بڑی تھی۔ :- ہے۔ :- تب تو تم نے بھاری سکو گئے۔ :-

”ہر سکا ہے۔ :- میں بھی ذرا آسماں دیکھنا چاہتا ہوں لیکن کہاں عادی :-

”سیکڑا تھوڑے عرصے میں ابھی جا رہا تھا۔ :- سوا نے کہا۔ :-

”جیسے بے سربا موتی اچھا ہے نکل رہا ہے۔ :-

”وہ گروڈ ٹیڈلر پر پہنچے تھے۔ :- سوا بہت خوش معلوم ہوتا تھا تھیں

”بے محسوس یا مہجہ۔ :- یہ خوشی اس قدر بل مٹھنے کی ہو۔ :- سوا کے ادا رہے

یہی مترشح ہوا تھا۔ :-

”آئی کی راک کو سمجھ رہا رہتا رہا ہے :- سوا نے کہا۔ :- تم میرے بھانجہ :-

”بہت مت شکریہ :- جہین لڑا۔ :- میں خوش قسمت ہوں کہ ایک اجنبی

دیس میں جاکر نی ڈھیر ساری محنت لی گئی۔ :-

”وہ آئی شریٹ میں زکی رگسٹ اور ہے۔ :- پہلے وہیں چلتے ہیں۔ :- وہیں کھ

”مت تار رہتا ہے۔ :- پھر وہاں سے کہیں اور چلیں گے۔ :- میری گاڑی تھی ہے :-

”جہاں دن ماحے پڑے۔ :- میں تو یاد رکھنے نکلا ہوں۔ :-

”انجیر بھیں رہا تھا۔ :- اور دار اسٹارنگ رنگ رنگ ریشموں سے جگمگانے لگا تھا

”وہ کب تک رہے۔ :- یہی شریٹ کا طرف رو نہ ہو گئے۔ :-



دکوانے پر دستک ہوا اور ظلم ملک چرک پڑا۔ اندر سے دھک
 کر مقل کر چکا تھا۔ اس لئے اٹھ اٹھ کر اس کی دست میں حمیس کے علاوہ
 اور کون ہوتا۔ اس لئے حنفیلاہٹ میں متلا ہوا، رمی تھیر، بکتی سے داس
 بھپ کر تمل کے سوراخ میں کھن گھائی تھی۔ لیکن دروازہ کھٹنے ہی خبر سے دھک
 چھوڑ رہے تھے۔ وہ حمیس نہیں تھا۔ سلی کار ڈوبا تھی۔

تت۔۔۔ تم۔۔۔
 ہاں مجھے نہ آئے وہ وہ آئے دھککتی ہوئی لوں پھر کہنے پر
 داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کیا تھا اور تھل پکٹی گھائی تھی۔
 تم کچھ پریشان نہ ہو۔ یہ طبعی کمی تھی۔ یہی پائٹ لیا تھا کہ
 وہاں۔ ایک سی بات ہوئی ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر اپنی کون کون
 ابھی میں نے ایک گھما گھلا ریسو کی ہے۔

ظہر ملک ماموشی سے کہہ دیکھتا رہا۔ وہ تھوڑی دیر ماموش رہ کر پوچھا
 کہ گھما دیئے توں پر کیا تھا کہ وہ میرے لئے ایک ایسے تھیر کا تھل کر سکتا ہے
 جو بھت سبز جلا رو کیے رات رکھا ہے۔ جنگل میں عام کی ضرورت میں
 کھو تو شیر کو تھلے کر رہی ہیں سوچا دیا جانے۔

پھر تم نے کیا کیا۔
 میں کیا بکتی، خوراسی سے کہا تھا کہ آدھے گھٹے جد پھر رگ کر چکا۔
 دو دن میں مجھے فیصلہ کر لینا چاہیے۔
 کہیں بات کا فیصلہ۔۔۔

ظاہر ہے کہ جنگل کا رنج کر اپس کر دیں یا اسکی چکیں کے مٹا دیں کرے

یہ سنیر۔۔۔

س۔۔۔ ظہر بات نہ آٹھ کر لولا۔ تم حق قسم کی باتیں کروں گے کرتی رہی ہو
 میں کا ہی جا رہا ہوں۔ چاہیے۔ انہی کوئی چھڑنے پر تل گیا ہے۔
 میں آتی ہوں۔ میں تو کئی دنوں سے یہی باتیں کرتی رہی ہوں۔
 ان۔۔۔ سے سوچنا پڑے گا۔۔۔

تو یہ ملاقات۔۔۔ جدی ایسا کہیں ہوا۔ اندھیر میں جب کسی سے قسم
 کی باتیں کر رہی تھی۔ یہ بھی ظاہر کرنا چاہتی تھی جیسے میں بہت زیادہ بات
 میں کر رہی ہوں۔

عجب بھلائی وار تھا۔۔۔ ظہر نے اس طرف تو تم نے ہی اپنی خامی ملتی کرانی
 "کہے کہ انہی باتوں میں لیکر گریں۔۔۔ کہتی تو تم سے سے ملاقات ہو سکتی ہے۔
 وہ جس وقتوں سے نہیں بیات تھی میں وہ جی آئے احمق رہیں ہو سکتے۔
 یہی میں بھی سوچتی رہی ہوں۔۔۔

یہ وہ وہ وہ وہ۔۔۔
 کیا سوچ رہے ہو۔۔۔
 تھے اس سے کہ میں غیر متعلق باتیں نہیں کر سکتا۔

میں میں یہ متعلق باتیں ضرور کروں گی جو کچھ میرے دہن میں ہے۔ اسے
 کسی کو بھی نہیں دے سکھ سکتی کیونکہ تم میرا حال اپنے ہی کہہ سکتے آدمی ہو
 وہ ہماری ملاقات کیوں ہوئی۔۔۔

ظہر نے جواب دیا کہ میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا کیا تم کچھ یاد آئے
 بھی نہیں۔

میں تو دیکھی نہیں دیا۔۔۔
 کان رہنے ہو۔۔۔ تیرے مجھے تو بلواتے۔۔۔

خلف نے فوں پر روم سردی سے راجہ تمام کر کے سلی می کے متوے
کرنیک طلب کی تھی۔ سلی نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

اُس آدمی کی لٹا دمی ہو جانے کے بعد میں تمہا بھی سے تلاش کر سکتی تھی
آخر تم اتنی دور سے میرا ہاتھ دیکھ کر آئے ہو۔

ہاں یہ بات بھی غور طلب ہے۔

و کیا یہ ممکن نہیں کہ ہمارا کہیں کچھ نامعلوم رگوں کو اپنی طرف متوجہ کر چکا ہو
یا ممکن ہے۔

مجھے یہ بیادیات ملی تھیں کہ یہاں کس فائدہ میں جا کر رہے ہوں۔ تو میری
باتیں کروں اور انہی باتوں کے توسط سے تم سے اپنا کد نکالتا رہا۔
اور مجھ سے کہا گیا تھا کہ : توں اور تیرے کا حال دیکھنے دنا یادہ آدمی ہو گا
سے مجھے لڑ بیٹھا ہے۔

اب تم خود سوچو کہ کیا مجھے مرنے کی بجائے کمرے کا نمبر نہیں بتایا جاسکتا تھا۔
میں سیدھا تمہارے پاس پہنچتا ہوں۔

بالکل! مجھے بھی تمہارے پاس اسی طرح بھیجا جاسکتا تھا۔
کسی نے دروازے پر دستک دی۔ غالباً وہ سردی کا آدمی تھا۔ طے ہے
کہ دروازہ کھولا۔

و پھر شراب اور اسکے لوازمات تیرے دروازے پر رکھے گئے۔ اور سلی سے بول کیوں
نہ اس سامان حیرت قبلت ہی کمرے میں چلیں۔

کیوں۔ یہاں بیٹھے میں کیا خرابی ہے۔
و آدھے گھنٹے بعد اُس نامعلوم آدمی کا آنا ہے۔

و اسی سے پچھنے کہے تو میں یہاں نہ ہوں۔۔۔ سلی نے کہا اور ان کے ہاتھ سے
بوتل نیکر اُس کی سلی توڑنے لگی۔

و وہ تھوڑی دیر میں سلی کے کمرے میں سکی کال کا انتظار کروں گا۔
کبے کس ہے۔ ایسے حالات میں ہم دونوں میں سے کسی کا بھی تمہارا بہت

مناسب نہیں ہے۔

و میں نے بے وقافتہ آدمیوں سے تمہیں تمہا کیوں بھیج دیا۔

و تم سفید و صورت نام پرستہ مجھے اچھے اچھے بولنے لگتی ہے۔

یہ کچھ دیر بعد دوسری ملاقات ہے۔

و تم نے بارہ دہلیپ پتلا سسٹنٹ نام بتا دیا تھا۔ پتا دی تھا میں نے

تمہارے نام پرستی کے لیے تمہارا تیرا ایک ہی کیوں نہیں مر گئی تھیں یہاں
تیرا کیا ضرورت تھی۔

و اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ عورتوں کے حلقے میں کسی بھی نہیں ہے۔
سلی نے پتہ لگا دیا کہ وہ کبھی نہ ہو سکتی ہے۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
و یہ وہی ہے جس نے تمہارے حلقے میں آکر کہا۔ اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔

تھیں۔۔۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ گزر گیا لیکن نون کی گھنٹی نہ بجی۔
ظفر اعلیٰ گھڑی دیکھتا ہوا بولا۔ میرا چیلہ ہی نیپاں درست تھا۔ کسی نے
تھپڑا تھا تمہیں۔۔۔ تم جڑوا ہو وہ سنجیدہ ہو گئیں۔۔۔

”تو بچہ اس میں اپنے کمرے میں وہیں جاؤں۔۔۔“

”ظاہر ہے۔۔۔“

”تم اعلیٰ تاشی رکھ کر کہو گے۔۔۔“

”اگر ڈیڑھ گھنٹہ تو انصرور درخواست کرتا۔۔۔“

”عجیب آدمی ہو۔۔۔“

”جیسے نہیں صرف اصول۔ کسی اُس وقت نہ کر دیکھنا جس وقت یہ ہوں۔۔۔“

”وہ بڑا سادہ بیکار لگتا۔۔۔ وہ دانش کی طرف بڑھی۔۔۔“

”یہ بولن بھی لیتی جاؤ میرے لئے بیکار ہے۔۔۔“ حضرت کی۔۔۔

”رکھو میں دوسری باتوں کی باتیں لگوانی نہیں چاہتی اُسے کی۔۔۔“

اور کوسے سے نکل گئی۔۔۔

حضرت نے اُس کے ایک پیچے کو بچہ کے بار پھر خبر کیہ سوئی کی پالیں۔۔۔

وہیں جانے لگی۔۔۔

پھر سولے کی یا کر کے رہا تھا کسی سے دروازہ بیٹ کر کھڑا۔۔۔

کی طرف بڑھا اس بار اسے یقین تھا۔ جیسے ہی ہوگا۔۔۔

لیکن دروازہ کھولنے پر پھر لپٹی جاؤ وہ باہر لپٹی۔۔۔

بھٹ بھٹتا ہے دیکھتا رہا۔۔۔

”کسی نے میرا کمرہ الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے۔۔۔ وہ اپنی مورتی۔۔۔“

”اگر آجاؤ۔۔۔“ ظفر چپے ہوتا ہوا بولا۔۔۔

”اب یہی جاؤ ورنہ کہیں کوئی تمہیں بھی الٹ پلٹ کر رکھ دے۔۔۔“

”کک۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ بڑھکائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

ظفر دروازہ کھٹکھٹا کر اس کی طرف مڑا اور بولا۔ ”تیا جی اُن لوگوں نے کیا کچھ کر

تیار انتخاب کیا تھا۔۔۔“

”م۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں سمجھی۔۔۔“

”تم مجھے بلڈ ورس نہیں معلوم ہوتیں۔۔۔“

”تیار حیاں کدست ہے۔۔۔ وہ طویل سانس لے کر بولتی اور مڑتی گئی۔۔۔“

”نساء کا عادت کہاں ہیں۔۔۔“

”وہ زبردست میرے ساتھ ہی جتے ہیں اُس وقت بھی تھے جب میں یہاں تھا۔۔۔“

پس تھی۔ اور اب بھی ہیں۔۔۔“

”تیرا کی کوئی بات ہے کا عذاب ہی کی کہ اس تھی۔۔۔“

”میرا ہے۔۔۔“

”اب کچھ نئی بات بتاؤ۔۔۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”کیا میں سچ بول رہی ہوں یا کسی کو لاش کر رہی ہے۔۔۔“

”وہ جھٹک بڑھن پر نہ ہیں پھیر کر رہ گئی اور ظفر نے جواب طلب نظروں سے

دیکھا۔۔۔“

”تمہیں پرانے کے سوالات کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ وہ کسی قدر طیش میں آکر بولی۔

”اُن کی وجہ سے تمہیں نہیں پتا کہ اُن کی تھی اس لئے مجھے ایسے سوالات کرنے کا حق

پہنچتا ہے۔۔۔“

”میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتی کہ مجھے ملو سالانہ ریلیج تک لے جانا ہے۔۔۔“

”وہ اور کسی آدمی کی تلاش۔۔۔“

”وہ میرا چا خاند تھا۔“

”ہاں اب کچھ نہیں پوچھو گھا۔“

”اور تو کیا میرا جواب اتنی راضی تھا۔“

”ہاں مجھے جو کچھ معلوم کرنا تھا کرچکا۔ تم جلد وکر جو۔ اور کئی عجم کو

تہا سے پھر دیکھا گیا۔“

”اچھے آریے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“

”میں کچھ تجربہ کار میلڈ وکر میں اس لئے مجھے اپنی آنکھیں کھلی۔ کسی پر

تمہارے کسانات سے احارہ لگا یا کہ میں میلڈ وکر میں ہوں۔“

”میلڈ وکر میں تو کبھی انی سی بات پر دست زدہ۔ جو میں کسی نے تہا

کہ انٹ لٹ کر دیا ہے۔ ہم بارہ سے بارہ ایک معلوم کاپی ٹایٹ ہوئی ہوئی

واقعی بہت بڑا ہو۔ وہ مستور کر لینی۔“

”اس طرح تہا رسیاحت کاتوں میں پورا پورا اور ساتھ میں جوت کا کام

لئے گا۔“

”میں بہت ہی بھئی۔“

”ب شائد سانی وینج کے خانے کی بھی ضرورت انی۔ سے میری یا تہا

جوت کے میلڈ وکر میں اس کے بچے لگے ہوں گے۔ جس نے تہا سے کر بھئی

دلی۔“

”مجھے اس قسم کے سانج احمد کرنے کو نہیں کہا گیا تھا۔“

”تمہیں تو اس کا خیال بھی نہیں آ سکتا۔ سانج کیا احمد کر دگی۔“

”مستور۔ مجھے واقعی جوت میں جو رہے اس نے اب میں اس کمرے میں دہیں

حضور کی۔“

”تو مار۔۔۔ پڑ دم میں سواؤ۔۔۔ بظہر سینے والے دروازے کی طرف

وں اس سے میرے سے جوت کی طرف اور پڑ دم میں جوت کی طرف جوت پر لٹ گیا

مستور۔۔۔ بعد دوپہر تہا کے بعد اس نے میں نظر آئی اور نہایت بولی دم بھی

میں آئی۔“

”کہہ دیا کہ میں دیکھتی رہی ہوں۔“

”وہ ڈیرتی کی تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

”وہ ڈیرتی میں تہا میں کسی قدر سنائی کے دہیں میں کی۔“

۴۵ شرک پر آئے، درنہ کی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے چومچو کر سہیل پر پہلے بھی کبھی یہاں آچکے ہو؟ ۶

۱۰ منیب۔ پہلی بار، یا ہوں۔۔۔

”میں بھی پہلی بار آئی ہوں۔ تمہیں اس طرح اس کے میں پریشانی نہ ہو
چلوں بھلا یہاں میں کیا کر بیٹھی۔“ انہوں نے چل جانے کا اشارہ کیا۔

”یہ کہاں ہے۔۔۔؟“

یہ اسی عبارت میں تمہارا سر دم کے برابر ہے۔۔۔

مگر سنا ہم سے آید غلطی ہوئی ہے، جو کچھ تو اسے قریب میں ہوا ہے، اسکی
الٹی جہت کی استقامت کو دی جا رہی تھی۔ :-

۱۰ کون۔ ان کے پیروں میں بڑے۔ خواہ مخواہ پولیس کو سوراہا کرنا ہے۔

”تمہاں سے فلک کا سفر آج۔ خاندان اسی ملک پر ہے۔“

۱۔ ان ... این بی بی بڈگ می کہیں ...

”چلو! بچے کا عذات دباں امانت میں کر دو۔“

[illegible]

کائناتیں خدا کی پناہ... انہیں میرے کوٹ کی اندر ولی حبیب میں جو ما
چاہیے تھا کہیں تمہارے جوار میں تو میں گر گئے وہیں میں نے پنا کوٹ
تار تھا۔

جلو دیکھیں۔۔۔، خطرے بھی کسی قدر بہتوسی کا منظر دکھاتے ہوئے کی۔

وہ پھر لٹ کی طرف واپس آئے۔ سلی بہت زیادہ پسیناں نظر آ رہی تھی۔ چال میں لڑ لڑاٹھ بھی پیدا ہوئی تھی۔ یاغری منزاں پر یہ بچہ بچہ کہہ رہی تھی کہ کسی قدر بچہ بچہ کے ساتھ طرف سے کرے۔ کی طرف بڑھ رہی تھی۔

بڑا روم میں اس کے گھسٹہ کا عذاب نہ لے سکے، لہذا نگاہ میں دو میزبیں

— 2 —

میں نے اس پر زور دیا۔ کہیں وہ تمہارے کامرے میں تو نہیں رہ گئے تھے؟

میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک عجیب سی لڑکی تھی۔

ۛ دء ءءى ءءے

• تو حیرت کے ساتھ کہ میں دیکھیں۔

دور دور درمی کے ساتھ حل پیری طبعی شخص سے جوڑا اچانک کے

یہ خدیں سامرمل تھا کہ وہ غارت ہرگز نہیں ہو سکتی تھیں کیسے وہ تھا۔

سوی کے۔ اس سے پہلے مٹری ملاری سارہاں ادرہ دھر کھر مٹا کی

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا۔

وہ درجہ ریاضہ کا عہدہ قائم کرے گی۔ سادہ کچھ تو بھی کرے گی جو موجودہ دفتری جگہ

ہمارے رہنمائی

میت و اب می پیکر و ... : و در ایسی پیکر لولی -

علم برچہ بدھ کے پاس کہے میں انکسٹریٹکس کی موجودگی ممکن ہے

مذکورہ باتوں پر، انھیں بھی ٹیگ ہٹا کر ان کی آہستہ آہستہ لوگ جاننے کا۔

انجام رکھتی ہے جس کے لئے کہ نہیں میں کا عذاب۔ طلب کر شیخوں۔ لہذا اصل

عزت پر اس اعتبار سے دئے تاہم پڑ گیا ہے اور اس کی جگہ یہ عفت ملی کا دیا

طاعتوں کو اگر ہیچ نہ کرے :

۴۔ تم کو سچ بتا رہے ہیں۔ بتا دیا اب میں کیا کروں؟ وہ مہر لعل۔

حقائق کا تالوہ : طریقہ اسی کی، انکسوں میں تجھے مرنے تیز لے جاتا تھا۔

میں نہیں سمجھتا۔ تم یہ سوچو۔

میں نے یہ سارا بیچ بیس بیس کی تلاش کا کر لیا تھا۔ پھر کہا کہ تم نے اپنی طرف

اخلاذ کیا تھا۔۔۔

”تو اس سے کہا جوتا ہے، میں اب بھی اپنے کسی یار پر توجہ نہ کروں، مسافر پر
تک تو جانا ہی ہے۔۔۔ وہ طویل سانس لے کر لڑی۔

”انہی بات ہے۔ اب آرام کرو۔۔۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔
تم مجھے تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔ وہ دونوں دشمنوں سے گھبراہٹ میں
”نہی اس سلسلے میں کوئی بدیت نہیں لی۔ وہ اس سے مار دھیر کر رہا تھا۔
آیا تھا۔“



”جیمسن اور مسو نے درختار ٹیسٹ باز میں مسائے درمیان میں
آرا یا تھا، جنہوں نے دو دو پانچاں چھوڑ دی تھیں۔ اور وہاں سے بھی مل کر
ہوئے تھے۔“

”دوست جیمسن۔۔۔ مسو اب اس وقت ہیں، ان قومی سیاست سے بھی باخبر
”مجھے۔ ایسی قوم کی سیاست دلچسپ ہے اور نہ ہی لادری سیاست دلچسپی ہے۔
”میں تم اس حدی کے مجھے کہہ رہا ہوں۔“

”نہیں میں صرف ایک لیڈ آدمی ہوں جسے وہ وقت کی مدد کی ضرورت
رہتی ہے۔ اس کے علاوہ ساری مصروفیت ضمنی ہیں۔“

”بڑی غیر مدبی اتیں کر رہے ہو۔“
”میرے تصورات کی ابتداء یہیں سے ہوتی ہے کہ آدمی پٹ کاٹتا ہے۔
”خیر چھوڑو۔۔۔ آؤ۔۔۔ عورتوں کی باتیں کریں۔ مسو اب اس کو کہہ رہا
”لہذا انکی پیاد، چار سو در کھنڈے باقی ہیں، عورتوں کی باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں بہت دیکھی ہوں۔ جیمسن بھائی۔۔۔

”ظاہر ہے۔ چار کے گرد میں تزار سے ضرب دیں تو اس صرب پالیں

ہر۔۔۔ ۱۰۔۔۔

”یہ بات نہیں ہے، مجھے ابھی تک ایسی عورت نہیں مل سکی ہیں میں چاہتا ہوں
”اس سے بہت دیکھی ہو۔ جیمسن کے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ میرے بھائی۔۔۔

”۔۔۔ ہائی، کہہ سے بھائی مسو۔۔۔ آج کل کے مرد کٹاس کی پسند کی عورت ہیں
اور انکی عورت ان کی پسند کا مرد ملا ہے۔“

”میں۔۔۔ مسو۔۔۔

”مسو سے بھائی مسو۔۔۔ جیمسن ایسی آدمی ملا کا درد گھبراہٹ اور
پسند کی عورت ان کی پسند کا مرد ملا ہے۔“

”میں۔۔۔ مسو۔۔۔

”میں۔۔۔ مسو۔۔۔ جیمسن ایسی آدمی ملا کا درد گھبراہٹ اور
پسند کی عورت ان کی پسند کا مرد ملا ہے۔“

”میں۔۔۔ مسو۔۔۔ جیمسن ایسی آدمی ملا کا درد گھبراہٹ اور
پسند کی عورت ان کی پسند کا مرد ملا ہے۔“

”میں۔۔۔ مسو۔۔۔ جیمسن ایسی آدمی ملا کا درد گھبراہٹ اور
پسند کی عورت ان کی پسند کا مرد ملا ہے۔“

اب تو ضرور شجہہ ہمارے ساتھ ہی سیاحان کا جی پیدا ہے۔ اور وہ یہاں پہنچے ہی۔ پہنچنے کا جادو دیکھ لیں۔

• چلے۔۔۔ ایسی ہی کسی جگہ ذیل پہلے تھی۔۔۔

و ان کا ٹھکانا معلوم کر پاؤ گے خدا کی قسم

یہ کہاں سے معلوم ہو سکتا ہے

میرا ایک دوست جانا ہے۔ کہیں سے اسے فوں کر کے معلوم کریں گا۔

اور پھر اس نے آپ کو گھر کے سامنے کھڑا کر دیا۔

اسود میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے کئی لاکھوں بھی اسٹوریڈ مل ہوئے تھے۔

سیرت دوست کو کالا چارو دیکھنا چاہتا ہے۔ جو ام سلسلہ میں عام ہے۔

کیسے۔ یاد دہریے جواب دے پر دیسور مدد کہ کر مڑا ہی تھا کہ تیرے کھڑے ہونے تک

در دما مخلوط نسل دیا آویںے کیا۔ متحدہ دایوں کے پھیر میں پڑو۔ اگر دانی

کمالا حدود کیس چاہئے جو تو رام چچ موٹل چلے جاؤ۔ موٹل بھڑورہ میں برکاری کا لہر جاؤ گا

مطلب بر دکرنا ہے۔۔۔

۱۔ ان مٹروں میں سے تجربے کی بنا پر مشورہ دے رہا ہوں۔

اُس سے بہتر مادہ اگر فی الوقت اور کوئی موجود نہیں۔۔۔

”اچھا تو پھر دیں چلتے ہیں : مسوہ لے جیسن کی طرف دیکھ کر کہا۔

• ترکوں کی وجہ سے جو تو کچھ ہی اعلیٰ شے دیکھتے رہے وہ مقام پر نہ

۱۰ کوئی ترحیب نہیں رہ مسلمانوں کے دروازے کی طرف پڑھتے ہوئے عجمی۔ وہ چھٹری
میں مٹھائے تھے۔

یہودیوں کے لئے زبردیا اپنی سیٹ پر تھکا۔

بہارِ شر۔ بڑی مہربانی ہوگی اگر کوئی تو یہی ہی نہیں مولا کا رہے پاس ہے

میرزا کا میں نے بہت شکایت کی۔

وہا۔ چھا۔ ہ، سر ملنے اچن اشارٹ کیا۔ اور جیس ہے وہ پہلو تانہ
موتیر کے پتھر کی طرح مایوس ہو گیا!

حسینؑ کو دلوں پر وہ ظفر افک اور اُس عورت کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

یہی ہے کہ جو کہ اس کے لئے کہہ رہا تھا کہ وہ اس کا بیٹا ہے۔

وہ بڑی عرصہ میں گویاں بھی کر رہا ہے۔ فتنہ برابر چلے گا اس کی پرواہ بھی جوتی کہ

اس سے کہنا کہ لوگ یہاں کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ چچی اور کھری بات

ہنسی کے لیے تیار ہے۔
 ہر کسی کو تیار کرنا ہے۔ ہر مسوونے کو تیار۔

خود ہی اس یکجہ فائز باب۔ مگر سوال شرط ہے آپ سے یہ علم طریقہ

کے مقابل کے لئے میری جیسے گا۔

وہ بھی سیاسی ہی مانیں گے گا۔ مسواٹھڈی سانس گیر لولا۔

مجموعہ بہت آہستہ آہستہ تلوں کی باتیں کر رہا تھا۔ اچھے بکے دو، چھپیس سال کی

نہایت میں ہڈی خور لبریت نہا صا تہیں ۔ ۔ ۔ ۔

۱۰۔ اگرچہ کالے بادلوں پر بہت کھپو۔ ہم وہاں غور شروع کریں گے۔

وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن جس میرے ذہن پر ایسا اثر نہیں تھا۔

یہی تین قاصدوں کی تعریف کر رہے تھے۔

میں نے کہا۔ میں نے اصل چنے کو جی چاہتا ہے رقص دیکھ کر۔۔۔

اور یہ کہ۔۔۔

تکر پنا ہندو کیسے

اگر کسی نے یہ سچا کر لیا تو اس کی ہر بات سچ ہوگی۔

سنہ ۱۸۵۷ء جرجیا تھا ۔

دفتر جس نے غفر سسکل اور کسی ۔ بھڑکی کی اور رتی سیدہ ظفر
بڑی میں آنے کو کہہ رہی تھی ظفر نے ڈیوٹی پر سونے کا خر ۔ دیا تھا ۔ اسل
ڈیوٹی کو کالیاں دینے لگی ۔ اور اس کے بعد بھڑکیاں بھڑکیاں بھڑکیاں
کھول دیں اور بولیں ۔ اے بھڑکیاں کی خبر ہو ۔ ورنہ وہ سیدہ ظفر سے ملنے کو کہے گی ۔
وہ دانتی آپ ماکل ۔ جس ماکل ۔ جس ماکل ۔ جس ماکل ۔ جس ماکل ۔ جس ماکل ۔
وہ اس اب عورت ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ اس کے کمرے سے مل آئے ۔ ہمیں اچس میں پڑ گیا تھا ۔ جلدی صدف ہی دہی

کی تاب نہیں ۔ اس نے کہا بے اس کی اور تو سی ہیں ۔ اور ماکل ۔ جس عورت کی عورت کی

وہ عورت کی دانہ ۔ ہمیں کئی کئی کے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

وہ عورت کی دانہ ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔ عورت کی ہے ۔

... ۱۱۷۷

راگروہ کی سے قبل نہیں ہو چکے تو باتیں بھی سوسائے کی

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— ۱۰۰ —

[illegible]

بر کما تمم سے اور اس سطر کے بعد یہ ہے کہ

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

۱۔ یہ کہ اگر اس نے جو کچھ سمجھا ہے تو حق ہے۔

(continued)

وہ پہلے اپنے بارے میں سمجھتا تھا کہ مسعود ہے۔ تاہم اس شخص کے بارے میں

[illegible][illegible]

دین کے لئے جو کچھ ہے وہ سب تمہاری طرف سے ہے۔ تمہاری طرف سے ہے۔ تمہاری طرف سے ہے۔

سجود اور تہجد کے بعد

آنحضرت کو آنحضرت سے ۱۰ فکیر اور ۱۰ فکیر کے فریب میں رہیں۔

کائنات کا قیام و انحلال کے بارے میں قرآن مجید میں

دوستان! اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کسی اور کو دیکھ کر
خوش ہو رہا ہے تو اسے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس کی خوشی کے

مکالمہ

مجلس شورای اسلامی

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔

[illegible]

میں نے ان کو بھیج دیا۔

سکون سے بیٹھیں اور اپنے دل کی بات یا غم یا کچھ اور کو کہیں۔

دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے تھے :-

میں نے یہ سب شروع ہی سے کر رکھا تھا۔

میں نے کہا: تم کو کتنا مایہ جو... جھسک رہا۔

میں نے اس کے لئے جس طرح کی ضرورت تھی، وہ اس کے لئے آسان تھا۔

دیکھو، یہاں جگہ پر ایک ڈھلوان ہو گیا۔

ہمارے یہ تو ہے۔ یہ ہے خدمت کی راز صاب، اے الٰہی تجھ

جیسو، زمر سے آکر جو سیدھے لکھنؤ پہنچے، وہاں پر کہا کہ تم اس آدمی کے نامہ میں درکار

مجلس شورای اسلامی

یہ کہ اس طرح طے ہو کہ ہر روز جو شخص کو کھانا کھانا

کوکو مہر، رورازش۔ سوچو یہ جسم، نہ تو اس میں کوئی نظر رکھ سکتا ہے۔

نورسنگی کے لئے درج ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

میں نے ایک بار اس کے ساتھ ایک بار ملا کر دیکھا تھا۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ یہ سب دیکھا ہے۔ یہ سب دیکھا ہے۔

[illegible]

۱۰۰

مکتبہ اسلامیہ، لاہور

۲. حکومت راجستھان

یہ بھی دیکھیں کہ

[illegible]

دانشجویان

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۱

.....

میں اکی شکل رکھتا تھا۔۔۔ بہتر سے لوگ تو دور دراز کے مناظر تک اسی طرح دیکھ چکے ہیں۔۔۔

اب کیا دکھانا چاہتے ہو۔۔۔ مسود نے خشک ہنچے میں پوچھا۔

گلک کچھ نہیں۔ میں گائیڈ ہوں۔ اگر میری خدمات کی ضرورت ہو تو۔۔۔
تمہارا دماغ تو ہمیں چاہیے۔۔۔ مسودہ طرہاً میں مقامی آدمی ہوں ایچ جی
کو خود ہی سب کچھ دکھا دوں گا۔ ملتے پھرتے نظرات۔۔۔

نہ دماغ بھرتی کر سکتے تھے مگر خود ذہن سے بٹ گئی تھی۔
کیا بات ہے مسٹر۔۔۔ وہاں مسودہ کو گھورتا ہوا لولاہ تم پچھلے کچھ
پوچھ رہے ہو۔۔۔

جانتا ہے یا ٹھوکر رسید کروں۔۔۔

اُدھ۔ نہیں۔۔۔ تین دنوں کے درمیان تو مولاہ۔ اس کی ضرورت
نہیں۔ تم جادو خان۔ کہوں خواہ مخواہ میرے دوست کو غصہ دلائیے ہو۔
ادھیت لگا کوئی چیز ہے۔ وہ دھنکے جیسے کونے دار میں کہا اور خود کھڑی
سے کھسک گئی۔

وہ علائقہ۔۔۔ مسودات کیسے کر ٹھڑایا۔ پھر کوئی میکر عیاں پاتا تھا
تو میں تادم علیہ۔ میں نے کھینچا جو وہی سے ہمارے وقت شروع کر دیا تھا۔
حمین جو تک ٹھڑا۔

اُل۔ بھتیں کر۔۔۔ مسودا سر ہل کر لولا۔

تم کیا کہنا ہے ہو۔۔۔

اُدھ۔ تم نہیں سمجھتے۔ میرے بھائی۔ یہ طور توں کا دانا معلوم ہونے لگا۔

ایہا۔۔۔ حمین طویل ماس کے کر رہ گیا۔

کیوں؟ کیا میرا رویہ ماس کا تھا۔۔۔

میں نے نہیں۔۔۔ حمین سر لولا۔ بکاؤں سے کبھی رنجیت نہیں رہی۔

تو پھر وہ کس نے یاد میں آتے تھے عاتق۔۔۔

دور میں عاتق وہیں سے چاہتا ہوں۔۔۔

اُسے وہ۔ اسی نوکری نے اس تصریح بھی نہیں سنی۔

میرا اس خط سے یہ ہے۔۔۔

میں میں بھی۔۔۔

اُدھ۔ اس کو نہیں ہے عاتق چاہتی ہے۔۔۔

بکالوں یہ اس نے نہیں ہی ادا دی ہے۔۔۔

حمین نے پوچھا کہ اس میں سر و مشقت حسن دی اور ٹھٹھہ ٹھٹھہ رہا۔

اور اصل سار کیا؟ وہی جواب دہنے عاتق طرح طرح کی دیکھ کر رہا۔

نہیں کرتی۔۔۔

عاتق کے طور پر یہ اس میں سر پر آیا ہے۔ کاروباری حریف یہاں بھی ہمارے

کاموں میں رہتے ہیں۔۔۔

اُدھ۔۔۔ تو پھر میں سوچا کہ اس کا خصوصیت سے اس کا لے مارو کہ

نہیں ہے۔۔۔ مسودے پر توجہ سے دیا گیا۔ وہ دو طرفہ ہونے سے ہمارے بیچ

کرنا تھا۔ وہ۔۔۔

دعوت اس سے عاتق کو رکھتی ہے جو ہٹ چھوٹے۔

کوئی نام نہ نہ۔۔۔ حمین اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا۔

وہ عاتق کے کاروباری حریف کا ڈاؤیل گیا ہے۔۔۔ وہ یہ کار کا دو۔

بہتر احوال سے رہتا ہے اس کے کمرے میں ایکڑ تک گچس چھپا دیئے گئے ہیں۔

بھینٹے وسط سے اس کے ہونے کی وہ اس میں تک پہنچ چکی ہوں گے۔

اُدھ۔ مسودہ۔۔۔ حمین کے تیرے یہ باتے مار کر لولا۔ تو تو ہی میں ہو۔

رہیں یقیناً ہے کہ میں نے ایک ٹوک جس رات کرے میں۔

اُمید ہے انداز گھنٹہ سے پہلے ہی اُڑا دے گا۔ یہ ہے۔ ہر حال میں۔
بے کار ہادی سے اُنکی دُور سونے کی طاقت کیسے سزا دہی اس طرح تو میں
میں پوشاد کر دیا ہے۔

نہ کہیں۔ کہیں تو ہی پہنچ کر رہے۔ مسوا سر لے کر۔

دھندلے فون کی گھنٹی بجی۔ مسوا نے اُڑا دیا۔ یہ مسوا اُٹھ گیا۔
پھر بولا۔ اُسے بیکار کر دو۔ اُدھ۔ ملدی کر۔

جیسے غصے کیا مجھے مسوا چاک بٹورھا ہوگ مسوا ریسپور کرکھ کر
جیسے کی طرف دیکھا اور حناک ہوٹوں پر راں پھیری۔

دیکھا بات ہے۔

میں۔ وہ اپنا موالا۔ ریڈیائی ہر سے بچے در۔

بگاری میں۔

مسوا نے سر کو بہت جیسے دی اور جیسے رمال نکال کر چیرے کا پیر
کرنے لگا۔ فون کی گھنٹی پھر کی۔ اُمید نے ریسپور اُٹھا۔

دیکھو۔ ایسا۔ جلدی کر۔ بتا میں۔ میں نہیں جانتا۔

ریسپور رکھ کر میں نے جیسے کہا۔ میرے آدمی میں مانتے آئے ہیں
بیٹا رکھا جائے گا۔ ہد میں۔ عمارت نو۔ فیٹر دی جائے۔ وہ اس کا حق
بھی مل نہیں لے سکے کہ اُسے گاری ہی میں رکھ رکھیں اور چھوڑ دیں۔ بہت سی
مکس مریباں سے نکل چلو۔

جیسے اُٹھ گیا اور وہ پھر بٹرک پر نکل آئے۔

عمارت کے دوسرے نوگ۔ میں نے سوا کیا۔

منکر کر۔ وہ سب نکل جائیں گے۔

اس عمارت کے میں اس کوئی دوسری عمارت نہیں تھی۔ اور یہ حقہ میں رہیں

تھا۔

وقت تر حسی سکتے ہو۔ مسوا نے کہا۔ اُدھ تو نیکی بھی میں ہے جی۔

قریباً دس منٹ مک نہ بکناں۔ مار سے چلتے ہے۔ اور اس دوران

میں سونے کوئی دوسرا نہیں تھا۔ مسوا نے دنا رک کر دی اور اپنا ہوا

ہو۔ یہ ہو تو اسے ہی کو سنسوں سے واقف یہ رات اُدھ گار ہادی ہے۔

اُسے کچھ ہنسنے لگا۔ جسے بولا۔

کو سی بات۔

سو ہادی دی۔ اُسے بغیر تھا کہ ہم اسکی سار ش کا سکا ہو جائیں گے۔ جی

کیا کر کے اسے مار دے گا اور دیے سے قبل ہی مر جائیں گے۔ ہا ہر سے کہ عمارت

کے سار سے کے لہ نور میں کلینتیا رکی طریت ران ہو جائے چاہیے تھا۔

ہو سکتے سرے سا اُنکی۔ یہ کہنے سوائی ہی ہو کہ ہم فوراً رول ہو جائیں

یہ کہنے کہنے نہیں میرے۔ ہمتی کرے میں ایکٹرا مک جس تو موجود ہیں ہی

م تم ٹھیک کر۔

اُسے کیا خیال ہے۔

وہ میں در۔ عمارت میں۔ سارے سا اُنکی کی رہی بھی ضرور ہے

نویسار کر۔ اُسے سے تکی ہے گی یہاں تو دور تک دیر ہی دیر ہے

سو پھر۔ وہ۔ میں نے کہا کہیں سے نکل سکتے۔

ۛ پر دھست کردہ میں فرمودہ بھی مومن ۛ۔

انہی بات سے کہ "سراے کھا اور مار تھ پس میں بولی" میرے کپڑے میں آجاء۔ اُدھ۔ میں سوچ میں پڑ گئی تھی کہ مجھے کیا رہ جائیے سدا دھجا۔ وہ ریسورسنگ کرتیزی سے غور کے قریب پہونچی ورنہ وہ ایک غلطی کے اندر سال پہونک جائے گا۔

”کیا ایچہ نولہ نے متعلقہ مشرکوں کو یہیں لایا ہے۔“

ہیں اس بار تباہی کھائے کہ خیر کے واسطے میں غصہ کرے گا۔
دردارہ مقفل زدو۔

کیوں؟ کیوں؟ وہ خود مسرور ہوا کہ یہ سب بڑی

”آؤ۔۔۔ لاکھنؤ میں آؤ۔۔۔ تم کو وہاں دیکھو۔ وہاں میرے چچے کا انتظار کرو۔
 میں تم کو کبھی ساتھ لے کر آؤں۔“

کچھ اور کیا رسکوتا کا۔ نظروں سے ٹوٹے دنی نظروں کو دیکھتے ہوئے
پہنچا۔

میں کچھ نہیں جانتی میری کچھ بچہ بھی نہیں آ رہا۔۔۔

لیکن سے کہیں کہیں نہ مورا جانے کہ کوئی تیسرا کھلی مورو ہے نہ
 یہ ایسے سبب ہو سکتے ہیں۔ تم تو اتنا آدمی ہو۔

”غزوت شہرِ حیات کے کائناتِ اُس سے باتیں کرتے وقت نظریں چڑھ کر
اتھار دیتی طرف دیکھتی رہیں۔“

”میر کیوں دیکھوں گی؟“

اسی لئے کہ ان معاملات میں بالکل ادنیٰ حیرت

”میں تم سے جو وعدہ دل دی ہے تو احتیاط برتوں گی۔“

ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے۔

دوسری بات : میں نے سب سے پہلے اس سے کہا تھا کہ :
 ہاں تو۔ تو۔ ہاں تو۔ کہ میں یہ کر لوں گی۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

سفر : و دوس مکر لوں ۔ کیوں ۔ کہ دیکھ رہی ہوں کہ میں مارتا ۔

۱۰۔ مسیت پڑی سو فزون نہ بخیر چرخ سر زدہ موئے تم سے

مہر بیتلو۔ کیا کروں میں۔ ۱۰۰

[illegible]

یہ کتاب مومن کے لئے ہے اور اہل ایمان کے لئے ہے۔

۱۔ میں نے اسے اپنے لیے لیا ہے۔

نہیں۔ میں نے مسٹر جی۔ ر۔ غلامی سے یہی کہہ دیا۔

دوستوں اور دوستوں کی زندگی و عمر کی سی بات کہ
 بڑھاپہ اور جوانی کی سی بات کہ اور بڑھاپہ کی سی بات کہ

میں نے عمارتی مدعوں کو پکڑی تھی۔ دروازہ دھک دھک ہوتا تھا۔ وہ فیس نہ کیا کرتا تھا۔ ہم اس وقت بھی تھے میں مولاؑ

خوبی و برکتی پلائی ہے۔ تم کاؤن کر۔

”باقی صحت: یاد دہانی کے لیے۔۔۔ میں تمہارے لیے کتابوں۔۔۔

نمبر :- ۷۵ شماری کاشت کرو۔

• لون پر عمل کرنے وقت تو سب سے پہلے تمہیں

فرد - سیمینوں - کس کا حق -

واچھا۔ اچھا۔ میں چار ہوں۔ صبح اتا ہو گی۔

دیکھو آئے تھے۔ کیوں جاسے ہو۔۔۔ صبح تو کبھی سون ہو گی۔ سبوتا ہو۔
ترا غنم ہے۔۔۔

ٹھیک ہے۔۔۔

پھر کھاری قدموں کی آواز آتی تھی اور دروازہ باز کے ساتھ بدبو آتی
ظفر خوں کا تو کھڑا رہا۔ پھر ہاتھ دھو کے دوا لے کر پہلی کی دستک سنی سو
آہستہ آہستہ نہروں تھی۔ دیکھو کسی رہی۔ کھٹکا دیا تا آخر۔۔۔ صبح تک کھٹکا
سورج کی لہجہ ہے۔

ظفر نے دروازہ کھولا۔ اور ہاتھ روم سے نکل کر دھواڑے سے
آگے۔ تینوں کے ہاتھوں میں سائینسنگ کے ہوئے پستول تھے۔ ظفر نے ہاتھ
پہلی کی طرف دیکھا اور وہ آگے مار کر لولی۔ کبھی کسی دیکھا بھی ہوتا ہے۔۔۔
دیکھا ہوتا ہے۔۔۔ ظفر نے قہقہہ کر کے آنکھیں نکالیں۔

وہ خاموش رہا۔ ایک آواز آئی تھی۔ جو کہ دھواڑے سے شہسہ جاسکے۔
ان تینوں میں سے ایک ہوا۔

ٹھیک ہے۔۔۔ یہ آہستہ لولوں کا۔ یہ مجھے یہاں نہ لاتی۔ میں نہیں جانتا تھا
اس ہڈی کی طرح نہیں اس طرح ٹوٹ رہی ہے۔ ظفر نے کہا۔

ہاتھ روم میں کیا کرتے تھے۔۔۔ لولی ہنس کر لولی

ہاتھ روم میں کیا کیا کرتا ہے۔۔۔ ظفر نے تیر ہونے کو شہسہ کی۔

تھپا رہا تھا کھانا ہے۔۔۔ اسی آدمی کے حوالہ کیا۔

میں نہیں جانتا۔ تقریباً تیس ہفت لکھ گیا ہو گا۔۔۔

ظفر نے پوچھ کر کہنے والا سیدنا تھا۔ اور اُس کے دونوں ساتھی مقامی تھے
اور انھوں نے ایسی ہڈی کے حوالہ کیا تھا۔ یہاں سے رکھی نہیں۔۔۔

دلہن مقامی آدمیوں میں سے ایک ظفر نے پوچھے کھڑا ہوا۔ اور سامنے گنگو
کر کے بٹے کے کہا۔ وہ بٹے ہاتھ آؤپ اٹھاؤ۔۔۔

دو آدمیوں۔۔۔ ہاتھ آٹھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اور اُس کے پوچھے کھڑے ہوئے
سیدنا آدمی نے اپنے سون کا دستہ پوری قوت سے ظفر کی گردن پر دیکھا دیا۔۔۔
انھوں میں تیسے ناچ گئے تھے۔۔۔ اور پھر پھر پھر۔۔۔ اس سب سے کھڑے ہونے کے
لڑیں پڑیں۔ اور تیس درخت ہونے لگے۔

سیدنا آدمی نے پستول حبیب میں ڈال لیا اور میر پور سے ہونے بیڈنگ
کو کھڑا۔۔۔ پڑاؤ لگا۔۔۔

وہ ایک۔۔۔ حدود کسی قسم کا سال بعد ملک کے ماروں میں جیت کر رہا۔
دووں سپاہیوں کی سواڑ میں مرے سے چھتے تھے۔۔۔

سب سے سیدنا آدمی کے پوچھا۔۔۔ کیا کرتے۔۔۔

اتنے کا۔۔۔ مارے۔۔۔ سیدنا آدمی کے ہاتھ سے لے کر میں کہا۔

تک۔۔۔

حاصل ہو۔۔۔ میں نے کیا لکھ کیا ہو گا۔

وہ سب سے سیدنا آدمی تھا اور دونوں اُس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے
دو سیدنا آدمی پھر دھاتی لیے۔ وہ ایک صندوق گاڑی سے اُتر لے گئے تھے

میں نے پوچھا۔۔۔ وہاں سے لے کر۔۔۔

ظفر نے کہہ دیا۔۔۔ یہ سب سے سیدنا آدمی تھا اور دونوں اُس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے
دو سیدنا آدمی پھر دھاتی لیے۔ وہ ایک صندوق گاڑی سے اُتر لے گئے تھے

۱۔ صاحبزادیوں ہے کہ صبر کے علاوہ دیر کوئی پارہ نہیں ہے یہ ہوس
نے جیمن سے کہا۔

۲۔ سواں ہی سہی بیدرتا مسانہ پہنچ جائے ۳۔ ہمیں درد
۴۔ یہ کس بنا پر کہہ رہے ہو۔

۵۔ مسانی دیکھ جاتے تو کہتے ہاؤسٹری سے سے سے ایک لگانے کی طرح
ہوتی۔ اگر کسی کی کچھ مفاوڑ میں سے کرنا تھی تو وہ کہہ چکا۔

۶۔ درد ہوا تھا۔ ۷۔ گھٹا ہوا۔ ۸۔ کسے کسے مرے ہیں جیسے اور کسے
ہیے مسوا سے جیسے تو کھسکا رہا تو ان کی طرف سے ہیں صاعے وہ تھا گھٹا ہوا
تھی سے لوں یہ ظنہ ملک کے سے ہیں مسوا سے ماصل سے تو رستہ کی جان رہی
تھی بظہر کے کمرے سے خوب رہے یہ جیسے سے ہاؤسٹری سے پرچہ کی کہ کچھ
اُس کے مطابق کہ نہ سارے کی بھی ہاؤسٹری کہ کچھ کی کوں کی بھی جس کا کسی
مطلب ہو سکا تھا کہ صبر میں کوئی نہ نہیں ہے۔ لیکن میں نے کوئی علامہ کی
کوئی میں نہیں دیا تھا۔

۹۔ لعلی کے کمرے کا نام تھا۔ ۱۰۔ جیمن نے مسوا سے پوچھی
۱۱۔ ہاں۔ یہی کمرہ ہے۔

۱۲۔ دیکھا جاسیے کہ وہ بھی کمرے میں موجود ہے یا نہیں۔
۱۳۔ اُسے مت چھوڑو۔ اُس کی نقل و حرکت کی اطلاع کچھ لی جائے گی۔ اور
یہیں کر دے اگر تمہارا اس بھی ہوگا سے لکل کہ کہیں گیا ہوتا تو مجھے اطلاع دی جاتی
پہلی رات وہ وہ دونوں سوٹل سے لکل کہ کمرے تک ضرور آئے تھے۔ یہیں پھر توں
ہی میں رہیں جیسے گئے تھے۔ چلو ایک بار چہرے دونوں کے اُسے میں اپنے آدمیوں کے
پرورٹ پتا ہوں۔

۱۴۔ تمہارے آدمی کا کارہ معلوم ہوتے ہیں۔ جیمن نے کمرہ مگر کہا

۱۔ میں غصے میں تھا۔ دو اسکے عاصم ہو جانے کا علم کس ہو سکا تھا۔
۲۔ اسی رات۔ ۳۔ وہاں نے اوجیت سے پوری طرح کافہ میں تھے۔ ان میں سے
ہوئے میں کئی کارکردگی پر مشہور تھے۔

۴۔ جیسے کہ۔ ۵۔ مسوا سے کوں پر کچھ سے کمرہ تیل سے تھے اور میں بھی یہی
تھوکر کے تھے۔ ۶۔ صوفی میں یہ مسوا سے کہہ رہا تھا کہ یہ کچھ اطمینان
درخص سے کہہ رہا تھا کہ کوئی بھی نہیں ہے۔ ۷۔ ہر کسی کو لگا تھا کہ
جان سے کہہ رہا تھا کہ کوں پر کچھ لگا رہا تھا۔

۸۔ میں اس پر کچھ ہوشیار تھا۔
۹۔ میں سے لکھتا تھا کہ یہ ہے کہ وہ کچھ سے کہہ رہا تھا کہ ہوشیار
۱۰۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۱۱۔ کچھ کچھ ہوشیار تھا۔ ۱۲۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۱۳۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ

۱۴۔ جیمن نے کچھ ہوشیار تھا۔
۱۵۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۱۶۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۱۷۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ

۱۸۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۱۹۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۰۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۱۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۲۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۳۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۴۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۵۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۶۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۷۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۸۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۲۹۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ
۳۰۔ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ میں نے یہ سنا تھا کہ

۱۔ اسی قسم کے احکامات میرا دس می دے سکتا ہے۔ اسی کا تم ہے کہ اسے
دُور دروں غربِ قرن پر رابطہ رکھ سکتا ہوں۔ ۱۱

وتم جوارحاً - ۲۰۰

یہ بھی قیصر کے کورس میں تھا۔

شہر مجھے اُسی طرف سے بہت زیادہ توجہ دیتی ہے، لیکن رات میں
ضرورت سے زیادہ دیر نہ رہے۔ ایسے حالات میں کبھی کبھی جبری ہی میں اپنے گھر
توڑ دیتے ہیں۔

۱۰۔ جو کچھ کہنا ہے اسے کہنا۔
۱۱۔ اس کی ضرورت میں میرا پاس کمرے کی کچی کاؤں سے کھڑکی
۱۲۔ حوالے کیسے کرتا ہے۔

— 47 —

۱۰۷۔ سید کاوش سلاک کی عورتیں

دو۔ تو کھرا سکا یہ مطلب ہو کہ وہ مجھے تاتے بغیر کہیں چل گیا۔
 تاج ہوئے سے پہلے ہی۔۔۔ ہمیں نہ سونایا۔

• • •

شیریں کا ڈھول دیئے گئے اور کچے دھوڑ کی تھی۔

۱۰۔ منشی احمد چلا گیا جو ۔۔۔

... تہ تیغ ہو کر، تہہ نہ تہہ کے ساتھ...

تو میرے کنبہ اور حار ہارے میں دوڑ رہی تھی۔ حسین نے کہا کہ لڑ گیا۔

اپنی زندگی کی گھنٹوں سے سوچو کہ کون کون سا کام ہے۔ میری کچھ چیزیں تھیں۔

کے لئے جو کہ وہ اپنے

6. 2000

میں سے جاتا تھا۔ تو مدد دیتا تھا صاف کر دیا جائے گا۔ میرا خیال تھا کہ
 نزدیک کے مسے میں کیا کھانا روٹی مٹھی۔ اسی لئے تھیں وہ سب سے پہلے

میرا حال ہے کہ یہ بے یوزجورگی میں اسکی مرمت - آسہیلی -

سہ آئندہ یہ سب کچھ نہیں ہو چکا تھا کہ جلد کر کے کہتے۔ وہ اس کے گھر سے
گک تھے۔ جب کہ سب کچھ ہی۔ جو اپنی۔

فرمان مثنوی مسلمانان کے لیے لکھا گیا ہے۔ یہ ایک کچھ ستارہ (مچھر) سے ملے ہوئے ہے۔ اس کے بعد لکھا ہے کہ یہ جس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

44 ۱۰

میں نے اس کے لئے جو چیزیں کرنا تھیں، وہ کرتا ہے یہ تمام ضرور
ہو کر رہا ہے۔ اس کے لئے میں بھی بہت کچھ کرتا رہتا ہوں۔ میں اس کے
لئے کوشش کرتا رہتا ہوں۔ اس کے لئے میں کوشش کرتا رہتا ہوں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

بعضی دیگر نے یہ دلیل دے کر کہا ہے کہ:

میں نے کہا: "جی ہاں، میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھیج دیا ہے۔"

و اس کی ضرورت ہے یہیں چنے کو ۔

• اصولی بات ہے ۔ اس سے ماتم تائی کلیمین رو میں ر جل مرنے پر آمادگی
لگاتی تھی کہ وہاں یہاں آسکتا ۔ خود باس رندہ مویا مرثیا سوز ۔ سنی دوسری قوت نے
میں کوئی معائنہ نہیں ۔

• تو پھر کیا ان میں کچھ ہے ۔

• ماری محو ایک آباد ۔ اور ہر ڈار چمکتے ترستے نظر موعود ۔

• کیا لکھو ڈور جو رہے انسا کی کھدی یا دلی مژگا ۔

• بالکل ۔ بس میں یہاں سے روانہ ہو رہا ہوں ۔

• اتنی بات ہے ۔ ماری سو حالہ کب ۔ اور دھو ڈار ۔

• این ایں ۔ اچھا ۔ کنگر جیسے ۔ یہ سوز گڑھا ۔

• اور پھر سونانے کے کچھ رقم دی تھی ۔

• اس سے سونام کی عسکریٹ کا ردہ ہے ۔ اس نے سونام کا

• وہ عقلمند و عامر سنی مژگا ۔ قاتل اس کے بعد وہ لڑتی تھی ۔

چیز اچھے ۔

• تم نے تو میرے دل کی بات سمجھ دی ۔ میں وہ قاتل بہت بڑی تھی ۔

• پس میں اس کی عسکریت موعود کے کون فرق نہیں پڑتا ۔

• اسی لیے ۔ تم کا کہہ رہے ۔ یہی کوئی بیٹہ ۔ پانسی میں اب مجھے بے مائے رہ ۔

• تمہیک ۔ اکل ۔ اور پھر عسکریت کھڑا کر دہ تو گتے مہاک بھائی ۔

• جیسے ۔ یہاں کیا ضرور ۔ دیکھو کچھ نور ۔ پچھ پچھنے سے ہو کر اب دیکھا یا

• انہوں کی کارکردگی ایسی تھی ۔ موتی نور امر سے مد طلب کر سکی ضرورت کیوں

پیش آتی ہے ۔

• اس نے سونام کے شیلے پر با دو رکھ کر ۔ مجھے یہیں سے ریز بھی دی تھی ۔

مژگا جو میرے پاس کا ہے ۔

• بل ۔ میرے آئی اس ماکانی کے بعد سے خودی طرے جوتے ہو گئے

• میں شری ۔ ان سے محض مولا جو ایک ایک کر شری کر رہا ہے ۔

• وہ میں نے نہیں ۔ یہی رہے کے تھے پہلے ہی ہے حالہ ۔ میں یہی جوتے ہوئے کا

جیسے میں رہتا ۔

• یہ بھی مرنے کے بعد ۔ مرنے کے بعد ۔ میں تو رہا تھا

• یہ تھا ۔ وہاں ۔ وہاں میں تھے ۔ تو تھے شری مولا ۔ جیسے بے قصدی

• میں نے رہا ۔ یہاں میں ضروریات کو سمجھ کے درم ۔ ان کی تائید تھی

• وہ دیکھو ۔ میں نے یہاں سے رج ۔ یہاں سے ان تھی ۔ تو یہ تو

• یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

• یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔ یہاں سے ۔

اور وہ مقامی آدمی تھے۔ اور ان معانیوں نے مولیٰ کے کاروبار کی کامیابی
رکھتی تھی۔ پھر انہوں نے معاہدے مانجھ کر، تھوڑے روزوں سے رٹنا اور سیسٹوں کا
دستہ سر پر مار کر صوف ٹر دیا۔ اور بڑی آسانی سے اٹھائے گئے۔

بھلائی طرح۔۔۔ ہمیں انہیں بھلائی طرح
دل لڑائی کی ٹریٹ کر کے گئے تھے۔ اسی میں ان کے بارے میں پتہ چل گیا
وہی تھے تھے۔

پھر تیری تہ پکارا۔۔۔ سہانے نغمہ اور قہقہہ کی آواز سے ہمارے
موت کے کسی کرتب پر بھی۔۔۔ ہوسٹا لگا۔
درمیں چھوڑ گئے۔۔۔ جس میں ان کے گھوڑوں میں دشمن جو موت کے یہ
ہاں پہنچے حیرت سے۔۔۔

۔۔۔ ہمیں کہہ دیا۔۔۔ موت کے ہاتھ
ایک بار۔۔۔ اس کی موت ہوئی
اور وہ کہنے سے کہہ کر اس کی موت ہوئی۔۔۔

جہیز کی بات۔۔۔
۔۔۔ جس سے ہمیں معلوم ہوا کہ اب وہ وہاں وہی جگہ
تھے۔

جس میں ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔
اور انہیں یہ پتہ چلا کہ وہ وہاں رہ رہے ہیں۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔
ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔
ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

۔۔۔ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ تھے۔۔۔

سے پہلے پڑھیں گے کہ اس کی وجہ سے کیا نقص

پیشانی و سر

[illegible]

» دائیں بازو: آٹس سے عورت کے گائے میں مہارایاں سے سے ٹھوس
کے مہارایاں سے سے ۔

کہ جہاں ہوا ہے ۔

میں نے سوچا۔

بر کسی و حق ملیات بر تمام و در تمام

رکیز یا کپول - ۱۰

اس سے کہیں اور رکوں۔ مگر اس کی نہیں مہنت و محنت میں تھا یہ
یہ کہیں کہاں نہ پوچھیں۔

یہاں تک کہ ان کے لیے یہ سب حوالے

بہارِ صوفیائے کرام، جلد ۱۰

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

تذکرہ میں چالیس

میں نے اسے مراد خان کہا اور یہ وہ

۱۰۔ اسی طرح غائب ہو گیا تو پھر کہاں آیا، عمارت گمان

سہم کہ کھڑے جاں سے ہیں دھیر نہ پے۔

دستور یہ فی دیکھا دے سوسا سے کہ شوشین حضرت سے رہا :

۱) یہ کہنا کہ یاکر میں سے لیے ہوئے قیمت جو وصول ہو رہی ہے

اسا جس پہیں ماحسی لے ئی کو دور لگی ہیں سوں مرہا تری میرے قریب

۱۰۰ مسکن کریم آباد

فَصِبْ بِتَيْبَةٍ رِطْمَةٍ مِمَّا بَارَكْنَا لَكُمْ فِيهَا

کیا ہیں' ای می ایسے' کی عمر ۲۰

[illegible]

۱۰ و نیکو، بیکای و پیرسین لکالہ نورانی۔

فروغ، فروغ، قیس، قیس

میں کریم کی طبیعت سے گراں وقت ہوں وقت ضائع کر رہا ہوں
یہ کس سے روکیں گے یہ حقیقت ہے کہ یہ محنت اس بزرگوار کی شاندار
کوششوں سے کیا جاتی ہے۔ لیکن ان محنتوں میں ہوتا کرنا

میں نے اس سے کہا کہ یہ سب کیا ہے؟



ذاتِ حق و مومن آید و در آن یک شایع می باشد. هر احوال و اوراسفندی
 و هر چه که بنماید و در آن حق و مومن آید و در آن یک شایع می باشد.
 و در آن یک شایع می باشد و در آن یک شایع می باشد.

کتابت سے پہلے اس کتاب کے بارے میں خبریں اب مایہ کی ہیں

’کہہ سکتا ہوں کہ اس کے لئے ہمارے لئے ہے۔ اگر اس میں

کوئی نہ ہی فریاد کرے یہی سب سے بڑا سہارا ہے

موتور سیکرٹری، جن کی طرف سے ایک - درجہ اولیٰ اسٹیج ہے

نہیں ہونے کے باعث یہاں تک کہ وہاں کے لوگ کہتے ہیں۔ لیکن ان تمام کی

تو یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی۔

اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اس شخص سے پہلے سے

پتہ درہ تک سہ روز چلنا تھا جس سے چار گھنٹہ پہلے شروع

یہاں تک کہ جس کی رائے میں بھی حارس موجود ہے وہ سبھی کا ہے

کر سکو گے :-

حضر کچھ بہ دل بھڑکی دیر بعد اس کو اسی صوفے میں بکھوایا گیا۔
انہوں نے کہا اب وہ اس عورت کے علاوہ اور سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہی وہ
طاقت کا احساس یہ گیا تھا اور نہ ہی بھڑکی نہ تھکا گیا تھا۔

اور وہ کہتے ہیں ایک سیلہ مار عورت اس بیٹے کی مانی تھی اور اسے کہ
آؤ آ جا کر آتا تھا کہ اپنی ماں۔ وہ کہتا تھا اور پرستیا کہم کہم تھا۔ تو اس کے ساتھ
کھاتے گی۔ :-

سیاہ ناغار سے سرد کرنے کیسے کھانے سے مستعد ہو گیا تھا وہی ٹھہری ہوئی
اس کے پیچھے اس کے جد وہ بستر پر تھی۔ پیٹ پر ماسہ کے جدا ہوا کب سے وہ
عالم ہو گیا تھا۔ اماں سے کہہ رہے تھے کہ کب وہ انہیں صاحبہ تر چکے گی۔

تھوڑی دیر بعد دو سیاہ ناغاری ایک شریچ سے مرنے لگی تھیں۔
ہوئے شریچ فریاد تھوڑی دیر بعد کہ بستر سے اٹھا کر شریچ پڑا۔ اور
ایک طرف چلا گیا۔ یہیں خود اس کی مینہ کا سلسلہ کسی طرح۔ تو

وہ ایک تھوڑی سی علیلہ طور کی عمارت کے پار میں داخل ہوئے۔ وہ
دروازے سے اندر گئے۔ کب اسے ترس نہ آیا تھا۔ وہ جا بھوئے جو اپنے ساتھ لایا
مات کی کسی سپتال ہا ایرتس بھڑکی ہو۔ تھا۔ لہذا اس کے شریچ سے ایک
بڑی میز پر منتقل کر دیا۔ اس کی مینہ اب بھی بہ تر رہی۔

وہ وہی کمرے سے نکل گئے۔ اور کچھ دیر بعد وہ ریشیا لکریے میں داخل
ہوئے۔ وہ لڑکھوڑے سر کو خفیف سی ہنس دی اور میر کے قریب آکر بیٹھا۔
چہرے کی طرف ہاتھ لگا کر اس کی ہنسی انہیں اور بھینوں کو دیکھ کر
میر کے دوپہر ایک بڑے لمبے والے لمبے صاف۔ سے کھکھی ہوئی
اس کے لئے پر۔ اور وہ انہیں لکھا کہ چہرے سے اس کا مینہ تھکتا ہے

یہ وہی تھا۔ بھڑکی ہوئی کرتے ہی میر پر دوش ہو گیا تھا۔ نیز تم کی روشنی میں
کی۔ یہ ہے کہ انہوں نے کھانا کھا۔ وہ چور سے کچھ چھین کر دوش پر سے
اس کے علاوہ اور دوسرے کچھ نہیں کھائے۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔
یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔ یہی وہی تھی۔

پورے شیاے نیمپ بچھایا۔ نظر المکاب بھی سوسا خوار پڑے شیت کی
 آستینیں شانوں تک سرکادی۔ ایک تین سے دو تار ایک نے اور کئے نہیں
 کو اس کے بارودوں سے لٹا رہے توں سے لپیٹ با کھ لپیٹ بھی دتی
 کی تھا۔ اور ساتھ ہی مشین کا ایک اسکرین بھی روڑ سوئی تھا۔ اسکرین کے
 وہ میں ایک چھڑا سا سیاہ لکڑی کا تھا۔

وہ لکڑی ایک کپڑے میں لپیٹ کر اس نے دینی تہذیب پہلے
 "ہاں میں رہا ہوں۔" منگھنے جواب دیا۔
 اس نے اسکرین کی طرف ایک سیوا کرتے ہوئے اس کے روتے لکڑی کا
 اور اسکرین کا علیہ تاؤ۔

"اے آج تک کسی نے دیکھا ہی نہیں۔"
 اس نے یہ اسکرین پر ملاڑنی سیاہ لکڑی اسکرین کے روتے لکڑی کا
 "مگر یہ کہاں ہے۔"

"میں یہاں ماننا۔ ایک اوستے ملاقات میں ہوئی۔"
 "تم یہاں کیوں آئے تھے۔"
 "ایک عورت سے ملا تھا۔"
 "کیوں ملا تھا۔"

"یہ نہیں بتایا تھا اُمیر عورت جس سے معاملہ ہوا کہ میں ماں پا کے
 اس عورت سے کیا معاملہ ہوا۔"
 "وہ لڑکھائی۔ اُمیر کے ساتھ لڑکھائی نے مجھے نہیں دیکھا یہاں لڑکھائی ہے"
 "خراڑ سے کیا مراد ہے۔"

"مگر یہ وہی عورت ہے جس سے میں ملا تھا تو میں یہاں کیوں رہا ہوں۔"
 "اب تم کیا کر رہے ہو۔"

میں اس کے کہ سنش روں گا۔۔۔ یا سچا اپنے جیف کو سات سے
 سیر کر رہا ہے۔ اس کا انتظار کرتا ہوں۔

جنگ

اس کا حجامہ تہ سے عجیب بچاؤ جس کے کچے ہارے تھے۔ اور جس
 کے ہارے تھے۔ اس کے ہارے تھے۔

کو میں نہیں دیکھا۔ اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔
 اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔

اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔
 اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔

اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔
 اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔

اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔
 اس کا ہارے تھے۔ اس کا ہارے تھے۔

۱۔ ذمہ دار لب برومہد دہ کرنے کا بہترین طریقہ ۔ ۲۔ باطنی ہیبت و سچائی ۔
۳۔ اور سچے تدبیر کے نمائے لئے یا کر دے ۔ ۴۔
۵۔ کیا پرے سے منکر کر دے کا حکم ملتا ہے ۔ ۶۔

مرواے دات کتان بے کچھے دیر حصار با بھر ہو۔ غم بہت آجیج سر
مرواے لئے ترای طرفت دل آسوتا ہے۔

حاصل کہ وہ بن سوچ رہا تھا۔ یہ کہیں یہ سوچا رہا ہو گا۔
 یہ سوچا نہیں جاتا تھا۔ ایک اب حالت محکمہ تھی۔ لغو باب ہو چکا
 ضرورت عام ہو گئی تھی تاہم ضرورتی ہی نہ تھی۔ یہ کہ وہ خود
 ہائے میانی از تقویٰ سے باتیں کر رہا تھا۔ حال انہوں دو تیس کے بعد سلی
 ایسے کی ضرورت تھی۔

فوزی مٹی کی ۔ اور سوائے سیور اٹھ یا تھوڑی دیر کے
مجرہ سیوریہ اپنا کدوڑک ندرن رتغہ اٹھا
حیرت ، تمیں آتھیں یہاں کہ وہ

وہ وقت کہ وہ بھی نہ ملے لوں ہی اسے بدل دیکر کسی طرف مائل ہو گئے
نے یہ بھی پتہ لگایا کہ کی کو مستثنیٰ کرتے ہوئے کہا۔

وہ نور کس جہل کی صحبت میں جا بیٹھا ہوگا۔ حسین نے اسے
میرزاں پر غریب ہو کر یہ سے ماعت سنجیدگی سے فرمایا۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہرگز نہ ہوگا، ورنہ دونوں کی لچک سے ہٹ گئے ہر گے جہاں نہیں جیوگا
تک ہوگا۔

۱۔ حضرت یونس علیہ السلام کا قصہ

میں نے ہرگز
میں نے ہرگز وہ دن یادوں سے دیکھا ہوا زمانہ نہ تھا جس میں
میں نے یہیں معاہدات کی رسمیت سے پوری طرح ہجاء نہیں رکھا تھا کہ سبکی
دست کہ جس میں وہ۔

میں نے یہاں تاحقہ آکر۔۔۔ اس چکر کر۔۔۔ جب کچھ غریبی تھی سو جا میں۔۔۔

مکرمہ - دو تیرے ہر لہلہ کے تاثر پیدا کر کے برادر یہ انتہا چاہیہ
مکرمہ - ان سے زیادہ کچھ سے مانوس ہے ۔ ۱۰

۱۰. چارلس سے قرب میں عدلہ

میں نے اس کو ایک طرف سے لے کر دھڑا سے
میں نے صرف یہ بتا دیا کہ میں نے کیا کر گا۔

تم چھوڑ دو۔ میں پہلے جانا، میرے آرمی گارڈز سے
 والدین کو سب سے پہلے جان کر مجھے روٹی پرسی اٹھائے گی۔

اور وہ بھی کہ سامعین کو گناہوں سے بچانے کے لیے مسیحی کے ساتھ بننا۔

انہی آیتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کا رسول کہتا ہے، اسے اللہ کی قسم ہے کہ اگر وہ سچا رسول ہے تو اللہ تعالیٰ اس کو اپنا رسول بنا لے گا۔

و حیو تا برو کلک سحر دے کہ طرف برادر تو دیا مسیحا ہے ۔ ایک

میں نے یہ سب کچھ اپنے لئے ہی کر لیا تھا۔

نیکو دے تھوڑی دیر بعد اُس سے پوچھا۔

”اُدھ کے ہمے کھول بھی میں تیرے کھل سے دودھ داتیں راجا سائے۔
”پھر کہہ دے کہ میں بالکل بے قصور ہوں۔۔“

”پھر کہہ دو کہ میں بالکل بے قصور ہوں۔“

رہاں رہاں ۔ میں تم کو صاف کہوں ۔

ۛ شکر ۛ ۛ ۛ شکر و مسکرا کر لوں اور یہی کہتا رہی ہوں نے مجھ جیمنے۔

گڑی ہے، ڈکری ہے، تلک، اماں، یا اچھا، یا لی۔ اور اپنے چمکنے چمکنے پر

اب تمہیں رمل کے مری میں پانا ہے : انگلو نے کہا۔

”علی۔ جس کا کٹی ڈیا ڈنگا تھا۔ وہ سورج رہا تھا۔ مورت کا۔“

امام جعفر کے سوا کسی شخص سے رابطہ نہیں ہے۔

وہ بیگز کے ساتھ دوسرے کسبے میں داخل ہوا لیکن یہاں کرنل کی آمد
اس کی جیون موثر رہی۔

دہ دیر سے ادا ہوا ہے دیکھ کر ششٹی مولیٰ ملی، عاصیہ دیکھ کر مکتی ہو گئی۔

نیکو دہشتہ وہاں چھوڑ کر یس مہاپا۔

میشور۔ مسلمانوں نے کسی کی طرف سے کیا۔

شکر ہے۔ وہ کھانوں پر باقہ پختہ ہوا بیٹھا۔

لیکن اس ایسے میں محقق طرز ہو۔۔۔ مسٹر بھٹا نے کہا: اگر یہی مان لیا جائے کہ بھٹا نے تو دراصل کوئی اور لنگا ہے جس میں دشواری نہ ہوگی کہ وہ

۱۔ حضرت علیؓ سے فرمایا:

مذکورہ بات یہ جہیں چہرہ لگا رہا ہے۔ لیکن اس پر بدستی کی کیا ضرورت تھی
یہ ضروری تھا کہ اس انجی میں ساخت معالج نہ ہو بلکہ یہ بھی متروک ہے۔ اس پر

۱۔ میں نہیں جانتا کہ یہ سزا عام ہے یا خاص، اگر کسی کو دیکھوں تو پتہ چلے گا۔

یہی اسی بجائی سے ریل مل جائی ہے۔ ہاں اس نے حریف لیڈر کا پس

میسرے ساتھی کے بعد شاید اسی میری باری ہے۔ جیسن نے کہا چند لمحے
معرض ہمارے صبر و شکر و برہنہ اٹھا جو سکے اور مسواکے وہ میان ہولی صی
اسی صی دیکھ رہے جیسن یہ اسکا دیا ہوا نغانہ منیر ہمارے ڈاکٹر نے بھجواتے
موتے کہا۔

سُہنے نے ہاں دیکھ کر یہ چہرہ دکھانا اور اسے ٹٹ پٹ کر حیرت سے دیکھتی تھی۔

• اس وقت دو کھیتے ہیں۔۔۔ وہ لعلت میں ماہِ عادت کا یہ تپا نہیں دے

انھوں نے جو کہی ہو کر وہاں سے لا اعلیٰ تر تارکھ کر اس طرح کے پس منظر پر

میں نے یہ حد تک کہ لاٹھی کے لاشم بھرا رہی اس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہو گیا۔

و حالات کا حکم رہا جو ہے : داعیہ عقبتہ لڑنے کی اور یہی اور حسین چاہی

ایک نرگس کی خوشبو میں غرق تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ چلا جا کر کمرے کے وسط میں

1990

و کاظم ہے۔ ہمیں یہ بتایا گیا کہ کیا کرنا چاہیے کیوں کہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یہی کہ جس کی رو سے ہم کہتے ہیں، آئندہ تعلق نہ رہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

میں نے یہ بھی سمجھا ہے۔

دو محاسبہ ہر ماحول کا چارہ گریڈ ہے :

میں ہاتھوں - یوں نے مجھے کچھ ہی دیر پہلے بتایا ہے :

مکانہ اور ماس کے سرور کا جیسا تھا کہ بکے روپوں کی کالی میٹر موزوں ہے

۴۔ کوئی نہ کہہ سکتا ہو کہ یہ سب کچھ خود ہوا ہے۔

میں نے کہا کہ یہ سب کچھ میری جگہ پر کیا گیا ہے۔

— ۱۰۰ —

... ..

وہ جس نے یہ سب ثابت کر دیا کہ جو بھی تھا۔ ہم نے دوزخ کے اندر رہی اندر۔

دو کامی بھرتیاں کر لی۔ ۱۰

تو وہ عورت۔۔۔ لسی کا ڈنڈا۔۔۔ یعنی اعلیٰ رانی۔۔۔ انیس ٹریڈنگ فرمیں
 یہ بات ہے۔ اگر تمہیں پیسے سے علم متا تو تم اور کاری شروع کر دیتے۔
 کھل جاتی۔ ان لوگوں کو مصالحت میں ڈر کر کاٹا جاسکتا تھا۔ سرحد ملنے
 سرحد لے اپنے سائے ڈپٹی کی بیٹنگ کا ان کے گھیر گئے کہ میرا رشتہ
 ایک عورت آ رہی ہے جو کہ ڈنڈے کے ذریعے ایکسٹو کے آدمیوں کو پتہ
 کر رہی تھی۔ اور بھروسہ خیوں کی رکھنے کی اس کا بیڑ کر تلاش کر رہی تھی۔
 وہ اپنے ڈپٹیوں میں سے کرنی ایسا رہا کار با تاساے خودن رات سا پر نظر کو
 سیکر۔ مسوا بھی آگے۔ باتھا۔ اس نے اصل عورت کو خاست کر دیا۔ وہ اس کی
 ایک اور سفید نام عورت کو لے رہی۔ جو محض ایک اور کارہ ہے اور رٹانے
 ڈاٹیلنگ بولتی ہے۔ اصل عادات کا اسے علم نہیں۔ ۱۰
 ”تو اصلی دان مہلت میں مار رہی تھی۔ ۱۰

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میں نے اس سے نظر رکھی تھی۔ لہذا۔ اب دو
 جہاں سے ہی قبضے میں ہے۔ ۱۰
 ”مگر کپڑا۔ تو شاید وہ اسی لئے مجھ سے پرچہ رہا تھا کہ ہم دونوں کے
 ایکسٹو نے اور کسے کھیلا ہے بلکہ اپنا خیال بھی مل رہا تھا کہ اسے رینگے اور بچے
 رینگے والا بھی کرتی یہاں موجود ہے۔ طے کرے کہ وہ لا علم تھا کہ مجھے تو ہمارا
 بیس کی ماں کو سٹش کر ڈی تھی۔ ۱۰
 ”تم پر خود کو کھلا کر دینے کا یہی مطلب تھا۔ وہ اصول وہ ایسا کرنے کا بھی۔
 تھا کہ ایکسٹو کا کارڈ تک نہیں رکھا دینا۔ اگر تم سے مل بھی گیا تھا اور سٹورز بجا۔
 سے۔ ہر چاہیے تھا۔ ۱۰
 ”تو اب تم سے سرحد کو مطلع کر دو گے۔ ۱۰

بھی ہیں۔ محض۔۔۔ کیا ہے رد کا کس کیلئے کر رہے اور تمہارے سامنے کس
 رانی نے۔ میں باکوں۔۔۔ میں اٹھاؤں گا اور اس کے ساتھ ہی حصے میں پڑ جائے۔
 یہی تمہیں قبضے سے دور رہا۔ ۱۰
 ”ہاں مجھے نہیں ہے۔ ۱۰

”اور اب وہ ہر کاری۔
 ”سب اسی کے لئے ہیں۔ اس کی بڑا وہ کارہ موکاری کا پکڑ اس سے ملنے
 جہاں کہ خود تم پر۔ کر کے ہیں پے اٹھا رہی تھیں کہ سٹش کر رہے۔
 ”سب کو یہ بھی ہے۔ موکاری کے بعد ہی کہنے گئے ایکسٹو کا کارڈ
 دیکھا تھا میں ایک۔ سب کو میں ہی کہتا تھا کہ یہ تو اسے کسی ملک کے ہر کارہ
 وہ وہاں کے نہیں۔ ان کے لئے تھا کہ وہاں سے گھومتی ہو سکتے ہیں۔ یہ کبیر اصل موکاری
 دوسرے ہیں۔ ۱۰

”اگر تم حرت۔۔۔ خود ہی تار۔۔۔ تو وہیں سے سامنے کی طرح چتری میں مار رہا
 پسہ میں رکھ رہا۔ ۱۰
 ”تمہارے پاس یہ بھی ہے۔ ۱۰
 ”ہاں۔ ۱۰

”یہاں میں کچھ بھی مدد دے رہی ہے۔ وہاں دھاریہ راہمی چاہئے گئے
 گئے اور اس وقت کیسٹروں کی تحقیق کے مقصد سے تنگاہ سہیل پر سکا تھا۔ یہاں
 تمام مقصد کا بھی مل رہا ہے۔ ۱۰
 ”وہ کی طرح۔ ۱۰

”رشتہ دینے سے تنگہوں میں دیر ہی تامل با رہی۔ ابھی تک حسی میں۔ پیسے
 کھلی تنگہوں سے ملکر کہ بھروسہ مہر۔۔۔ مار جیلا کارخ نہیں کیا۔ یہی جس تنگہوں
 تھے۔ یہ بھرتیاں تھیں۔ یہی موت دار سلسلہ کا خطرہ ہے۔ ۱۰

سے بکل نکل کر دیو میں آتے ہیں۔ ایک جگہ مدح کا قبضہ سانس میں آتا ہے۔
کے اور دھڑکے تو انسانی ہی شکل میں لکس اس کے جسم پر سیر کی سی دھاریاں ہیں۔
اور اس کی قوت کا یہ عالم ہے کہ بڑے بڑے ہاتھیوں کی سونے پتھر کی منیوں پر چڑھ کر
کھڑے ہو کر اچھا بھینکے ہیں۔ ۱۰۔

۱۔ لال۔ لکس جاسے یہاں جو۔۔۔ دھاریہ رادھی پائے گئے تھے ان پر
کی سی سفید اور سیاہ دھاریاں بھی تھیں۔ تیں رگوں کی دھاریاں تھیں۔
نور دنیسی اور شرق۔ ۱۰۔

۱۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دھاریوں کی جگت میں تبدیلی بھی ممکن ہے۔
۱۰۔ وہ کس طرح۔ ۱۰۔

۱۔ جس طرح وہ دھاریاں پیدا کی جاتی ہیں۔ ۱۰۔
۱۔ تو اس کا یہ مطلب ہو کہ زید ولید کا چکر ہے۔ اچیس طویل سانس گیر مرد
کرل اس پر مامور ہی رہا تھا۔

۱۔ کیسی حساب۔ ۱۰۔ جیسے شہر کی دیوے بھر بول۔ ۱۰۔ تھیوں کو گیسوں کی کھوپڑیاں
چھینکا مقصد تو نہ ہوا۔ ۱۰۔

۱۔ میں نے یہ کب کہا ہے۔ بنیادی چیز تو رائے ہی قائل کا جھگڑوں سے بکل بھاڑ
ہے۔ ۱۰۔

۱۔ میں نہیں سمجھا۔ ۱۰۔

۱۔ وہ اس سے جنگل خانہ چاہتے ہیں اور ایک ایسی کہان کی پیش کرنا چاہتے ہیں
کہ مہذب لوگ بھی جنگوں میں داخل ہونے کی جرأت کر سکیں۔ ۱۰۔

۱۔ مختصر۔ مختصر۔ ۱۰۔ دجین ہاتھ اٹھا کر بولا: مجھے موزکائی کی ایک شے
پارہی سے جو غائب اس طرح تھی تم میں وہ شے نہیں ہے جو پہلے کسی نہیں تھے
اور وہ تمہیں ایک حیرت انگیز اطلاع دیں گے۔ تب پھر تم سفید ناسوں کے ساتھ

۱۰۔ مدد کرتا۔ کس۔ ۱۰۔ سارا دہ پری قائل ہی کا طریت تو نہیں ہے کیونکہ پ
نہ کے بین سے معلق انہوں نے پہلی بار تاروں کا رخ کیا ہے۔ ۱۰۔

۱۰۔ ہر کتاب ہے۔ ۱۰۔ رتے کی پلیٹی کے لئے ہر فرقہ بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔
۱۰۔ ورنہ کاموں میں بھی جیسے بولانا سب کچھ جاسے جیسے ہیں۔ ۱۰۔ میں تو اپنے
ساتھی کی دہی جانتا ہوں۔ ۱۰۔ گردہ ان حالات سے باخبر ہوتا تو اس پر ہتھوڑا
آہیں۔ ۱۰۔

۱۰۔ دجے سے تھر۔ ۱۰۔ کسی کسی جملے پر تم میں سے کسی کو مردہ اس سے دو چار
۱۰۔ پڑتا۔ تم نے سہ۔ ۱۰۔ اس نے کھوپڑی کا ہم سے طاقت بوجھ کی تھی اور
۱۰۔ ہے جو پھر کوئی نہ جھکے کی کوستحق بگڑ لی اس صورت میں سوما کے
حالت شکست میں مبتلا ہو رہی تھی۔ ۱۰۔

۱۰۔ ان۔ ۱۰۔ تو ٹھیک ہے۔ ۱۰۔ جیسے سر پر کر بول۔ ۱۰۔ اچھا تو پھر آپ اس خط کے بدلے
یکساں کر دیتے۔ ۱۰۔

۱۰۔ کچھ نہیں۔ ۱۰۔

۱۰۔ کیا بات ہو۔ ۱۰۔

۱۰۔ وہ بات تھا کہ میں اسے کو کھول ڈالوں۔ ۱۰۔

۱۰۔ وہی ہیں کچھ۔ ۱۰۔

۱۰۔ وہ خودی صورت۔ ۱۰۔ میں مبتلا کر کے ہو دیکھا چاہتا تھا۔ ۱۰۔ تم کہاں جاتے

۱۰۔ کہ۔ ۱۰۔ یوں کھڑے ہو کر کب ہو چکا جاتا ہے۔ ۱۰۔

۱۰۔ وہ۔ ۱۰۔ کہہ کر۔ ۱۰۔

۱۰۔ اسے۔ ۱۰۔ جس میں ہوتا ہے کہ طریقہ میں ہے کہ خود ہی غائب ہو جاتا۔ ۱۰۔

۱۰۔ کہ۔ ۱۰۔ مرے۔ ۱۰۔ غائب ہو کر۔ ۱۰۔ اور نہ سوما مجھے ڈر دھکی کے میری

۱۰۔ کہ۔ ۱۰۔

”لو نہی جیل جہاں کہ نہیں چھوڑ دینے والے۔ ٹیک یہ بھی مرنے والا۔“
 ”یہ، یہ بھی مٹیں ہیں جو۔“ تمس کے تہہ ناس سے پھر مٹا ہوا۔

سماں طلب ۵۶

دستاویز پر مبنی ایسٹوکیٹس، حتیٰ کارڈ میٹریج سوئیچ۔ ۱۰۔

ہاں۔۔ میں تو۔۔ بیکں تمہیں دھوے رہیں گئے۔

۱۔ ہر سال میں کیسے جتنی آمدنی ہوگی اس کا نصف حصہ دے دیں۔

اے دکھاؤ، بڑے، ومارڈ سے پیڑی کی طرف دیکھ کر کہ، میں سنا ہوں
کہ جا کر یہ آدمی شہر میں پہنچا ہوا ہے۔

عین کے محراب میں کھڑے ہو کر ان کی طرف دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ

۱۰۔ ایک بیاض طلبہ : تیس ہفتے کے بعد

سورۃ النور : ۲۴

یہ نظمیں علامہ نے میرے ماضی سے، ان کی حرکات و سکنات سے لیں۔

۲۰۰۰ سالہ عجمی

”اُس کے دل رونا نہ کرے مجھے تیرا حقیقت میں کیا ہے۔“

مسٹر واماٹس پڑی۔ جب کہ جس کی اس قدر سادگی سے کہ دوسری طرف دیکھنے
 لگا۔ مچھروہ۔ اگلے اسٹے میں اس کا جواب سنا، یہ تمہیں بھی منہ سے چھپنے

آدمی کیوں نہ سکھوں۔۔۔
 ہاں تم بھی ذرا ایسے کے گھاڑ میں نیچلے

رکڑ پا جتے تھا۔ وہاں سے مارے گئے تھے۔ چونکہ وہاں
 وہ جھے کہ ہونا کا جیب سے عجب وضع کا چھوٹا سا پتھر نکلی۔

مترکی کے سرسبز بادشاہ کی مہل میں ہر ایک خلق میں اُترتی پیدا گئی۔۔۔
وہاں پر عبادت و بندگی پر دلوں کا تھکاؤ کر دیا ہر مرد اور عورت پر

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا طریقہ دریافت کیا ہے جس سے میں اپنے دوستوں کو بہت سی باتیں بتا سکتا ہوں۔

جس کو کیا بخیر
 میں دیکھ رہا ہوں یہ منہ پر کھینچے ہوئے ہے۔

ظفر ایک رسد سے پیدا ہوتا تھا جس جسم میں نئی سست تھی
 وہیں سے وہ رسد پیدا ہوتی تھی اور یہ رسد ایک رسد سے پیدا ہوتی تھی

[illegible]

عبدیہ محمد بن عبدیہ (رحمہ اللہ) ایک سیدہ شریفہ تھی۔

میت مرقومہ - مرقومہ سے شکر کل سکا۔
میت مرقومہ - مرقومہ سے شکر کل سکا۔

تو میں نے یہ سوچا کہ یہ سب کچھ میری ہی وجہ سے ہو رہا ہے۔
میں نے سوچا کہ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے۔

تو کیا کہہ دوں؟ میں سنبھلے ہو۔۔۔
 میں سوچ رہی ہوں کہ یہ سب کچھ کب ختم ہوگا۔

میں زمیں میں .. اور یہ ہسپتال ہے ۔۔۔
 ہسپتال کیوں ؟ میں نہیں سمجھتا ۔۔۔ نظریے کچھ میٹھے کی کوشش کی ۔
 "تم کیسے مہجور ہو گئے تھے ۔۔۔"
 وہ میں مہجور نہیں ہوا تھا ۔۔۔ میں تھک گیا تھا ۔۔۔ دیکھو یہ سو گیا تھا ۔
 کہ کیا سو گئے تھے ۔۔۔
 "ایک جھوٹے پتے میں کہاں کہاں کا کیا تھا ۔۔۔"
 "تو تو ایک سڑک کے کنارے پرے پائے گئے تھے ۔۔۔ مدد یو لپس میں
 پہنچنے لگے ۔۔۔"
 "کہاں ۔۔۔ کس سڑک پر پائی گیا تھا ۔۔۔"
 "میں ۔۔۔ سسٹی ڈیو پر ۔۔۔"
 "سسٹی ڈیو کی کس سڑک کی تھی ؟" وہ پوچھا ۔
 "دارا سسٹی ڈیو ۔۔۔"
 "اس بار وہ کھانا کھا رہی تھی ۔۔۔ میں نے ہاتھ نہ لگایا تھا ۔۔۔ پتے پر وہ
 (سسٹی ڈیو) ۔۔۔ اچھوٹے کھانا کھا رہی تھی ۔۔۔ کچھ مطیع کر دیا تھا ۔
 "میں جی لگی اور وہ دو دن ہفتوں کے سر تھامے بیٹھا ۔۔۔ تو وہ دوسری
 سے ۔۔۔ شاید کھانا کھا رہی تھی ۔۔۔ ہسپتال میں ؟ تو کیوں ؟ کیا وہ
 کھانے کے بعد سو رہی نہیں تھی ۔۔۔ مہجور ہو گیا تھا ۔۔۔ میں اس لوگوں کے پاس کے
 ایسا بڑا ڈکھن کیا ۔۔۔ اس عورت پریشانی سے تو تھکا ہوا تھا ۔۔۔ اور ۔۔۔ جسم پر
 خانے ۔۔۔ لیکن اس پر میں کو کیا بیاں لے گا ۔۔۔"
 "توڑی دیر بعد ایک پولیس آفیسر وہاں پہنچ گیا ۔۔۔ میں میرے ہی گھر نے دے کر
 تھا کہ اسے کیا کہنا ہے ۔۔۔ وہی ۔۔۔ بڑا دل کھائی ۔۔۔ اس نے آفیسر کو بتایا کہ وہ کھانا
 کے کمرے میں رہتا ہے ۔۔۔ یہ قسیم ہے اور میری سیاحت دار ہے ۔۔۔ مہجور ہو گیا تھا ۔۔۔ لیکن ۔۔۔"

سڑک تک ۔۔۔ تھا ۔۔۔ سڑک کے کنارے سڑک کے کنارے سڑک کے کنارے سڑک کے کنارے
 دیکھتے تھے ۔۔۔ میں پھر سے ۔۔۔ میں یاد ہے کہ کسی نے پیچھے سے میں کی گردن پر دھک لگا
 "میں تھک کر رہ گیا تھا ۔۔۔ وہ مہجور ہو گیا تھا ۔۔۔ اور اب ہسپتال میں مہجور
 پائے ۔۔۔"
 "لیکن آپ کس قسم کی حالت میں تھے ۔۔۔"
 "اور ۔۔۔ تو وہ ۔۔۔ میں بھی بے گھر ۔۔۔ بھاس بھاس شنگ کے دس ٹوٹے تھے کہیں
 رکھنا تھا کہاں ۔۔۔ "میں نے لپکھا ۔
 "وہ تو کبھی ہی نہیں مہجور ہوا تھا ۔۔۔"
 "کیا آپ بھی میرے ساتھ ہوٹل تک پہنچ گئے ۔۔۔"
 "کیوں نہیں ۔۔۔ نئی زبان بھی مہجور ہو گیا تھا ۔۔۔ ہاں تو تھک کر چل گیا تھا ۔۔۔"
 "وہ وہاں ہوٹل پہنچے تھے ہفتے کا دسٹے کئی عمارت کی تھی ساتھ ہی کاونٹر
 کوائٹ سے ایک عمارت بھی تھی ۔۔۔"
 "یہ کیا ہے ۔۔۔" ہفتے کے سوال کیا تھا ۔
 "آپ کبھی کوئی سے یہ تھا حساب ۔۔۔"
 "ہاں ۔۔۔ میرے کمرے میں چھوٹا کچھ اس کے کاغذات چیک کیے اور تھک کر تھک کر
 "میں بول ۔۔۔ سسٹی ڈیو ۔۔۔ میں یہ نہیں ہوا ۔۔۔ میری یادداشت میں آپ کا پہلا کیس ہے
 "میں اس وقت تھک کر رہ گیا تھا ۔۔۔ آپ کے نقصان کی کافی ہو جائے اور مجرم آپ
 سر کو بچے ۔۔۔"
 "بہت بہت تھک رہا ۔۔۔"
 "آفیسر کا کچھ یہی بیاں ہے کہ نصرت ہو گیا ۔۔۔ پھر ظفر الملک نے کمرے
 "وہ ۔۔۔ کمرے کی تھی سب کچھ جوں کالوں موجود تھا ۔۔۔ لیکن وہ ایک بڑا بگڑا
 "میں نے اسے دیکھا ۔۔۔ لیکن وہ مہجور ہو گیا تھا ۔۔۔"

اجاک سے وہ لقاؤ باؤ یا جو کارٹر کوڑے مانتھا۔ مظهر مارا۔ دیر پہلے
جیب سے نکال کر جاک کیا۔ میں نے گھر پہنچے ہر ایک کو بے خبر کر دیا۔
ہدایت کی گئی تھی کہ بڑا دل ہو پختہ ہی اس غیر معمولی رنگ سے۔ کھسکے نکلنے پناہ
نکلی تھی۔ جھٹکے انجین سے رات کو تھوڑے گھر بتلے اور سال کا مشورہ۔
"جیلو۔" اور دوسری جانب سے مردانہ آواز تھی۔

نظر الملک۔

باؤ وہ تو تم دیں تھے۔ میں نے ٹھہر دیا۔ میں آ رہا ہوں۔ دوسرے
پہنچ چکا ہوں گا۔ وہاں پر سسٹر متھے کر دیا گیا۔
ظفر نے زبانی کہا۔ "بیسویں کر ڈیو۔" رکھ کر آ رہی ہے۔
عجیب سی سے جی ظفر نے غصے سے علاوہ دیکھی ہے۔ میں نے کہا۔ "تمی دیوینا۔"
اور مجھ کو جیس کا جیسا۔ "میں آتا ہوں۔"

دوسرے مٹا کر گئے کسی سے دروازے پر دستک دی۔
وہ تھاؤ۔ "اُس نے دیکھی تو میں کیا اور ایک سیہ۔" تو وہ دیکھ کر
راہل ہو۔ ہاتھ سے دی بیٹ آدمی معلوم ہوتا تھا۔

ظفر نے، "تو کر مستقر کیا۔" لیکن اُسے ٹوٹے دن غروب سے دیکھے مارے تھے۔
"میرا نام سوا ہے۔" اسب وہ نے مھا لے کے سے، "تو بڑھانے سے کا
ظفر نے ڈھیلے ڈھالے آتے سے مھا لے کیا۔ اور دونوں بیٹھ گئے۔
رات کا ساتھی جیس تھا۔ ہے۔"

جیس۔ "اوہ۔" ظفر کھیل پڑا۔ "ہاں۔" وہ کہنے سے۔ "شام ہے
کرے ہیں ہر گاہ۔"

جی ہیں! وہ ہیں دن سے عاتب ہے۔ "میرا بولوا۔
لیکن یہ اُسے کیا جانیں۔ "ظفر نے حیرت سے کہا۔

سوا ہے۔ "کس نو۔" کارڈ جیب سے نکالا۔ اور اس کی طرف ٹھہرا۔
پھر سب سے بڑا مٹی کا۔ دوسری جیب سے نکالتے کانور ہو گئی۔

استبداد میں۔ "جس کی علامت تھی۔ لیکن اس طرح میں کا سامنے آں،
نور کو گھر میں۔ "سکا۔" کچھ سے بلی میں نہیں کہا گیا تھا۔ "سے درسا۔" کسی
بڑے کو اس طرح سے مٹا کر۔ "کے گا۔" سلی کارڈ کے لئے بھی کوڑے درمیان
سے بچے تھے۔ "جس نے نہ ہی کارڈ کو درمیان میں مٹا دیا تھا۔"

پہلے۔ "میں نے سوا کو تم سے دیکھے ہوئے سوال کیا۔
"میں نے سوا کو تم سے دیکھے ہوئے سوال کیا۔"

کی مطلب۔

تھا۔ "تو نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"تو نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

مستعد ہو۔ "میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔
"میں نے مٹا کر دیکھے جیس پر بھی خود کو بڑا کر دیا تھا۔"

۱۱۔ اور اسی نے پڑھیں کہوں کر چاہتا ہوں۔

۱۲۔ ایک سٹ۔ وہ دھڑکتے ہوئے گھر میں سے کیا کہہ رہے۔

۱۳۔ یہی کہ ایک ایسا آدمی جسے میں نہیں جانتا۔ کھڑے آؤٹ پٹانگ۔

۱۴۔ ہے۔ مرنے کا ہے تم ابی لوگوں میں سے ہر حصوں نے مجھ کو کہہ کر میرے پاس۔

۱۵۔ شنگ مٹائے۔ یونیس کے حکایت بہشتی مجھے بہشت لے ہو پنی رہتھا۔ اگلی ہون۔

۱۶۔ شنگ میرا عمر سہی میاں سے کیا ہے۔

۱۷۔ تم کسی خط میں کیا تم پر۔

۱۸۔ یہیں جڑل کے سامنے شکر ہے۔

۱۹۔ تم کچھ بھول چکے ہو۔

۲۰۔ کیا تجھ پر ہوا ہے۔

۲۱۔ یہی کہ کسی شکر یہ ہیں گھبرائے گئے تھے۔ مدت پر عمل لینی کا راز ہے

۲۲۔ کرے میں مرنے۔

۲۳۔ کہاں کی ہانگ سے ہو۔ یہی کہ بی بی کا راز کو نہیں جانتا۔

۲۴۔ سوچا ہے میاں سے دیکھتا۔ پھر ہوں۔ تمہارے ساتھی میں نے شکر ہے

۲۵۔ نکاح دہ۔ جس کو تا دیکھتے۔

۲۶۔ تم کچھ سب راز دہتے براہم ہوتے ہو۔ ہر حکایت امیر کی کہانی

۲۷۔ جہم میں ہاتھ۔ سوچا تھا کہ رول۔ مجھے کیا۔ میں نہ ہوں۔ دے دے اور

۲۸۔ کہہ تعاد کرے پتا دہ نہیں ہو۔

۲۹۔ کس سلسلے میں تعادوں سے پتا دہ نہیں ہوں۔

۳۰۔ سوچا جواب دینے بغیر اٹھ کھڑا ہو پھر۔ تو میں نے جتنی میں لکھی تھی۔



۱۔ ہیبت لے کر تھی کہ کارزار محسوس ہو تھا اور زمین کے تکیوں گھول کا تھی۔

۲۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۳۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۴۔ کیا تم نے۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۵۔ ایک کس سے۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۶۔ تم سے طلب۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۷۔ یہی کہ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۸۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۹۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۰۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۱۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۲۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۳۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۴۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۵۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

۱۶۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا۔

میں نے مہربانیاں کی اداری کی طرف: تھوڑے تھوڑے حصے میں تشریف آ رہا
ہوا تھا۔

جیمن ہر کھل کر اس صرٹ کھڑا اور سچ بچہ گرتے گرتے بچا۔ سرکاری صرٹ
چکر بٹا تھا۔ کیونکہ آئیے میں اس سبب وہاں سرکاری کی شکل دکھائی دی تھی۔ خود
بچا تو سیدھی تھی۔

تو آج سے یہ سوت کر کے یہ کاروان مل میں لائی گئی تھی سنبھلے ہوئے تھی
وہ بگڑی ہوئی پنا۔

یہ سے میری صحبت کا رشتہ تھا۔ جگر دس کر رہا۔ کرنی ایک باکس
یہ۔

جیمن سے شگلی میں تھوڑے لگاؤ۔ وہ کالہ پر ایک بگڑا، تروٹ کر رہا
لا حاصل۔ اس کا لہجہ کچھ بھی تو سہی گڑا تھا۔

مہم۔ یہ کرنی تروٹوں اور دلہا تھا۔ جیمن۔ ت میں کر رہا۔
کچھ ہاؤز گئے۔ ہم دونوں بے مار و مدھار رہ گئے۔ میں نے بگڑے ہوئے
سے کہا۔

کک۔ کیا مطلب۔۔۔
کرمل اور جگم دو لوں غائب ہو گئے۔ بگڑے کہا۔

کک۔ غائب ہو گئے۔۔۔
یہ کیا عاؤں مجھے عارضی طور پر مار رہا تھا۔ تو یہ عجیب منہ دہا

ہو گئے۔ یہ مکان کر کے یہ حاصل کیا تھا۔ میری عالمی میں مل گئے۔ کک۔
غائب ہے۔

تو پھر۔۔۔ آپ تم کیا کر رہے۔۔۔
میں بھی چپ چاپ کسی طرف کھسک جاؤں گا: درندہ مکتات کر کے جیسے

بھر میرا کیا ہو گا۔۔۔

تو وہ سوچ۔۔۔

میں وہ یہ تو ناؤ کی تھوڑے دروازے جو جانے کے بعد بھی گویں گے۔
تھوڑے سے۔ جگر میری دم موجودگی میں تبیں بوش آتا تو تھپاکھ ہو جاتے۔
اسکا مطلب ہر اک نہیں گھر سے بعد ہی ہے۔۔۔

یہ بھی گھر۔۔۔

تو پھر نہ ہی میرے سے کچھ سوچ بھی۔ کیونکہ مجھے سوچنی نہیں آتی۔ اور یہاں
کسی نے تمہاری سے توقع بھی کی ماسکتے کہ وہ آخری زندگی کے عذاب اور کرنی۔ یہ دونوں
کچھ ہوں۔

میری بگڑیوں کا۔۔۔ ہر صرٹ کھلتی ہونا۔ لیکن بھی مدھانکھ اعتبار سے
میں بڑھاپے میں تھوڑے۔ دو غلے صرٹ سونے کو۔

یہ بھی بات تھی۔۔۔
وہ کچھ۔ سوچتی تو کر کے مر رہا اور ملک میں جانے جاتے۔۔۔

لیکن گرتے ہوئے تو میں ت سکتے۔ یہ جیمن راست میں کر رہا۔ کھو، جیل
بڑا۔ میں ناگہم نہیں ہوں۔ خدا تو رکھتے ہو۔ وہ حضرت کچھ یہ دیت کئے بغیر

بہت دے سیں۔۔۔ کچھ تھے۔ مایا کر رہی تو رہا کر رہا، لیکن اس طے ہر کھل
بگڑے ہوئے کچھ کارہ۔۔۔

میں نے کاکر حیرت سے کھل گیا۔
وہ کچھ بگڑا تھا کیا کچھ غائب ہو۔ وہ بھرتی ہوئی اور یہ ہونا۔

تو پھر۔۔۔ کچھ خوب، شہر۔ یہ ہوئی تو نہ نہ نہ۔ کچھ کچھ کیا تم مولیٰ عزت
کھوڑے میں ہو۔۔۔

تو پھر۔۔۔ وہ بھرتی ہوئی دار میں رہا۔ ہاں کا خیال میں تھا کہ حویلی

تھا کی دھڑے میں پھینکے ہو یکس میں اس سے متعلق نہیں تھا۔

۱۔ منزل کی بات کر رہے ہو۔۔

حمدت نے سر کو اٹا کر جھٹکی دی۔

۲۔ جو لیا رہی چال کو مستقل طور پر لے رکھ سکتی ہے اللہ۔ وہ کو اٹھنے سے پہلے
۳۔ پیچھے گئے ہو۔۔

۴۔ لیکن حقیقت ہے سڑک کم دو دوں یہاں تھرا رہ گئے ہیں۔

۵۔ وہ دونوں کہاں میں۔۔

۶۔ میں سہیں مٹا۔ لیکن میں اُس بات پر عمل کرنا ہے جو اس کی طرف سے
۷۔ کیا کرنا ہے۔۔

۸۔ سکر۔ کہ۔۔ ہندو سراج خانوں کا فی الحال نکل چلے ہیں۔

۹۔ تم لوگ یہاں کب آئے تھے۔۔

۱۰۔ ایک ماہ پہلے کی بات ہے۔۔ راجنند نے کہا۔

۱۱۔ تمہاری جیک اپ کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ تم تو ہم ہی تھوٹے۔

۱۲۔ مانی ڈیر سٹر جیس۔۔ یہ میرا ملک ہے۔۔ میں در اسلام میں۔ جانے کتنے

موجود ہیں۔۔

۱۳۔ ہرنٹ ڈیڈ کے جنگلات کا کیا نقشہ ہے۔۔

۱۴۔ تم وقت صانع کر رہے ہو۔۔ ب نکل بھی چیلو۔

۱۵۔ میرے اس کا کوئی سڑک ملا۔ ہیں۔۔

۱۶۔ اُس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔۔

۱۷۔ تم تھوڑے کے علاوہ اور کون کون سے۔

۱۸۔ کچھ پتا نہیں ہے سٹر جیس۔۔ تمہیں بھی سنی دلیج ی میں دیکھی تھا۔

پہلے اس کو دم و گمان بھی نہیں تھا۔ تم یہاں ہو گئے۔۔ اس بہت مختاط ہیں۔

۱۔ وہ ذریعہ کیسے جا رہے تھے۔۔

۲۔ یہ بھی سنی ساریں ہیں۔ نکل نہ سکو چلو۔ اٹھو۔۔

۳۔ سونے کی ہے۔

۴۔ یہاں کی ہیں گئے۔ یہاں سے تو سکو۔

۵۔ میں نہیں جانتا۔ وہ تو بند رکھ رہے ہیں۔۔

۶۔ یہ آپ دو ساریں جو بیچ رہی ہیں۔۔ کچھ تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے بے گن

۷۔ ہوں۔۔ آپ آٹھ کھلی ہے۔

۸۔ اللہ تمہاری س میں کے دروں میں وہ سب ہر دھمی ہو گئی ہوں گی۔

۹۔ اُن سے۔۔

۱۰۔ جس سے کچھ بچیں سوت تھیں حریف۔۔

۱۱۔ جو سنے ذات تو کسا ہے تھے لیکن آنکھوں میں عجیب سی آدھی نظر آنے
لگی تھی۔

۱۲۔ تم بچاؤ میں وقت نہ لے کر رہے ہو۔۔ وہ کھڑائی ہوئی دزد میں لڑا۔

۱۳۔ یہ کھڑا کیا گیا۔۔ جس چوک کر لڑا۔

۱۴۔ وہ خود ہے۔ لیکن۔۔ تم سے تارے پر ہیں لٹکاؤ گئے۔ پھیلے میں ڈالے کھو گئے

۱۵۔ کہ بہت ہی پ۔۔ س سے کسی کے سے مناسب۔ ہو گا۔

۱۶۔ خود کردہ ہو۔ وہ ڈیڑھ ہے ایسے تھپے کا دھوں پر نہ۔۔ ہر نکل سے تھے

۱۷۔ جس سے سونے کی تھوڑی سی بات۔۔

۱۸۔ کیا تاروں۔۔ تم یہاں کچھ کرنا۔۔ وہ جانتے ہیں کچھ کیا کھو گئے۔ ہیں چلتے ہو۔

۱۹۔ جو کھڑے ہو گئے۔۔ وہ جہاں عالم ہے وہاں یہ ہو چکے ہیں۔

۲۰۔ کچھ کسی کو نہ سنا۔۔

۲۱۔ وہ سب سے۔۔

اور وہیں گایا اور نہیں ہو۔ صرف تم ہی کچھ سکو گے ۱۵

اس وجہ سے نہ رہا۔۔۔ تم مارا دیں میں اور وہ بھی سس سکو گے۔۔۔ جنوب مشرق
ایشیا کی انہیں یہاں بھی آباد ہیں اور انھوں نے آپس میں اپنی۔۔۔ ان کو بھی زندہ رکھنے
اور انہیں مجھے میں متاثر رہنا۔۔۔

جس میں تمہارا غاروں میں رہا۔۔۔ وہ ہیں میں جیتے تھے۔۔۔ اور کچھ دیر بعد ایک
طرز پر تھے۔۔۔

پتلی پتلی ملبوں سے گزرتے ہوئے ایک مکان کے دروازے کے اندر جوت
نے آگے بڑھ کر گڑھی کھدائی۔۔۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے دروازہ کھولا۔

ایک دروازہ دی سیلیے نظر آیا۔۔۔ حریف سے سوئی میں اس سے کچھ ہاتھا
اور وہ وہیں چلا گیا تھا۔ کچھ دیر بعد پھر چلا آیا میں اپنے ساتھ۔۔۔

دعا دے رہا تھا کہ میں کی انھیں کھلیں۔۔۔ وہ تو کھاتی کہ اسٹانڈرڈ کھلیں
آدھی کے مکان میں داخل ہوئے۔۔۔ بیل بیل تو یہاں سا یوں سا ماں غرا یا کہ نہ

قدیم کے تہا محلات کی تقریباً ٹھیکوں میں پھری۔۔۔ کھلی میں کھڑے ہو کر اس کا تقریباً
میں نہیں کر سکتا تھا اس کو وہ دروازے کے نیچے تھک اٹھتا کہ ایسے کوششیں کرتا تھا

دروازہ دی تھیں ایک بہت ٹھیکہ میں سے آیا۔۔۔ اسے اندر کی کنار بارہ مناسب تھا
اور یہاں نشستوں میں کچھ ایسا انتہائی تھا۔۔۔ ایسے ہی ہاں کو دیکھا میں کی حقیقت حال

سے اس کے ایک نہ رہا۔۔۔ کھڑی پر حریف میں خیر آیا اس سے جس کے مزہ
میں تھا۔۔۔ یہ سیادہ تھا عادی رہا۔۔۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔۔۔ جوت

کو حقرا اٹھائے دیکھ کر جس کو بھی غم ہوتا تھا۔۔۔

مولا کا رہنے والی میں کچھ نہ تھا جوت نے جواب دیا۔۔۔ بیکس کا مہم جین کو
ایسا ہی لگا تھا جیسے وہ بہت زیادہ مرعوب ہو کر عادی ہو گیا ہو۔۔۔ سو
جواب دیتے ہوئے تھے۔۔۔ پھر مولا کا رہنے والا تھا۔۔۔ ان میں صاحب نے ایک دروازے

بد میں ہوتا تھا۔

نہ ہلاک جوت کے دروازے میں پر تھرا رہتا تھا اس کے بڑھا اور جوت سے کچھ
نکھر رہا تھا اسے ہی کی طرف مڑ گیا۔

باہر دونوں اس کے نیچے مل رہے تھے۔۔۔ بالآخر ایک اور کمرے میں پہنچے
دروازہ انہیں وہیں چھوڑ کر قید کیا۔

خوف چھوٹے جس وحشت کھڑا رہا۔۔۔ پھر مڑا اور دوبارہ بند کر کے لوٹ کر آیا
میں سے تہا کچھ کہنا یا دعا لیکن حریف نے جوتوں پر آنکلی رکھ کر حریف سے

کات کیا۔

پھر قید کے ساتھ اس کا حکم نکال کر لکھنے لگا۔۔۔ متاثر ہو، تم یہاں ایک
گڑھی کی حقیقت سے قیام کر رہے کسی مرحلے پر بھی وہ ظاہر ہو نہ پائے کہ تم گڑھی

میں ہو۔۔۔ وہاں سے ہار گئے۔۔۔ باس کا حکم ہے۔

جس میں سے اس کے ہاتھ سے تسلیم ہو کر کھڑا میں اس شخص کو سہانا میں۔۔۔ یہی جا رہا کہ کازی ہے
جواب میں حریف نے لکھنے لگا۔۔۔ کھڑی بھی ہو۔۔۔ کچھ میں سے مڑ کر

میں۔۔۔ تم سے جواب آیا۔۔۔ اس کا تھیں اس تھوڑی دیر بعد یہاں سے چلا ہوا تھا۔

مگر تہا نہ اس سے کھڑی اور تہا یہ ہوئی تو وہ کھڑی ہوئی کہ پھر چلا جائے گی۔

جس نے طویل مائوس لی۔ اور حریف نے وہ پر چلا کر کے اپنے تھیلے میں ڈال لیا۔

ظہر الملک نے تو گر یا گروت نشین اختیار کی تھی۔ کمرے سے نکلی ہی نہیں
تھا۔۔۔ درجہ بدرجہ میں سے اس کے کمرے میں فون پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر
ڈن تھی لیکن جواب میں بل تھا۔۔۔ بار بار مڑ کر سے دعا لہذا قائم کر کے استحصار

کرتا لیکن وہاں سے مرث ایک ہی جواب دیا۔ کبھی اب بھی کار مشین پر ہے۔ جیسو
واپس نہیں آیا۔ :-

میں سے گفتگو ہونے کے بعد سے اٹھن در شرجی تھی۔ کچھ نہیں تھا۔
اُسے کیا کرنا چاہیے۔ تر قعد کیا تھا اُسے بہاں بھیجے گا جبکہ سے، مل حالت ہی ہے
آگاہی نہیں تھی۔ مردی نہیں تھا کہ وہ بخوبی کی طرح نکلے کر بیٹ لیکر کر کے
سے قبل کم از کم یہ تو معلوم ہی ہونا چاہیے کہ کیا ہے :-

دو دنوں میں کتنی ہی انا اُسے چھپ کر ریسورٹ تھا لیا۔

آپ بڑا صاحب :- دوسری طرف سے آوار آئی۔

یہ کیا بات ہے :- ۹۰

آپ کے لئے مولانا سے کان موری ہے۔ برلن آن گئے :-

اچھا :-! ظفر کے کنا اور سوچ میں پڑ گیا موری سے کون کال کر رہا ہے :-

مورار اور کور یہ جیل کا ایک سی شہر تھا۔

خود :- ظفر ملک :-! بخوبی یاد ہے ایک نسوانی آواز :-

یہ ظفر ملک ہی ہے :-

میں پوریشیا پرل سے ہی ہوں :- ۱۰

وہ :- یہ تم نے کیا کیا :- آنرز کا مقصد :-

فی الحال مقصد بتانا میرے بس ہے ہر سے :- بس اس کا لو کہ میں کیں تو

کی ایک ایکٹ میں :- مسو مانا ہی ایک آدمی تم سے ملے گا اُس سے نہ دوں کر پنا
ہی آدمی ہے :-

وہ تو بلی بھی چکا اور میں نے اُسے مرڈر سمجھ کر بھگا دیا :-

وہ فرڈ نہیں ہے :- ایا ہی آدمی ہے :- تمہیں اس کے ساتھ مل کر کا کر رہا ہے

نکلیں میرا دل ہے کہ میرے بیکر کڑھیں کے غائب ہو جائے میں اُس کا اتھ :-

یہ قبل از خیال تھا ہے :- تمہارے ساتھی :- وہ اُس صورت گشتا تھا اس سے :-

میں نہیں جانتا کہ اب سوا کہاں ملے گا :- ۱۰

میں سمجھا گئیٹ اڈز سے تاک مشین :- کڑہ عمر گیا :- فون ممبر ڈائری میں

دیکھ لو :-

یہ اچھی بات ہے :-

میں زون ہی پر تم سے رابطہ رکھوں گی :-

اگر مجھے کئی مردوں کے تحت نہیں کال کر پڑے تو کیا کروں :- ۱۰

میں وہاں سے یہ بھی معلوم کر رہے گا :- اور اس سے رابطہ قائم کرو :-

یہ بہت بہتر :-

دوسری طرف سے رابطہ صفحہ ہونے کی آواز آئی :- ظفر نے ریسورٹ رکھ کر

شبیخون ٹرکس میں، ٹھانی اور اس کی دروازہ لڑائی کرنے لگا :- کبھی گیسٹ اڈز کا

بہتر لائن کے اُس سے مسما سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی :- اور بخوبی ہی

دیر بعد اُس سے گفتگو کر رہا تھا :-

فائدہ بھی ریح ہو گئی ہے :- ظفر نے کہا اُسے ملے پر مادم ہوں :-

وہ :- کوئی بات نہیں :- دوسری طرف سے آواز آئی :- ہر معاملے میں سی

فرق تھا اور ہوا چلی :-

یہ پھر اب کیا سمجھ ہو :-

بخوبی دیر بعد میرے پوچھ رہا ہوں :- انتظار کرو :- دوسری طرف سے آواز آئی :-

ظفر نے :- سیورڈ ٹریڈل پر کھڑا کر دیا :- وہ سوچ رہا تھا کہ

اُس سے مدد ماری سرور ہوں :- پوریشیا سے گفتگو ہونے کے بعد وہ بھی سوا

سے :- رابطہ قائم کر چاہیے تھا :- یہ پوریشیا :- سبکل :- میں :- آخر اُس نے

اکھڑ ڈال دی موری جھوٹے سی جانے اُس وقت کھل کر بات کہوں نہیں سکتی :-

ظفر یک بار پھر انجی یادداشت پر مدد لینے لگا۔ لہذا کارڈوں کے کمرے میں اُس پر حملہ ہوا۔۔۔ اُس کے اہمٹیک آؤٹ۔۔۔ پھر کبیرا نے یہاں سے تیار وہاں سے پورٹیا سنگھن کے ہتھے پڑھا۔۔۔ وہ پھر کا کھانا کھایا اور پھر غائب۔۔۔ پھر دی ایک آؤٹ۔۔۔ نیند کا سلسلہ ڈٹا تو دارالسلام کا ایک سپاہی تھا۔ آخر چکر تیار ہے وہ عوردا بک کا ریس ہے۔۔۔ پھیل کے میدان کی گید نہیں ہے۔۔۔ یہ کس قسم کے رور کی دیکھی (ایکس ٹو) اُس کے سر منڈھ دی ہے۔ کہیں۔ کہیں کوئی پھر مزد ہے پورٹیا سنگھن۔۔۔ مورا۔۔۔ جیرو کچا جانے لگا۔ اُس نے گھڑی پر مقرر ڈی ایڈا ٹھکر لہاں تہہ لی کرنے لگا۔

پہلے میں منٹ بعد دو اُسے پو دستک ہوئی تھی۔

بیس۔۔۔ کم ان۔۔۔۔۔ ظفر نے آدھی آدھی کی۔

مسعود دورہ پھول کر آمد رد عمل ہوا۔۔۔ ظفر نے خوش خدائی سے استقبال کیا۔ یہ پوسو مائے حیرت بھی ہیں ظاہر کی تھی۔ گرا اُس کے نیچے۔۔۔ کچھ معمول کے مطابق ہو رہا تھا۔

۔۔۔ میں حسین کے باپ سے یہ شریں میں مقام ہوں۔۔۔ مسو مائے میٹھے جی کہا۔

۔۔۔ اگر تیار دینا درست تھا تو کچھ بھی شریں میں ہون چاہیے۔۔۔

۔۔۔ یقین کرو۔۔۔ وہ سسل کارڈ دہا کے ساتھ مسانی دے لیج گیا تھا۔

۔۔۔ حال بلکہ میری عدم موجودگی میں اُسے سسل سے لڈ ہا۔ بنا جائیے تھا۔

۔۔۔ یہاں ہی آئے متورہ دیا تھا۔

۔۔۔ تم نے ایسا متورہ کیوں دیا تھا۔

۔۔۔ اس لئے کہ وہ پھیل لہاں کارڈو بانہی تھی۔

۔۔۔ میں نہیں گھبرا۔

۔۔۔ میری غفلت کی بنا پر وہ عاصہ ریدی گئی اندر اُس کی جگہ دوسری عورت

نہ لے لی۔

۔۔۔ وہی عورت تھی سے میری طاقت ہوتی تھی۔ ظفر نے حیرت سے پوچھا۔

۔۔۔ لکھ دی۔

۔۔۔ اور جیمن اُس کے ساتھ گیا تھا۔

۔۔۔ میں کچھ کہہ رہا تھا۔

۔۔۔ یہ معلوم ہو جانے کے بعد بھی کہ وہ اصل عورت ہیں۔۔۔ تو نے اُسے ملے

ساتھ جانے کا مشورہ کیوں دیا۔

۔۔۔ ظاہر ہے کہ میں اُن کو گورننگ سپر پنچا چاہتا تھا جو اصل عورت۔۔۔ کو غائب کر دے

کے درتہ دار میں۔

۔۔۔ پھر یہ کیسی نچرالی تھی کہ وہ دونوں بھی غائب ہو گئے۔۔۔ درتہ دار میں کا بھی ہم

ہو سکا۔

۔۔۔ میری شستگی۔۔۔ اور کیا کہوں۔۔۔

طریقہ کار کیا تھا۔۔۔ ظفر نے اُسے گھومتے مجھے سوا لیا۔

۔۔۔ یہ طریق کار ہی میں تو خامی رہ گئی۔

۔۔۔ پہل غلطی کے بعد بھی طریقہ کار میں خامی۔

۔۔۔ میں میرے ماتحت کا کارہ ہیں۔ کم۔ کم میں اور کراں کی گراں پر مقرر

راجا جائے تھا۔۔۔ نکی اُٹھنے نے صرف ایک سے کار کا بھک کو شستہ کیا۔

۔۔۔ یہ سب کچھ مجھے جھجھکا کر لنگ ہاے سٹر مسو مار۔

۔۔۔ پہلے میری لہاں مات میں لو۔۔۔ پھر اظہار حیا کرنا۔

۔۔۔ میں اُس رہا ہوں۔

۔۔۔ میں نے جیسے کہ بارے میں مرید و محبت نہیں کی تھی۔۔۔ دراصل وہ عورت اُسے

دسانی دے لیجئے گئے تھی اور اُسے ہا پھل دیکر ہاں سے غائب ہو گئی تھی۔ میرا آدمی بھی

نہیں رہتا۔ کھسکا۔ جیسے وہیں آیا تھا۔ وہیں ہے اُسے ستودہ دیا تھا۔ وہ کھینچ رہی
پہنہ کر کے میں آیا۔ لیکن وہ کس پر تیار ہوا۔ سر حال اُس نے جو وہ تائی تھی
اُس نے مجھے چکا کر رکھ دیا۔ ۱۰
۱۱ کیا وجہ بتائی تھی۔ ۱۲

۱۳ لعلی سلی کا رُودا اُسے سے ملنا تھا کہ تم کس طرح غائب ہو گئے تھے؟
۱۴ لیکن کہ۔ وہ غور کیا کر رہا تھا۔

۱۵ اُس نے بولا تھا کہ اُس وقت تم کسی کے کمرے میں تھے حب بن دی اند
گھس آئے۔ تم کو سلج تھے۔ اُسوں نے تمہیں بہوش کر کے رڈری کی ٹری میں
ڈال دیا اور لیال سے لگے۔ ۱۶

۱۷ حیرت سے۔ اُس نے یہ کہیں تو دیا۔ حکم وہ تمہیں اُسی کے ساتھ تھے؟
اُس نے تو کہیں پہلے اُسی کی طرف تھا۔ مہر حال حب میں نے اپنے کمرے کی
دین کس کی۔ اس پر وہ تیار ہو گیا تھا۔ لیکن پھر سس سے کھسکا۔ دتک
پھر کیا ہی نہیں۔ ۱۸

۱۹ وہ دفعہ سب زیادہ حیرت اٹھ رہے۔ ۲۰

۲۱ کیا وہ دونوں کے علاوہ بھی تم میں سے اور کون سا ہو سکتا ہے؟ مسلمان
اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ۲۲

۲۳ میرے علم میں تو یہی کہی جاتی ہے۔ ۲۴

۲۵ تب میرے جیسے نہیں تھا۔ یہ اُسی لڑکوں کے ہتھے پڑے ہوئے جو سلی کو لے گئے تھے؟
ظفر غور ری دیکھ کہ سوچتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سوسا کہ مجھے اپنے
مہاں سے کہ نفع نہ لے سکے گا۔ میں ہے۔ میں سلی کا رُودا سے جانتا تھا۔ اصل
وہ سناں۔ لیکن تباہی سے۔ کے مطابق وہ پہلے ہی غائب کر دی گئی تھی۔ بعد پھر
نقلی عدت کیا جاتی۔ ۲۶

۲۷ سر حال۔ میں سسڈی سسڈی کر لیا۔ مجھ سے حرکتی کہا گیا تھا۔ میں وہ
سہار کر سکا۔ یعنی اصل عدت کی نگرانی اور تحفظ۔ ۲۸
۲۹ میں تو پھر اب مجھے واپس پناہ دانا چاہیے۔ کیونکہ اصل معاملے سے تم بھی
دانت نہیں ہو۔ ۳۰

۳۱ یہ کہ تمہیں کی بار بار یہی سے نہیں چلے جاؤ گے۔

۳۲ اگر کھسکے سے مار ڈال رہا تھا تو بار بار یہی کا سوں میں نہیں پڑا کرتا۔

۳۳ وہی اس حد تک ایس نہیں ہوں۔ ۳۴

۳۵ ایس نہ جانے کی کوئی خاص وجہ۔ ۳۶

۳۷ وہ سلی کا رُودا سے کچھ ملوم کرتے ہو گئے اور حین سے۔ ۳۸

۳۹ جیسے تو خیر کہ جانا ہی نہیں تھا۔ نھر نہ کہا۔ لیکن سلی کے بارے میں
دقوت سے کیا کہا جاتا ہے۔ دیکھ کہ تم اُسی کے مش سے دانت ہو۔ ۴۰
۴۱ سوں ہی میں پڑا کرتا۔ ۴۲

۴۳ وہ کون تھی۔ کہاں سے مل تھی۔ ۴۴

۴۵ ان ڈیر میں کیا مالوں۔ مجھ سے تو صرف اُسکی نگرانی کر کے کہ کہا گیا تھا؟

۴۶ کس نے کہا تھا۔ ۴۷

۴۸ ہاں ہے کہ جس ڈی کھلون سے ہدایات ملی تھیں۔ ۴۹

۵۰ ہر وقت۔ ۵۱ ظفر نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

۵۲ نہیں۔ ایک وہ میانی آدمی ہے۔ ۵۳

۵۴ میں اُسی وہ میانی آدمی کا ریتا جانتا ہوں۔ ۵۵

۵۶ وہ کون عدت ہے۔ انگریز۔ موانزا سے اُنکی کابینہ میں ہے۔ سوسا
۵۷ پڑے پڑے لیجے میں کہا۔

۵۸ ظفر غور سانس لے کر رہ گیا۔ پھر ریشیا کی کال موانزا ہی سے آئی تھی۔ ۵۹

مختوڑی دے خاموش ہو کر لو لہ۔ کیا موازہ سیر نیگیٹو نیشنل پارک کے قریب ہا کا کٹ
معا ہے ۔۔۔

نہیں خامے قاصطے ہے ۔۔۔

کیا سیر نیگیٹو پارک کے قریب کوئی اندھی پردہ جلیٹ بھی چل رہا ہے ؟
ہو چکا ہے ۔ چل رہا ہو ۔ آزدی کے بعد سے قریب دھیکٹوں کی بھرہ ہو گئی ہے
ہر جگہ ایک نہ ایک موجود ہے ۔ لیکن تمہیں اس سے کیا سروکار ہے ؟
کیا تم میں عورت کے ہا سے واقف ہو ؟ نظر نہ اس کے ستسار کو نظر انداز
کونکے پوچھا ۔۔۔

نہیں ۔ وہ عورت ابھی ٹوکے چلنے سے بات کرتی ہے ۔۔۔

دہر حال ہماری تھی دیکھنی منگولا حاصل رہی ۔۔۔

میر بھی یہ خیال ہے ۔۔۔ موازہ سا سنا کر لہ رہا دتہیں ۔۔۔ معاملات کی
خبر سے اندازہ لگے ۔۔۔

خیر ۔ کیا پڑ گئے ۔۔۔ نظر نہ پوچھا

کو نیائی منگولا ۔۔۔

کو پاک ۔۔۔

نہیں وہ تو امریکی ہے ۔۔۔ اصل میں نے جس کو نیائی کا نام دیا ہے ۔۔۔

لہ۔۔۔ اچھا ۔۔۔

نظر نہ دم سردی کر رہا کہ کون نیائی طلب کی تھی ۔۔۔ موازہ اس سے پوچھا
تم نے ڈوڈو ما بھی چکھی ہیں ۔۔۔

میں نے تو نا بھی نہیں سنا ۔۔۔

بہاری بہترین رات جس کا اپنے ایک بڑے جدید شہر کے نا پر رکھا ہے ؟

ہی راتیں لیں استعمال کرتا ۔۔۔ کبھی بیکریا بیڑے لیتا ہوں ۔۔۔

موسا کیجے ۔۔۔ وہ ایسا کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا ۔۔۔ بیت کرانی سے یہی ظاہر ہوتا
تھا ۔۔۔ بخوبی سنا گیا تھا ۔۔۔ آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں اور پیشانی پر تین عدد موتی مرنے
سلوٹی دکھائی دے رہی تھیں ۔۔۔

روم سردی کے دھیر کی آمد تک یہی کیفیت رہی ۔۔۔

لیکن جیسے ہی بوتل سے نکلا سوسا میں اُٹھ لی گئی ۔۔۔ پیشانی کی سلوٹی غائب ہو گئی
وہ وہ پھر دھیر ۔۔۔ زمینوں ۔۔۔ اگر حسین رہیں بھی ۔۔۔ تو تو پھر ۔۔۔ تو پھر ۔۔۔
۔۔۔ پھر ۔۔۔ کونکر کے ساتھ ہی ۔۔۔ صوبہ آواز دھیلی پڑ گئی تھی بلکہ عطا بھی اُدھر
رہ گیا تھا ۔۔۔

کیا بسا چاہتے ہو ۔۔۔ نظر سے تیر نظروں سے دیکھتا ہوا لہ ۔۔۔

۔۔۔ مجھے ایک جگہ پڑے ان لوگوں کی کہیں جاہ ہونے کا شبہ ہے ۔۔۔

۔۔۔ اور تہہ زیاں ہے ۔۔۔ حسین وہیں ہو گا ۔۔۔

۔۔۔ کوشش کرنا بھیجنے میں کیا حرج ہے ۔۔۔

۔۔۔ ابھی تک سارا سٹوڈنٹو سٹی رہا تھا ہی کی تفسیر نظر آ رہی ۔۔۔

۔۔۔ بادیری تو ہیں ۔۔۔ کہ ۔۔۔ موسا ایک ڈسٹریکٹ ہو گیا ۔۔۔ ابھی تک دانی طور پر

میں نے کچھ بھی نہیں کیا ۔۔۔ اپنے الائق انٹرنیٹ کو آ رہا ہے ۔۔۔ اب خود ہی سب
کچھ دیکھ رہا ۔۔۔

۔۔۔ یہ بھی کہہ دیکھ لو ۔۔۔

موسا جہ لگے اُسے ضرور سے دیکھتا رہا پھر لو ۔۔۔ تم مجھے بہت ذہین آدمی
معلوم ہوئے ہو ۔۔۔ کیوں نہ ہم دونوں کی رسام کریں ۔۔۔ اس طرح شاید بہتر نتائج
برآمد ہو سکیں ۔۔۔

۔۔۔ مگر کام کی نوعیت تو معلوم ہو ۔۔۔

۔۔۔ اہمال جیسین کی بازیابی ۔۔۔

۱۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ میں تیار ہوں۔ مجبوری یہ ہے کہ ایک اچھی دلیس میں نہیں
 لیا ہوں۔ باہر بکلوں بھی تو کدھر عادی۔ ۱۰۔
 ۲۔ اسی لئے میں نے یہ مشورہ دینا کیا ہے۔ بعد اب بوتل میں کاک لگاؤ۔۔۔
 ۳۔ میرے ساتھ چلو۔ ۱۰۔
 ۴۔ چیلو۔ ۱۰۔ ظفر اٹھا بوالہ۔



حبو زلف اے چوڑ کر چٹیا تھا۔ جس نام تک پڑا ستارہ۔ پھر کسی نے
 اُسے چھوڑ کر چٹا تھا۔ سونے دفت اُس نے درود۔ درود سے لوٹ نہیں کیا تھا۔
 بڑا کڑا نہ مٹھا۔ چٹانے داں وہی رہدا اور فلما فریق تھا۔ جس نے کئی بڑے
 عمارت کا دروازہ کھولا تھا۔ اُسے کہیں چلنے کا اتنا نہ کیا اور جس بڑے کمرے سے
 گورہ اے۔۔۔
 زور تھا اُسے یک بڑے کرے میں آتا تھا پھر کئی پٹائی کا فرش تھا۔ وہ
 پندرہ میں سیاہ یا آدمی بیٹھے تہوہ لیا ہے تھے۔ ردما نے اُسے کس طرح
 بیٹھے جانے کا اتنا نہ کیا۔

پھر تھڑی دیر بعد اُس کے سامنے بھی تہوہ کی بنائی رکھی گئی۔ ردما کو
 وہاں چھوڑ کر بیٹھے ہی جا چکا تھا۔ وہیں وہیں میں میں نے۔۔۔ وہ لگا یا تھا کہ وہ
 موجود رکھے ہی افریقہ تو لگے جی۔ وہ سب اشارہ میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے
 تھے۔ کبھی کبھی جیسے کبھی کھڑے تھے۔ تہوہ لہذا تھا۔ سالور کی خوشی سے رنج
 ایک عطر پہن محسوس ہوتی۔ وہ بھی تھی تھیں کیا لیتا۔ ۱۰۔

میرا چاکر داں ستا چٹا گیا۔ گورنوں کے حلقے سے بکے دل بے سببم تو رہا تم
 نہیں اور وہ سب داخلے کے دروازے کا طرف دیکھنے لگے۔ جیسے بھی مڑا۔ اور سٹلے
 میں رہ گیا۔

یہ حسین چہرہ تھا۔ آنکھیں تو قیامت تھیں۔ ہونٹوں کی۔ ڈٹ پھسل کر رہے
 وہ سٹا ہوتا تھا۔ معینا مڑکی تھی۔ عمر میں سے زیادہ۔ یہی ہوگی۔ وہ ٹھکانا ہوتی
 ہاں کے ساتھ جیسے کہ قریب پہنچی تھی وہاں سے شربت۔ تیز نفروں سے دیکھتی۔ ہی
 تھی۔ جیسے ہو گیا۔ لیکن سے ہر حال یاد تھا کہ وہ گونگا ہے۔ جب سے گونگا بنا تھا
 ۱۰۔ محمد کو یاد تھا کہ بنا تھا کہ وہ گونگا ہے۔ لڑکی کی سرگرمی۔ سر سے ہی گوی۔ وہ
 اُس سے کہہ ہی تھا۔ ہر تو دو دفعے ہی۔ لیکن تم میں تنوں لیشیا کی کسی نسل کا بیٹا
 صحت پر تلے۔ کیوں کہ میرا حال غلط ہے۔ ۱۰۔

میں جان میں وہ بے اختیار کہے ہی داں تھا کہ وہیں کو چٹا سالکا۔ وہ تو
 گونگا ہے۔ زبان جس بوزین میں تھی اُس میں رہ گئی۔ لیکن اُس نے ہاتھ بچا کر شائے
 سے ہر دروازہ چھو لیا تھا کہ کیا کہہ رہا ہے۔

پیدا نشی گونگے ہوئے اُس نے پوچھا کہ میں سو نفروں کی طرح نہ کھانے
 ناں نکل دیکھا رہا۔ دیکھے ہی ہوئے رہا تھا کہ میں پہاں تو نہیں آیا۔
 چیلو اٹھو میرے ساتھ۔ ۱۰۔ وہ میری۔

لیکن جیسے کی حالت میں کوئی تبدیلی۔ مرنے کے بعد جانے کیوں وہ سڑ کر گرنے
 میں یہ بڑا پھلہ کر ہوا شربت کر دیا۔ جیسے یہ عریض بدحواسی طاری ہوئی لیکن وہ خود
 اُن دنوں میں رہنے کے لئے وہ بڑا کوساں رہا۔ ۱۰۔

پھر جب لڑنے لگے تھے کات وہ کیا تو بڑی سعادت مندی سے مٹ گیا۔
 پھر اُس نے پتے پیچھے لےنے کا اتنا نہ کیا تھا اُس نے چپ چاپ قہیل کی۔ ٹھک
 ایک انت کسی ونگے نے من رکھوں کہوں روا شربت کر دیا تھا اور جیسے بڑی شعل

سے اپنے اُس قبضے کا لگا لگوا تھا جو جیسے کی گہرائیوں سے ہوش تک آنے کے لئے
بیل باندھا۔

لڑکی عمارت سے گلی میں نکل آئی۔ جیسے اُس کے پیچھے چلا رہا۔ وہ مڑ مڑ
کرا کر اشارہ کرتے جا رہی تھی کہ اسی طرح چلتا ہے۔

گلی سے نکل کر وہ سڑک پر پہنچ گئی۔ یہاں ایک بڑا بیکس سیدھا لڑکی
کھڑی تھی۔ جیسے بہت زیادہ منہ ڈال رہا تھا۔ ایک پلی کے لئے بھی ایسی موجودہ حیثیت
کو فراموش نہیں کرنا چاہتا تھا۔

گھاڑی سے قریب بڑا لڑکی نے کچلی سیٹھ کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن جیسے ہوش
کی طرح سر پھانے کھڑا رہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اُس کی کچھ بھی نہ تھی۔ یا مگر سڑک کیا جانتی
ہے۔ بالآخر لڑکی نے خود ہی دروازہ کھولا تھا۔ اور اشارہ کیا تھا کہ وہ اندر بیٹھ جائے
خود وہ اندر جا کر جیسے نے ٹھیک کی تھی۔

لڑکی بٹریک کے سامنے بیٹھی دروازے کی حرکت میں آئی۔ جس سے وہ بڑی سانس
لے کر نکلیں۔ اب چٹا سانس کا کرنے والا تھا۔ وہ اُسے کہاں لے جا رہی تھی؟ وہ
وہ اُس عمارت میں گھر کی بھڑکسی تھی؟ کیا یہ سب گھر کی کسی خاص جگہ کے قریب
آٹھا لگے تھے۔ مگر عمارت کی حیثیت اُس پر ظہور نہیں تھی۔ تو کیا۔۔۔ وہ
نیگرو جوڑوں نہیں تھا جس نے اُسے مولا لڑکی کے ٹھکانے تک پہنچایا تھا؟ اُنھیں
ٹھکانے میں اُسے بڑا کر دیکھا۔ سڑک دھتک سہان ٹپکی تھی۔ اگر وہ بڑا جوڑوں
سے تھا تو کئی بھی لڑاؤ۔ اور وہ عمارت جسے وہ جوڑیاں فرار ڈال رہا تھا۔
وہ بڑا گھاڑی جلدی طرح کی ایک عمارت کی کہاؤ تھی۔ داخل ہوئی اور سڑک کی
سڑک نے سڑک اُسے نیچے اُڑنے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ جیسا ہی ہے اُس کی طرف دیکھتا
رہا۔ یہ تاثر دیا جاتا تھا کہ وہ بڑا کھڑا نہیں آتا۔ لڑکی بڑا سا اُن کے ہاتھ پر
اور اُس کے لئے دروازہ کھولا۔

پھر وہ اُسے عمارت کے اندر لائی تھی۔ یہ اسپتال تھا۔ جیسے کے کان کھڑے
ہونے کیا اسکا طبی معائنہ کیا جائے گا۔ اگر ایسا ہو تو پھر کھل جائے گی۔ بیکر
کہ ہم قیاس تو کرتے ہی بیٹھے ہیں۔ اور وہ دھڑکیاں ایک ایک کا۔ حال تھا
کہ وہ وہی جیسے رنگ کتے کتے تھے جو باس سے باہر تھے نقیہ جسم کی رنگت میں کوئی
تبدیلی نہیں ملتی تھی۔

اتنے میں اُس نے لڑکی کو ایک ڈکڑے سے جھک کر دیکھا اور کان اُدھر
نہکا دیئے۔ ڈکڑے بھی سفید نام ہی تھا۔ لڑکی اُس سے کہہ رہی تھی کہ وہ جیسے کے
جس کی قسم معلوم نہ کرنا چاہتی ہے۔ جیسے طویل سانس سے رو گیا اس کیلئے اُسے
موت۔ اور تک استیں جڑھالی پڑتی لیکن ہاتھوں پر شاہدات پہنٹ گیا گیا
تھا۔ لہذا اشارے مار کا خطرہ نہیں تھا۔ وہ اُس بیچ پہ بیٹھ گیا جس پر کئی لوگ
اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ بھڑکیاں دیر بعد ہی سفید نام ڈکڑے ایک بڑی سی لٹیچر
سڑکی سرخ لٹے میں نے اُس کے قریب آکر اُس کی سانس تھی۔ لیکن جیسے
یہ لڑکی سیاہ نام اسپتال نے جیسے کا ہاتھ پکڑ کر استیں چڑھانے کی کوشش
کی یہ بڑی طرح چپچپے لگا۔ ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے وہ لوگ اُسے دیکھ کر
کارہ رکھتے ہوں۔

گھر کا ہے بھارہ۔۔۔ لڑکی نے لڑکھڑکھا۔ ڈر رہا ہے۔

ڈکڑے اسپتال سے بولا۔ کس اور کھول دو۔ تم تنہا سے ناہمی نہیں
کر سکتے۔

کسی نے کھی طرح خون کی مطلوبہ مقدار سرخ بیچ میں کھینچی گئی تھی اور جیسے سبھے
سرنے بچوں کی طرح سرخ بیچیں بٹا رہا تھا۔

لڑکی سے وہ بڑا ہی قشقرق نہیں نظر آ رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے
اس کیلئے کوئی نیا باجہ ہو۔

دھڑکتا اس پتہ پر چاہیے۔ اس نے اپنے پیسے سے ایک کارڈ لکھ کر ڈاکٹر ٹرٹ ٹرٹ بڑھاتے ہوئے کہا اور تیر کر لسی نوٹ بھی سکے اور برکھتہ بھرا اس سے تیس کا آمد بکر کر بیٹے اٹھایا تھا اور ہر چہ کا اشارہ کی تھا۔ جس کی گھر میں نہیں آتا تھا کہ بے کیا کرنا چاہیے۔ وہ دار و دیوار کے سلسلے میں نہ روپ کے بڑے سے گاد تھا۔ تو کیا اسے فرماں نہ کر سکا ہے۔ غزوری سے اس کے ساتھ ساتھ وقت اسے پچانے میں کامیاب ہوئی۔ یہ اذات قربان سے کر کے پچانے قرآن مجید سے ہیں۔

لڑک کی کافی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ لڑک اور بیٹھے رکس کر رہے تھے خود کو آدھ نہ کر سکا۔ دفعتاً ایک زوردار چیم باری اور دلدل سے بھاگتا ہوا لڑک سے اسے ہی کرنی لگتی تھی۔

شادی کی کھی اما تیر دھڑا ہوا۔ ویسے اوس خطا میں ہو سکے تھے۔ دینہ کی گلی میں کبوتر مڑتا سیدھی دوڑتا تھا۔ لیکن اس سے خبر تھا کہ اس کے اس طرح بھاگ کر بھاگتے ہی شکر کی دوسری طرف سے ایک حبیب شات ہو کر اس کے پیچھے لگ گئی ہے۔ حبیب پر چارہ درد نوجوان سے تھی۔ مکی کی کشادہ نہیں تھی کہ حبیب نوجوان کی طرح بھاگتی جا سکتی۔ لہذا اسے روک کر چاروں دمی پیچ کرے اور جیس کے پیچھے دوڑنے لگے۔

یکہ نے اسے لٹکا رکھی تھا۔ ہر ٹھہر۔ در نہ نہ کر دیا جانے لگا۔ میرا، خود خواہ لڑکھڑایا۔ اور منہ کے لی کر پڑا۔ اس کے حکم پر نہ سنا کیسے؟

لڑکا اصرار نہ کرتا تھا۔ پھر انھوں نے اسے مایا اور گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ جس خوفزدہ دمی واری سے نکلا۔ چاروں نوجوان ہی تھے۔ لیکن سوا علی کی ہی سے غلط گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا تھا گھڑی سے اسے آؤ۔

ایک نوجوان اس طرف دوڑ گیا۔ جہاں جب چھوڑی تھی۔ اور تین تیس گھیرے کھڑے تھے۔ جیس ہر تھوڑی طرف ایک ایک کی شکل دیکھتا اور ملنے سے طرف کی آواز سناتا تھا۔

غدار میں حبیب وہی آہو نچا اور جیس کو زبردستی اس پر چڑھایا۔ پھر میں نہیں آتا تھا کہ وہ مہا کاری کے آدمیوں کے جتنے تیرے تھے۔ یہ سچ ہے نوجوان ہی اسے اس طرف بھاگتے دیکھ کر دھڑکیا ہے۔ ہر حال میں ہاتھ پر روپے کے علاوہ انہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ حبیب چاہا میٹھا رہا اور حبیب حرکت میں آگئی۔ لیکن شکر کی طرف نہیں لے جاتی تھی تھی۔ مکی کے اور رہی تھے دوسری جانب لٹک گئی۔



چاپا کے درختوں کے درمیان جیوں کی چھوٹی سہاسی تھی۔ ستر سے اہر سولہ نوجوان کی حبیب نے اوسری کا رخ کیا تھا۔ جیوں کے درمیان ہو چکا کہ رک گئے۔ شاد کہ کوئی نوجوان حبیب ہی تھا۔ ڈنڈا بڑھانے نوجوان سے جیس سے کہا۔ "بچے کرو۔" لیکن جیس احمقوں کی طرح مڑ پھانے مٹا رہا۔ نوجوان ہیکر لڑا۔ نہ تم گرتے ہو۔ نہ نہ ہو۔ کھیل ختم ہو گیا۔

لیکن جیس نے اپنی حالت کی کسی قسم کی بھی تبدیلی نہ ہوئی۔ دے۔ اتنے میں دوسرے نوجوان نے کہا۔ "وقت خالی نہ رہا۔ کر لی کو صلیح کر دو۔" یہ ٹھیک کہتے ہو۔ ڈنڈا بڑھانے کہا اور حبیب آکر ایک جیسے میں پہل گیا۔ جیس کی طرف مٹھا تھا اس طرف مٹھا رہا۔ ایک نوجوان اور سرے آؤ کی طرف

کار رہی کہ ہاتھ ساتھ ہی چپ بھی رہا تھا کہ اگر انہی لوگوں کے ہتھے چڑھا ہے تو
 زیادہ سے زیادہ بھاگ نکلنے کے نعل کو خوفزدگی پر محو کر رہا تھا۔ لیکن اگر اس
 کی غلطی سرور ہو گئی تو گردن بے درجہ کٹ جائے گی :-

تھوڑی دیر بعد اسی جیسے سے برآمد ہوئے کہ نزدیکی کر دیکھ کر نوحہ اس کی نہیں
 بل گئیں۔ یہ کہیں ڈونا ڈونا رہا تھا سیاہ ماموئی کے پیچھے نظر آیا۔
 اب اگر بھی ایسے جاہ ۔ کہل نے اوردی کہا اور جیس نے مٹے مٹے

ن جہلا ننگ نگادی ۔

تم آرا اس طرح ۔ بھاگتے تھے بھی کسی ۔ کسی طرح وہاں سے جا لائے جاتے :-
 لڑنے دھارہ نیچے کی طرف نڑتے ہوئے کہا : وہ آخری مرحلہ تھا ۔

تو میں غلط نہیں بھاگتا تھا ۔

بھاگتے کہہ دیتے :-

وہاں میرا لہڑا روپ معلوم کرنے پہلے ٹوک لیا گیا تھا ۔

اس لئے تم وشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے :-

کیا کرتا ۔ جبکہ مجھے علم تھا کہ لڑو روپ معلوم ہونے کے بعد گرمی کے
 لئے کار آمد ثابت ہوا تو میرا کیا حشر ہو گا ۔ لیکن میرے خدا :-

کہیوں خاموش کیوں چھو گئے :-

وہ کیر و میرے قہیلے ہی رہ گیا ۔

سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ۔ کہ نہ بھاگنا ۔ حوزہ کے کار لیا تھا ۔ لیکن
 بار بار اس طرح بھاگ نکلنا مجھے پسند نہیں آیا :-

اگر میرا تو راجہ سیاہ ہوتا تو شاید اس کی تربت ۔ آتی ۔ وہ تو مجھے علم ہو گیا تھا
 صحت خون ہی لینے تک بات رہ جاتے گی ۔ نہ میں تو ہسپتال کے اندر ہی سے
 کل بھاگنے کی سوچ رہا تھا :-

خیر ۔ خیر ۔

میرے پاس کا کچھ پتہ چلا :-

خیریت ہے ۔

کف ۔ کیا مطلب :-

وہ غیبی میں داخل ہو چکے تھے کہ نعل نے اسٹول کی طرف اشارہ کر کے کہا ۔
 دیکھو جاؤ ۔

و آپ بھگت سیدہ ہو رہے ہیں ۔ جیسے تعیل کر رہا ہوا ۔

ایسا ہی معاملہ ہے ۔

ہاں ۔ آپ میرے پاس کے ایسے ہی کچھ بارہ رہتے :-

وہ میرے سوا کہ ہتھے چڑھا گیا ہے اور وہ دونوں مکر جی تلخ کرتے پھر
 تھے ہی ۔ قدم سے الفاظ میں دراصل مساکو میری تلمیذ ہے ۔ اچھی طرح جانتا
 ہے کہ تم اس کے تھروں کے ہاتھ نہیں لگ سکتے :-

تو آپ آپ مساکو لے کیا کر رہے تھے :-

نی اعمال اُسے سس نہیں میں رکھنے کا ارادہ ہے ۔ یہی سادہ ہو گا :-

اور پاس :-

کسی کی پند میں کوئی تبدیلی نہیں ہو گی ۔ نظر کے لئے اب کوئی خطرہ نہیں ہے
 کیونکہ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں جاتا ۔ بس تمہیں تلامذہ کراہے گا ۔ اور سوا
 اُس کے تو سدا سے مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرے گا :-

و آپ کا کیا ہدف ہے :-

ایک طویل سفر کا آغاز :-

اور ۔ تو آپ رنٹ ویلی کے جنگلات میں سفر کریں گے :-

کرل نے سر کو خفیہ میں جنبش دی ۔ جیسے پچھلے ہی آنکھوں سے اُسے دیکھا ہو

۱۔ عمرن صاحب کو چڑیا کا نام ہے ۔۔۔

۲۔ واتس۔ میں نے پہلے کبھی آپ کو ایسے مڑ میں نہیں دیکھا ۔۔۔

۳۔ ایشیا اور افریقہ پر ڈونا ڈونا مڑوں کا رہا ہے ۔ عمرن کو کون بچہ ہے ۔۔۔
۴۔ عمرنوں کا معرفت عمرن یہ رہ گیا ہے کہ ڈونا ڈونا مڑوں کی مارا خدا
کا شکار ہوتے رہی اور ان کا آلہ کار بنتے رہی ۔۔۔

۵۔ آپ بہت غصے میں معلوم ہوتے ہیں اور بھیڑی ۔۔۔

۶۔ اس لئے میں ڈونا ڈونا مڑ کی حیثیت سے نہیں چاق و چوبند رکھ سکتا
دور ان کا احساس کتری مجھے بھی لے ڈونے تھا ۔۔۔

۷۔ اتنے سیر میں کبھی نظر نہیں آتے ۔۔۔

۸۔ عمرن نے کہا کہ آواز دے تھی ۔ (ایک سیلا مارا تو جیے جیے میں داخل ہو کر گئے
سیلیوٹ کیا ۔۔۔)

۹۔ عمرن نے جمین کی طرف اشارہ کر کے کہا ۔ ایسے سنگوڑا کے غیے میں پو پو پو
جمین بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس فوج کی موجودگی ۔ عمرن کے
مرنا ہو سکا ۔ چپ چاپ فوجی کے پیچھے چل پڑا تھا ۔

۱۰۔ سنگوڑا سے مراد شاید حمدون ٹوٹا اسی ۔۔۔ جمین کا اندازہ خلدان بکل
اس غیے میں جوڑت ہے ملاقات ہوئی ۔ جمین کہہ کر اس نے رات نکال دینے
وہ بھی لوٹی دے دی ہیں تھا ۔۔۔

۱۱۔ بہت خوش نظر آئے ہو ۔۔۔ جمین نے ٹراماٹر بنا کر کہا ۔

۱۲۔ برصغیر کی آرزو پلہ کی ہوئی مٹر ۔ ایسے دیں کی نفاست سامنے لے رہا ہوں ۔۔۔

۱۳۔ پہلے کہیں نہیں آتے ۔۔۔ کبھی نہ باندھ تو نہیں رکھا تھا ۔۔۔

۱۴۔ باندھ رکھا تھا ۔ اس کی محبت نے باندھ رکھا تھا ۔ شاید قبری مجھے ہی ہے
جدا کر کے ۔۔۔

۱۵۔ میرا دل نہیں لگ رہا ۔۔۔

۱۶۔ تم یہاں دل لگنے نہیں آتے ۔ میری اوقات سب ۔۔۔

۱۷۔ مجھے اس علاقے کے بارے میں بتاؤ حد صر سفر کرنا ہے ۔۔۔

۱۸۔ میں نہیں جانتا ۔ میٹر کہ لید صر سفر کرنا ہے ۔۔۔

۱۹۔ اس کیمپ میں عمران صاحب کی کاپڑ مین ہے ۔۔۔

۲۰۔ میرا اس ہر جگہ بادشاہ نظر آتا ہے ۔۔۔

۲۱۔ مطلب یہ کہ کٹہر کے مقابلے میں کیا حیثیت ہے اُنکی ۔۔۔

۲۲۔ اُن کے علاوہ اور کون کٹہر نہیں ہے ۔ دوسرے عمرن مشورہ دے سکتے

۲۳۔ میں حکم پاس ہی کا چلتا ہے ۔۔۔

۲۴۔ تم لوگ جب یہاں آئے ہو کیا کیا کرتے ہو ۔۔۔

۲۵۔ پتہ تخریب چان مارا ہے ۔ جھگڑوں کو چھوڑ کر ۔۔۔ آپ شاید کسی جھگڑ میں گھسنے

۲۶۔ کا پروگرام ہے ۔۔۔

۲۷۔ کبھی کت دھون کی لبت تو نہیں آئی ۔۔۔

۲۸۔ ابھی تک تو یہاں نہیں ہوا ۔ لیکن میں خون کی ٹوسنگ رہا ہوں ۔ لاشوں میں لٹانے

۲۹۔ دے گدھوں کو مشورہ ہو ۔۔۔

۳۰۔ وہ تو دیسے بھی ہو گا ۔ افریقہ بڑی طاقتوں کا آٹھ پینے والا ہے ۔ فاضل اسٹو کی

۳۱۔ درخت سے جو تم حاصل ہوگی ۔ نفاست کی مندرجہ پر عمرن کی جائے گی ۔۔۔

۳۲۔ تم نے یہ طرز ہی طاقتوں پر کیا ہے یا افریقہ پر ؟ حمدون آٹھیں نکال کر لے

۳۳۔ کسی پر بھی نہیں ۔ میں نے تو حقیقت بیان کی ہے ۔ دونوں بڑی طاقتیں اپنا

۳۴۔ فاضل اسٹو اسی طرح ٹھکانے لگا کر گیا ۔۔۔

۳۵۔ میں ختم کر دو ۔ میں اسی سیلے میں کچھ نہیں سسکا جاتا ۔۔۔ حمدون اٹھ اٹھ کر

۳۶۔ بولا ۔۔۔



جیہکسوتے تو باتدہیں دیکھتا تھا۔ لیکن اب اُن دودوں کے زبیاں
 یہ ٹھہری تھی کہ موارا میں اُس عورت کو کش کیا جائے خون پر اُسے گنگو
 کر کے رہتی ہے، سہاے چلو تو سے لا حاصل کر۔ دن تھا۔ یس بھر جانے کیوں
 اس پر آدگی تھا۔ کی تھی۔ بندریہ دیو سے ٹرینا رونا پر بچے تھے اور پھر
 دہلی سے ایک سینڈ روڈ کرانے پر حال کی تھی اور موار کی طرف رہا رہے تھے
 نظریے مسوا کر رہے نہیں بتایا تھا کہ وہ اُس عورت سے مل چکا ہے۔

۱۰۔ میں نے اُسے کش کر لیا کرتے تھے۔ ۱۱۔ مسوا نہ کر۔
 ۱۲۔ کیوں؟ تو مجھے تو کیا تھا۔ تم اُس سے مل چکے۔ بظنا تم کرتے ہو۔ نور
 کے ذہن پر لکھا جاسکتا ہے۔

۱۳۔ میں نے کبھی نہ کہا کہ میں بظنا نام کرتا ہوں۔ مسوا نہ کر۔ کیونکہ حقیقت
 یہ ہے کہ وہی مجھے کال کرتی۔ ہوتا ہے۔ اور کبھی کون کون کر بھی نہ دیا۔

۱۴۔ تہ تو تدریسی ہی ہوگی۔ ۱۵۔ صر کہہ سوتھا ہر بڑا کیا با حیرت میں کوئی بیسی
 بگو بھی ہے جہاں چڑھائی پر رگستان ہوا اور مڈھال میں ایک چھوٹی سی سرسبز دری۔
 ۱۶۔ بیٹا زبیاں بگھیں ہوگی یہ مسوا نہ کرے۔ پڑے کب۔

۱۷۔ نظریے پھر کچھ۔ پڑھا جو اسے اپنا یہ سون، حق و معلوم تھا۔
 ۱۸۔ ویسے میں تمہیں بتا دوں کہ میں یہاں اُس عورت کی تلاش میں نہیں آیا ہوں۔ مسوا
 نے تھوڑی دیر بعد کہا وہی لینڈ ٹوف کو ڈائیو کر رہا تھا۔

۱۹۔ میں نہیں سمجھا۔ ۲۰۔
 ۲۱۔ میں تھوڑی سی تفریح چاہتا تھا۔ موزا میں سیاہی کی بجائے چوڑی

۲۲۔ حسین حسین جبرے رکھائی دیتے ہیں۔ ۲۳۔
 ۲۴۔ مجھے سے بڑی غلطی ہوئی۔ ۲۵۔ نظریے تو تھوڑے تھوڑے ہیں۔

۲۶۔ کسی غلطی۔ ۲۷۔
 ۲۸۔ مجھے وہی معلوم آ رہا ہے چاہیے تھا کہ تمہارے پاس اُس عورت کا کوئی فوٹو نہیں
 ہے یا نہیں۔ ۲۹۔

۳۰۔ اسے اسکی فکر نہ کرو۔ تمہاری تفریح بھی میرے وقتے رتم بہت اچھے وقت
 ۳۱۔ میں نے سوچا۔ ۳۲۔ مسوا نہ کر۔

۳۳۔ میں نے مجھے شہرہ مند کی ہے۔ ۳۴۔ مسوا نہ کر۔
 ۳۵۔ وہ۔ ۳۶۔ شمول بھی عاز۔ ۳۷۔ میں یادوں کا یاد رکھوں۔

۳۸۔ دوپہر کے کھانے کیلئے وہ ایک چھوٹی کاسٹی میں رہے۔ ۳۹۔ ٹری پر تھا جو غلطی۔
 ۴۰۔ طرف کی کہ مجھ کے حقدور پھروں نے نشتہ ہلکا رہے تھے اور ان کا یہ عجیب
 سی لاشہ ہو گیا ہی ہوئی تھی۔

۴۱۔ ایک صاف شکرے موٹیل میں پہنچ کر کے کیلئے راض ہوئے۔
 ۴۲۔ کھانے کا کروسیا حوں سے بھرا ہوا تھا۔ کوئی میز خان نہیں تھی۔ اس کے وہ
 ۴۳۔ ہر طرح کی قریب تھا کہ گئے۔

۴۴۔ دھڑکی ہو کر گھا۔ ۴۵۔ کھڑے کھڑے کھا کر۔ ۴۶۔ مسوا نہ کر۔
 ۴۷۔ کوئی رتی نہیں پڑا۔ ۴۸۔ نظریے کہا اور ایک بیک جو مکسٹ۔ ۴۹۔ صدر دروازے کے

۵۰۔ ایک طرف قامت کو دہشت آدمی دکھائی دیا تھا۔ ۵۱۔ میٹھی سی تاک کے نیچے تھی انکھیں
 ۵۲۔ غیبی سی تھیں۔ اتنی گھنی تھیں کہ وہ باز باہل نہیں دکھائی دیتا تھا۔
 ۵۳۔ کے ساتھ ایک سیلوں پر عورت تھی تھی۔ خامی عورت صدر اور شوخ تھوڑی دانی تھی

۵۴۔ عمر یہ وہ سے زیادہ پچیس سال رہی ہوگی۔ وہ دھڑکی بھی اُن کے قریب ہی آ
 ۵۵۔ نہ رہے۔ نظریے وہاں سے ہوا تھا جیسے اُس آدمی کو پہچان بھی دیکھ

چکا ہو۔ پہلی ہی نظر میں شناسا لگا تھا۔ اسی لئے قہر آئے دیکھتے ہی چرنا تھا
لیکن وہ اس کا لڑن آج بھی لڑنے لگی تھی۔ اس سے باتیں کئے جا رہا تھا۔ وہ لڑا
انگلش ہی میں گلنگو کر رہے تھے۔ مرد کا بیجو بھد پاد بھرت تھا۔ اس کے مقابلے میں عورت
کچھ زیادہ دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔

”کیا رگھا ہے اس عورت میں۔ کیوں گھوڑے پر۔ مسوانے آہستہ سے کہا
وہ ہم سے تمہارا۔ میں تو نہیں گھوڑہ۔“ ظفر طبعی سے بولا۔
”اُدھر وہ مادی اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا۔ تمہیں بہت جلد جھوک لگتی ہے
کہیں ہمارے حراب کر بیٹھا۔“

”ٹوکاست کرو۔“ وہ بھتا کر لہلہا۔

”تباہ ہے بھلے کو کہہ رہا ہوں۔۔۔ حلق تک شروس لیتا ہو۔۔۔ پھر کتنی ہر کہ بہت
حاضر نہیں۔“

”جو اس صحت کرو۔ تمہاری موڑ کار کے ذرائع اسکا نہیں لے سکتی اپتہ نہیں
کیں ٹری گھڑی میں تم سے خلافت ہوئی تھی۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ کیا کھاؤنگی۔“

”اشیک۔۔۔“

”سکتے درجن مگلو لوں۔“

”بھر تم نے میری خوش آمد آگے پر کیا۔“

”سوانا طلب کی ہوئی اشیاء آگے تھیں اور نیوں نے کاؤنٹری پر کھانا
شریع کر دیا تھا اور سوانا بھی بڑی دلچسپی سے اس جوڑے کا گفتگو سن رہا تھا۔“

”کیا خیال ہے۔۔۔ یہ آدمی کہاں کا باشندہ ہو سکتا ہے۔ مسوانے ظفر سے چہچہا
”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ناک کی بناوٹ تو نیوں جیسی ہے۔۔۔ لیکن مونچھیں۔۔۔ آن
بچاؤں کو ایسی شخصیتیں کہیں نصیب۔“

”یہ خیال ہے کہ اسی گاڑی ہمارے پیچھے پیچھے ہی آئی ہے۔ مسوانے کہا۔

”یہ تو قہر نہیں دی تھی۔“

”پھر سے دیکھنے ہی چوٹے کیوں تھے۔“

”میرا خیال ہے کہ اس سے یہ خطرہ ہی نکل سرزد ہوا تھا۔ لیکن کیوں؟“

”اسی میں بھی اتنی دیر سے سوچ رہا ہوں۔۔۔“

”یہی ٹھیک بات ہے۔“ مسوانا سر ہلا کر لہنا۔ ”ایسے افسانے اسی صورت میں سرزد

ہوتے ہیں جب کہ غیر متوقع بات سامنے آسکے۔“

”یہ کہہ نہیں سکتا۔ یہ ظفر تو شکر لیجی ہی بولا۔۔۔ جاے کیوں اب محسوس ہو رہا ہے۔“

”جیسے۔۔۔ جیسے بھی کہیں دیکھ نہ پایا ہوں۔۔۔“

”گوریم۔۔۔ گناہ ہے جو کہ شناسا لگا ہے۔“

”پر خیال ہے۔ کوئی ایسی بات غرض ہے۔ جس میں شناسائی کی جھلک ملتی ہے۔“

”یہ بھی ظفر یہ کہہ نہیں کر سکتا۔“

”کہیں یہ سنا تھا تب تو نہیں کر رہا۔ مسوانے کہا۔

”خدا عامے۔“

”عمل معلوم ہو جائے گا۔“

”کہا۔۔۔ کا حساب مباح کر کے وہاں بیٹے۔۔۔ سوچ پھر شروع ہو گیا۔“

”مسوانے غصہ مانتا اپنے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔ دیکھ لو اسی کی گاڑی معلوم

کلی ہے۔“

”ماتے یقین کے ساتھ۔ کہہ کیا تم ان کی گاڑی پہنچتے ہو۔“

”یہاں سے سرعت تک گاڑی اشارت نہیں کی تھی۔ جب تک وہ کراچی گاڑی ہی

جو یہی گئے تھے۔“

”گروہ رقی بہا اتنا تب کہہ یہی تو کون ہو سکتے ہیں۔ ظفر نے پرتشیش لہجے

اتنا متی ہر مل کی طرف چلتے ہی :-

دوسری گاڑی اب بھی پیچھے لگی ہوئی تھی :-

تم دیکھ لیتا :- سو ابولا نہ جہاں ہم ٹھہری گئے۔ وہی یہ دونوں بھی

تیار کریں گے :-

راہا ہے :- ہمیں ات پر نظر رکھنے میں آسانی ہوئی :-

سوانے تعجب نہ کیا اور لولا :- کہتے مزے کی بات ہے کہ وہ ہم پر نظر رکھیں گے

اور ہم ان پر :- لیکن وہ عورت تو بچہ کوئی شری مردہ طوائف لگتی ہے :-

ظہر کہ :- بولا :- وہ ایک ہر مل کے سامنے کے تھے :- بدلت تمام ایک ہی مردہ مل کا

چلو عینیت ہے :- وہ پہلے سے دینہ دیش کرے میرا ہر ملوں میں مگر نہیں

ملتی :- سو بولے کہا :-

نیکس وہ دونوں کیا کریں گے :- میرا خیال ہے کہ باہر سے آئے ہوتے ہیں :- اسی

تک اندر نہیں آتے :- خطر بولا :-

انہیں یہاں ملے :- بے تب بھی وہ تیار کر لیں گے :- یہی تم نے تھوڑے ہی نامے

پر وہ رنگارنگ خیمے نہیں دیکھے :-

تو کیا وہ خیمے بھی :-

جب اندر جا رہا نہیں تو وہ خیمے ہی کا آتے ہیں :- میں یہاں جا رہا ہوں

ہم بھی یہی کرتے :-

وہ آزدہ واقعی ہمارا تعاقب کر رہے ہیں تو دوبارہ مردہ ملات ہوگی :- طہر نے لڑکھٹ

سے تانوں کر خشن دیکھ لیا :-

وہ اس کوہ میں ہو گیا ہے گئے حلال انہیں تیار کرنا تھا :-

سو گھر سے بچ کر سویا :- اب نہ طہر کے آنکھوں سے کوہ دور تھی :- کبھی حسین

کا خیال آتا اور کبھی اس لیے آدھی کا جس میں اس نے سگ میں جھلکیاں یا کی تھیں :-

کیا :- محض اتفاق تھا :- یہ سچ ہے ان دونوں کا تعاقب کر رہا تھا :- تو پھر مقصد ؟

کیا :- انہی لوگوں کا چکر ہے ؟ لیکن یہاں تیرا نہیں ہے اگر وہ لوگ کچھ کر رہے تھے تو اس سے

بکتر کر کیا سرفکار :- اس نے ابھی تک مسات اپنے شے کا انہی نہیں کیا تھا :-

ہر کے علاوہ :- کہ نہیں تھی :- وہ ابھی تک انکی طرف سے مطمئن نہیں ہوا تھا :-

نام ہوئی اس نے پاس تبدیل کیا اور سو مارا سوتا چھوڑ کر ہر نکل گیا :- یہیں تو شام

ہوتے :- بھی خامی سرور کا ہو گئی تھی :- دراصل ایک رشتہ تھی :-

تک سائے دار درخت کے پیچھے رہی کی گاڑی کھڑی نظر آئی :- اور وہ دونوں بھی

ہی میں موجود تھے :- سو مارے جس کے متعین شام انہوں نے کی حیرت میں داخل کر کے

کی روش نہیں کی تھی :- اس سے ترسی ظاہر ہوتا تھا وہ قیام کرنے کا ارادہ نہیں دیکھتے

طہر ان طرف سے بھاگ کر شے کے سے :- وہی اس کی جانب بھاگتا تھا کی

تو اب سے تیرا رہا تھا کہ بہت ہی صاف سفیدی اور وہیں مخاطب کیا گیا :-

میں صاحبہ ارادے درائے گا :-

وہ ایک محنت کے ساتھ رکتی گئی :- لہذا اس کی گاڑی سے لٹکا ہر لولا :- اسی کی

کیا بلکی :- ذرا اڑتے :-

کی :- ہائے :-

کھنکھرتا رہا :- وہ تیرا یہ سو بچہ تونے پر اندر رکھا ہوا ہوا :-

بچے عین ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوا ہو چھوڑے کیا ہوتا ہے :-

اس :- نہیں تو :- میں نے بچہ نہیں پہچان لیا :- پہلے ہم کہاں آئے :-

وہ دوسرے جنکھروں بچے چرانے کی کوشش کر رہے ہو حالانکہ تمہارا گرد بھی

مجھے پتا تھا ہے :-

مجھے یہ انداز ہے کہ اس تونے کے اندر بھی یہ آپ کو نہیں پہچان سکا :-

کیا تم تو بڑا بڑا ظہر ملک بھی ہو :-

دوست فرمایا یہی میرا نام ہے :-

• ظفرین کے لئے کام کرتے ہو :-

• وہ میرے دوست ہیں۔ ان کے لئے کام نہیں کرتا :-

• کیا تم تنہا ہو :-

• وہی الحال تھا جی کہنے :- میرا ساتھی جاگ غائب ہو گیا ہے :-

• حسین کی بات کر لیجئے جو :-

• جی ہاں :- ظفر نے حیرت سے کہا کمال ہے آپ سب کچھ جانتے ہیں :-

• یہاں آنے کا مقصد :-

• مساحمت :-

• مختصر سا رمانس کے ایک ڈپٹی ڈائریکٹر کے ساتھ :-

• میں سہل سمجھا :-

• مسٹر کریم سوسائٹی کے ڈپٹی ڈائریکٹر : کچھ دنوں پہلے حسین بھی اسی کے ساتھ

• دکھائی دیا تھا :-

• میں اس کے بارے میں اتنی ہی حاسن ہوں کہ اس کا نام سوا ہے : بھٹیجا رو

• ملاقات ہوئی تھی :- دوستی ہو گئی :-

• حراں کہاں ہے :-

• وطن ہی میں ہو گئے :-

• میں یقین نہیں کر سکتا :-

• ظفر ملک سے لاہور واپسی سے تفریق کر حشر دی : ملا دی اُسے جو ریکی

• مارا تھا :- تھوڑی دیر بعد ہوا :- ہو سکتا ہے کہ میں اُسکی موجودگی کا علم ہی نہ ہو :-

• ممکن ہے :- ظفر نے کہا :- لیکن ابھی تک آپ نے اپنا نام نہیں بتایا :-

• تم مجھے اچھی طرح پہنے ہو :- خواہ خواہ : مجھے کی کوستش مت کرو :-

• دفعہ کافی عرصہ سے جو کسی اندر نشے میں مصروف ہو جاتی تھی : ماری کے اندر سے لڑچکا

• : کس ریاں میں گھسکر کر سہے ہوڑ رنگ :-

• دوستوں کی زبان میں :- لمبے آدمی نے اُسے جواب دیا اور ظفر سے بولا :- بیگزیریں

• کمال کی خدمت چھ :-

• خود نے لہجہ دہی سے مسرور جنش دی :-

• مگر یہاں تمہاری آمد کا مقصد محض مسامت ہو : تو تم اس کھوٹے کے ساتھ نہ

• رہیں گے :- کوئی عورت تمہاری ہم وطن ہوئی :- اسے آدمی نے کہا : مجھے علم

• ہے :- میرے بھتیجے کے کار پر دنوں میں نہیں سب سے زیادہ رنج و ملج اور حشر

• کے ساتھ :-

• عدو سے ہو گیا :- اس سس میں سے نکھنا چاہیے :- ہو سکتا ہے سبب کی

• اس سے پہلے روشنی ڈال سکے کہ انہیں یہاں کیوں بھی گیا تھا :-

• دیکھو وہ اُسے آکھ مار کر مسکرایا : اے آہستہ سے بولا : اچھا مشرنگ ہی :- تم

• کیا جاننے ہو :-

• : تمام کا عرصہ میرے بچے اور کچھ نہیں :-

• کہیں میں حسین جانا : حراں صاحب کہاں ہیں :-

• : تم روزوں یہاں کیوں آتے ہو :-

• : یہ بھی مجھے نہیں معلوم :- حراں ایک فرد سے ملاقات ہوئی تھی :- وہ بھی نہیں

• : اس آدمی سے بھی معلوم ہوتا کہ ہم یہاں کیوں آتے ہیں :-

• : تو دیکھ کیوں نہیں چلے گئے :-

• : حراں کی ماریائی کے بعد : ممکن نہیں :-

• : کیا میں اس مسئلے میں کسی کام آسکتا ہوں :-

• : شک : مشرنگ ہی :- ہم آپس میں دوست تو ہیں :-

• جس ملک میں تم تازنا میر کچھ ہیں بگاڑ سکتے۔ وہاں مجھے پناہ دے دو۔
• اگر اس رچیڈ آرکٹر کو تباہی محبت کا علم ہو جائے جو میرے ساتھ ہے
کیا ہوگا۔۔۔

• وہ خود چر رہے۔۔۔

• میں نہیں سمجھتا۔۔۔

• یہ اپنے صلیک کا دفاع دار ہے اور نہ ملک کا۔۔۔

• خیر۔ خیر۔ تم میری کئی حد درجہ کو لے کر آؤ گے۔

• تمہاری مرضی۔۔۔ جنگ ہی ہے برا سائنس جاکر تاروں پر بند ہو گا۔

• لیکن میں ایک بات ضرور پرچوں گا۔۔۔

• گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ کب تک کھڑے ہوتے۔

• شکریہ۔۔۔ بکھر فخر ملک کے قتل سیٹ کا درد رکھو۔ درجہ پڑھو۔

• سیٹ پر بیٹھ کر رہا رہا۔۔۔ سنگ ہے دوسری طرف دھکیلتا ہوا دوسری طرف

لہا۔۔۔ اب وہ جھوٹا بچہ ہے۔۔۔

• مائرس والی جہت۔۔۔ تم تھریسیائی نہ بیٹھ سب کا پایہ پڑا رہے ساتھ

دروازے تھے۔۔۔ یہ کیا ہوا تھا۔۔۔

• سنگ کے زبردست قبضہ نے اور لہا۔۔۔ موتیہ۔۔۔ میں نہیں جانتا تھا کہ

مکھنے اور اسے کہاں لے جائے گا۔۔۔ بس یہی عزتوں میں نہیں پڑا جاتا

تھا۔۔۔ ایسی طاقت مکمل مائرس تھا۔۔۔

• مجھ تھریسیا سے کہہ دی تھی۔۔۔

• غیر یقینی حال۔۔۔ ہے۔۔۔ اس نے کس وقت زمین کی کسی۔ کسی طرح جان

بچا تھا۔۔۔ نے گراؤ کا پایہ تھا کہ کسی لمحے سحر کا سواں ہی میں پیدا ہو سکتا تھا۔

• اس کو ہاتھ کے لئے شراں یہ ہو گا کہ خبر۔۔۔ خوف۔۔۔ مائرس۔۔۔

• وہ جیسے نہ ایک عمارت پر سے گزرا میں نے پایہ چھوڑ دیا۔۔۔

• مائرس جی جی میں آئی ہوں گی۔۔۔

• وہ بھی نہیں۔۔۔ عمارت کے سرچینگ میں گیا تھا۔۔۔ ابھی انہی کی درسی

میں تھی۔۔۔ اور ادیت۔۔۔

• سو سبک یوں کیسے نظر گیا تھا۔۔۔ فنا یا رات کی بات تھی۔۔۔

• اس کے حروف گزشتوں کی لائیں کھلی ہوئی تھیں۔۔۔ بس زندگی کچھ گئی۔۔۔

• پورے صبح جو تک ہوئی تھریسیا سے۔۔۔

• مائرس ہی میں پیدا ہوتا۔۔۔

• وہ۔۔۔ زجنگ صری ہے۔۔۔

• سب کچھ نہ بولا۔۔۔ سیٹ کے نیچے۔۔۔ تھوڑا کر شراب کی بوتل نکال اور اُسے کڑ

تھوڑا دینا شروع کر دیا۔۔۔ پھر بوتل نیچے کو تھوڑا اور اُلٹا دیا۔۔۔ تم سیکار سٹی ہوئی ہو۔

• نہیں۔۔۔ زیادہ نہیں پیتی۔۔۔

• تم بہو گے۔۔۔ سنگ کے نظریے پوچھا۔

• میں شکریہ۔۔۔ تم نے مجھے سوسائٹ میں لے لیا تھا۔۔۔

• اسی سے کہہ رہا ہوں کہ سچی بات بتا دو۔۔۔ دشواری میں پڑ جاؤ گے۔۔۔

• میں میں جانتا تھا کہ وہ تھوڑا سا خاص کا کہتی تھیں۔۔۔

• مجھے مل گیا۔۔۔

• طبعی رویہ۔۔۔

• وہ تم سے جڑا ہوا ہے۔۔۔ لیکن کسی طرح بھی تسلیم نہیں کر سکتا کہ وہ تباہی

کے سے تباہ ہوا تھا۔۔۔

• تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ سرکاری طور پر میری لڑہا ہو گا۔۔۔

• مائرس یہ بھی انداز سرکاری طور پر بھی۔۔۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ وہ غیر

مرکاری طود پیرا پیرا لپیٹ کا ایجنٹ ہے۔ :-

و خدا کی پیتا : ۴۰

بہس ہو سٹیاد بننا۔۔۔ اسی لئے اب اور شدت سے یقین ہو گیا ہے کہ میرا منہ
جستہ یا بیان ضرور مخرج ہو گا۔

”مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہ آیا، پڑ بکا، باظفر نے پہ نظر لے لیا۔

”کوئی خاص وجہ۔۔۔ ہنگامے اسکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرائیکی

بہت قاصد اس تباہی طوفان سے چھوٹنا چاہتا ہے۔ اس کا خیال ہے

کہ تم اروتا ہی سے ہم درخیز کا تعاقب کر رہے ہو۔ میں تمہیں اس موٹیل میں دیکھ کر

چونکہ پڑا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا اور مجھے تھپائی متعلق پڑ گیا تھا کہ

فیرے شناسا تو نہیں ہو۔ ایک بات اور محسوس کی ہے میں نے۔ وہ جاننا چاہتا ہے کہ

ہم دروں کے علاوہ اور کون آدابہ ہم میں ہے۔

ہر تہ لے دیکھا۔ اس سنگِ اعلیٰ، خاکِ بزل، وہ بھی محسوس کر رہا ہے کسی تیسرے

کی موجودگی اور حقیقت اور اسی تیسرے کے چرچے ہے :

تو کھراب مجھے کیا کرنا چاہیے :-

• اب پڑھیں گے تم سے قاعدے کی بات ۔ د ۔ سنگ لکھتے ہیں جتنا بدالو لاہ اس

دلت در کہاں سے ہے ۔۔۔

ہم کرے میں سوتا پھر زکریا ہوں۔

”بس تو پھر اب مجھ سے الگ ہو۔۔۔ میں دلچیزوں گا۔“

نظر سے گلاٹھی کا دروازہ کھولا اور پیچھے اڑایا پھر تیزی سے ہول

کی طریت رو نگی ہوئی تھی۔ لیکن اپنے کمرے کے دروازے پر اسے رُک جایا۔

کیہ نہ سوادروز دکھوں کی یا ہر آرم تھا۔۔

• تم کہاں تھے۔ کب گئے تھے :- اس نے کسی قدر غصہ کیا تو پوچھا

و اسی لیے آدمی کے چکر میں تھا۔

٤٠ -

”اُس نے شاید کوئی خیر بھی حاصل نہیں کیا۔ ابھی تک گٹھاری ہی میں بیٹھا

4-4-67

وہیں عجیب بات ہے۔ لیکن تمہیں متب نہیں جانا چاہیے تھا۔

مردم۔ تو یہی میں کوئی ننھا ماتیجہ مریں۔

یات: میں مسٹر۔ یہاں سے لے اچھی جگہ لہذا کوئی انا دیکھ کر فریقت

بہارِ کائنات میں رہیں کر سکو گے۔۔

۔۔۔ میں میں کہیں سکا۔۔۔ طعنے مسکریا۔۔۔

دائیں برعریضی میں دیکھو۔ چار ذرا ساحل تک جوتیوں۔ وہاں غریب

نہیں، یہ کہ خوش برباد گئے۔

۱۰. حایزہ نہیں آئے گا، میرا زہ اس لیے آدمی میں الجھا ہو ہے۔

دُود تھوڑو تھی۔۔ وہ ہزار آدمیوں کے ساتھ بھی بروہہاؤں لچر گھوڑیوں پر

یوں ہیں۔۔۔ اُدھر کے ایک محل میں بہتر سی زندگی رہتی ہے۔

نہ ہر پہلے۔ لیکن ہم مارشلنگ جمہوریہ کی تاریخی کمپنی نہ دیکھ سکتے ہیں۔

تو کھڑک گئے تھے۔ اسی نے پاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا کہ:

مردہ کی کیا دیکھی تھی۔

۱۰۔ میں خود بھی حیران ہوں۔ آپ تو کہیں نظر نہیں آتے۔

محکمے چکر گریاں مارتے گمارے!

۱۔ لیسنڈر فلاح میں مجھے اور خاص کی طرف رجوع ہو گئے :-



ہاتھ لادہ زاد کی بیگ تھی۔ اور عمران بے حیثیت کرنل ڈیڈ ہارڈ اور
لشیں تھا۔ وہ سب مختلف رنگ کے آفیسر تھے۔ اور سفر کے آغاز کا منظر
تھا۔ ان کے درمیان ایک بڑا سا نقشہ پھیلا ہوا نظر آ رہا تھا۔
لیکن کرنل: "اُن میں سے ایک نے کہا کہ جنگلوں سے نکل کر آنے والوں
سے کوئی بھی اُن جھوپوں کی بھی نشان دہی نہیں کر سکا۔ جہاں وہ جھپٹ دکھائی
دیتا تھا۔"

"میں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اُن جنگلوں پر نشانات موجود ہیں۔ جہاں
جنگل پر آمد ہو کر ہم تک پہنچے ہو۔" عمران نے کہا۔
"کئی جھوپے پر نشانات ہیں۔"
"یہ کون سا چلے ہو کر آخر اُن میں سے کس پر اسٹ کا انتخاب کر دے؟" عمران نے
پوچھا۔

"بلکل کرنل۔"
"اگر اُن میں سے کچھ لوگ ساتھ لے جائیں تو کامیابی ہے۔"
"اُن میں سے کوئی بھی اب جنگلوں کا رخ کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا۔ ہم
کو شیش کر چکے ہیں۔ زبردستی نہیں کی جاسکتی۔"
"تو پھر تیار کی دانت میں طریق کار کیا ہونا چاہیے؟"
"اس کا فیصلہ مشکل ہے۔"
"ناممکن تو نہیں ہے۔ اچھا۔ میرے اردن چوڑا کو دے دو۔"

تھوڑی دیر بعد چوڑے خیمے میں داخل ہو کر اُن پر حملہ کیا۔

"اور قریب آجاؤ۔" عمران نے نقشے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "تم بھی تو
کچھ جانتے ہو۔"
"جی ہاں۔"

دوسروں کے چہروں سے سادہ ظاہر ہوا تھا کہ انہیں یہ بات پسند نہیں آتی
لیکن اس سے ہی رہیں۔ جوڑت نقشے پر جبکہ کھینچ کر دیکھا۔
"یہ ایک جنگل کی شکل ہے۔ یہ کیڑا ہے۔ یہاں سے گزرنے کی سزاوارتھا
ہوتی ہے۔۔۔ میری دانست یہ ہے۔ یہی جگہ ہے جہاں سے قابل عبور ہوگا۔"
"یہ تو ہم بھی جانتے ہیں۔ ایک آفیسر بلدی سے بولا۔ لیکن جوڑت بہت دور
نشانے کے کھڑا ہوا۔ اس نے عمران کی طرف دیکھا تھا اور اس آفیسر کی طرف سر
دہرائی تھی۔ "مات اپنی ہی بات تک محدود رکھتی تھی۔ عمران نے شک نہیں کیا۔
"جوابات دراصل یہ ہے کہ وہاں سے گزرنا ہی ہے۔"
"اس کا فیصلہ وہاں پہنچ کر کیا جائے گا۔"

انہیں کچھ دہرایا۔
"عمران نے جوڑت سے کہا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہو۔"
"کی گواہ کے قریب ہی ایک قصبہ بنا ہوا ہے۔ وہاں ہیں ایسے لوگ جن کیس کے
جوہاری دھنڈل کر سکیں۔"

"تبدلہ شدہ شائد شکا کی بل جیروم کی طرف ہے۔ ایک آفیسر بولا۔
"میں سر: بل جیروم اور اُس کے مقامی ساتھی۔"
"بل جیروم بڑا چارہ چلتا ہے۔ ریٹائرڈ زندگی گزار رہا ہے۔"
"لیکن جناب۔ وہ جیسے لے مفید معلومات فراہم کر سکے گا۔"
"پھر کوئی کھڑا ہو۔"

عمران نے بیگ پر غور کر دیا جوڑت اس کے پیچھے پیچھے خیمے سے نکلا

اور ان کے خیمے تک پہنچا۔۔۔
 "اور آجاؤ۔۔۔" عمران اپنے خیمے میں داخل ہوتا ہوا آہستہ سے بولا۔
 "مجھے حیرت ہے اس میں۔۔۔ تو زلف نے کہا، جو کچھ میں نے کہا ہے وہ سب ہی جوتے
 میں لیکن انہوں نے تمہیں نہیں بتایا۔ بل جروم ہی وہ مرد مدہ ہے جو زلف نے
 کے جنگلوں کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہے۔"

یہ تو میری سمجھ میں نہیں آسکے۔۔۔ عمران بولا۔

"بے شک جروم میں سب سے کچھ کچھ جانتا ہے۔ لیکن وہ چوڑا ترانہ اکل ہی غاروش
 رہا تھا۔۔۔ کچھ نہیں بولتا تھا۔"

اور کس کی بات کر رہے ہو؟ عمران چونک پڑا۔

"کیپٹن بنگاسی! کالی کھٹیر معلوم ہوتا ہے۔۔۔"

کوئی شہت۔۔۔

میری جھٹی جس اس۔۔۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتے۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔

کیا اس کا بھو امکاں ہے۔۔۔

"کسی بھی امکاں کو تو ذکر۔۔۔ جب سے آیا ہوں مجھے ہر سے ملک میں

کو بڑھ محسوس ہو رہی ہے۔۔۔"

"اچھی بات ہے تو اس پر نظر رکھنا۔۔۔ تعجب سے ہر ہیکر میری کھوپڑی سے

گھوم گئی ہے۔۔۔"

"بیکر ذکر وہ اس! سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔"

"تم ابھی تک اپنے لوگوں سے نہیں ملے۔"

"کیا کروں گا اس! شاید۔۔۔ وہی میں تمہیں مذکورہ اس جگہ لے گیا۔ وہ

مجھے کیا سچا میں گئے۔۔۔"

"تمہارا پانا خان۔۔۔"

و تمہارے علاوہ اب میرا اور کوئی اور خاندان نہیں ہے۔۔۔
 "میں جانتا تھا کہ تمہیں جناب۔۔۔" زلف نے کسی نے باہر سے کہا۔
 "آ جاؤ۔۔۔" عمران بولا۔

"یہ تو آپ پر ٹیرا اندر داخل ہوا۔۔۔ اور ایک پرچہ اسکی طرف بڑھتا ہوا ہوا
 آپ کے لئے اسکی پیغام ہے جناب۔۔۔ لیکن ہم ایسے ڈری کو ذکر کر رہے ہیں۔۔۔
 "اوہ۔۔۔" عمران۔۔۔

"عمران کو پرچہ تھا کہ چلا گیا۔ کوڈ مشن میں جو لیا ہوا پیغام تھا۔۔۔ موزارے یا تھا۔

"دونوں کا دارالسلطنت کی تکراری موزارے سپرینٹنڈنٹ ہوں۔۔۔ یہاں سنگ ہی

اکھاں دیا ہے۔۔۔ بہت ہی معمولی ایک ٹپ میں ہے۔۔۔ کم از کم میں تو سچا ہی سکتی ہوں

مگر بے ساختگی کی وجہ سے اس سے بڑھتا۔۔۔ دونوں بہت دیر تک اس کی کارڈی میں

بیٹھے۔۔۔ میں کہتے رہے تھے۔۔۔ پھر فخر ہوئی مہل گیا۔۔۔ اور سنگ کی اور طرف کل

گئے۔۔۔"

عمران نے طویل سانس لی۔

"کئی خاص خبر اس۔۔۔ حوزت نے پوچھا۔

بہت ہی خاص۔۔۔ جیسے کو بگاڑ۔۔۔"

حوزت چلا گیا۔۔۔ تھوڑی دیر بعد جیمین کے ساتھ دلچسپ ہوئی تھی۔۔۔ عمران نے

میں کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ دونوں بیٹھے گئے۔

"ذہن پر اچھی طرح زور دیکر جانتا کہ تمہیں اس دوران میں کوئی ایسا آدمی تو

میں! جس پر تمہیں سنگ ہی کا دھوکا ہوا ہو۔۔۔" عمران نے جیمین سے من کیا۔

"نہیں۔۔۔ جناب! مجھے نہیں یاد پڑتا۔۔۔"

جب یہاں پہنچے تھے۔۔۔ مطلب یہ کہ کلیمینڈا میں۔۔۔"

"جی نہیں۔۔۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ابھی تک ایسا کوئی آدمی میری

نظر سے نہیں گذرا۔۔۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ عمران! اتھاٹھا کر بولا۔ اور جزدن سے کہا۔ اب کیپٹن بگاسی کو طر از۔۔۔“

کیپٹن بگاسی بھی تھوڑی دیر بعد پہنچ گیا تھا۔ لیکن انکی آنکھوں میں کچھ کے آثار تھے۔ عمران نے اسے کرسی پیش کی۔

”شکر ہے جناب۔۔۔ وہ بیٹھا اور بولا۔ لیکن مجھے سوال دینا ہوتا تھا۔

”اس پوری بجیر میں صرت تمہاری آنکھوں میں مجھے زہانت کی جھلکیاں

ملتی ہیں۔۔۔“

”آؤ۔۔۔ نہیں جناب۔۔۔ وہ جزدن بھا کر بولا۔ شش۔۔۔ شکر ہے۔۔۔“

”میں غلط نہیں کہہ رہا۔ تم کبھی کوئی سائے نہیں دیتے۔ لیکن تمہاری آنکھیں

غور و فکر میں ڈوبی رہتی ہیں۔۔۔“

”اب میں کیا عرض کروں جناب۔۔۔ وہ کھیلا سی جیسی کے ساتھ بولا۔

”شکر رکھا بل جیروم سے پوچھ کر کے سے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔۔۔“

”کوئی مسئلہ پتھر اٹھنے پیرا پھڑنا چاہیے۔ اس کا کوئی نہ کوئی ساتھ

ایسا ضرور ہوگا کہ ہمارے کا آسکے۔۔۔“

”گڈ۔ تو بس اب صرت ہم چاروں ہی چلیں گے۔۔۔“

”م۔۔۔ میں نہیں سمجھا جناب۔۔۔“

”سنو! فورجی خواہ سادہ لباس ہی میں کیوں نہ ہو۔ اپنی پال ڈھال سے فوراً

پہچان لیا جاتا ہے۔۔۔“

”یہ بات تو سب جناب۔۔۔“

”دو چار لوگوں پر نظر رکھنا آسان ہے۔ ان کے عادات و اطوار میں تبدیلی

کنا جاسکتی ہے لیکن پورے دستے پر اثر انداز ہونا ممکن نہیں۔۔۔“

”یہ کچھ جیو جناب۔۔۔ لیکن صرف چار افراد۔۔۔ دوسرے خطرات کہ کیوں

نظر انداز کر رہے ہیں۔۔۔“

”پیشہ و مزدور۔۔۔ مپانڈا میں ایسے مزدور بہت مل جائیں گے۔۔۔“

”مسئلہ ہے جناب۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ کی گوا کے آس پاس لالے گاؤں

بھی خالی ہوتے جاتے ہیں۔۔۔“

”میں کچھ عرض کروں جناب۔۔۔ جزدن بلل پڑا۔

”مزدور۔۔۔ ضرور۔۔۔ عمران نے کہا۔

”مپانڈا کے کوئی بھی نہیں جاتا۔۔۔ مزدور فراہم کرنا میری ذمہ داری۔۔۔“

”میں جزدن کو بھی بات چیت پر آمادہ کر سکوں گا۔۔۔“

”کیپٹن بگاسی اسے گھور کر دیکھا۔ عمران نے اس سے پوچھا۔ اب کیا کہتے ہو۔

”میں انکار تو نہیں کر سکتا جناب! صرف خطرات کا احساس دلانا چاہتا تھا۔

”مجھ تو سنا تھا۔۔۔ ہم چاروں کی وقت بھی نیکل چلیں گے۔ دوسروں کو

۔۔۔ شتم کا علم۔۔۔ ہونے پاتے۔ ہم انہیں بس چھوڑ جائیں گے۔ اور سکویہ مزدوری

سب سے کم ہو رہی جنگلوں میں گھس بیٹیں۔ لیکن اس سفر کا مقصد صرت بل جزدن

سے ضروری معلومات حاصل کرنا ہے۔۔۔“

”بہت بہتر جناب۔۔۔“

”اوس بس۔۔۔“

”کیپٹن بگاسی چل گیا۔ عمران جزدن سے بولا۔ اب تم اس پر نظر رکھ سکتے ہو۔

”میں اس شخص سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرتے تو فوراً اٹھوں دبا دینا۔

”دکے پاس۔۔۔ جزدن نے کہا۔ مجھے وہ بھی نکل چل گیا تھا۔۔۔“

”اب آپ فرمائیے جناب! عمران نے جس کو مخاطب کیا۔

”میں تو بے صبر ہو گیا ہوں۔۔۔ دو غلام کچھ توئی لیکر اس بھی قابو آئے۔ کچھ کی۔

۱ اطلاع ملی ہے کہ آپ کے شہزادے صاحب سنگ می کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔

۲ گنگہ۔ کہاں۔۔۔

۳ فی الحال ہوازمیں ہے۔۔۔

۴ کیس پر دیکھیں۔۔۔ یہ اس وقت کی بات میری بھرمیں نہیں آتی۔

۵ کونسی۔۔۔

۶ جو رات کو بعد میں آپ نے جو بات دی میں اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کیسٹن پر کبھی قسم کا شبہ کر رہے ہیں۔

۷ تمہارا خیال درست ہے۔۔۔

۸ تو پھر اس سے اس قسم کی گفتگو کیوں کر مانی۔ پوری حکیم ہی سے، گھڑیا

۹ شبہ کو یقین کی حد تک لے جا، چاہتا ہوں۔۔۔

۱۰ اور اگر یہ بات دوسروں تک پہنچ گئی تو۔۔۔

۱۱ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ بس دیکھتے جاؤ۔۔۔

۱۲ مجھے سبوں طلب کر لیا ہے۔۔۔

۱۳ تم اپنے سے کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔

۱۴ جو آپ چاہیں۔۔۔

۱۵ تم اب میرے ہی ساتھ رہو گے۔۔۔

۱۶ خوش نصیبی۔۔۔ لیکن آپ کو تا میریں دیکھ کر گہرا درد پہنچا ہے۔

۱۷ کیا مجھے میریں نہ بھنا جائیے۔۔۔

۱۸ جیسے کچھ کہنے والی تھا۔ جو تیرے کو کھانا ہوا اندر داخل ہوا۔

۱۹ ہاں۔۔۔ وہ بگاسی۔۔۔

۲۰ کی ہوا بگاسی کو۔۔۔

۲۱ وہ سچ بچہ کسی اور کا آدمی ہے۔۔۔ ابھی ابھی میں نے چیک کیا ہے۔

۲۲ میڈم۔۔۔ جو در کمر سنبھال رہے۔۔۔ عمارت نے اسٹور کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

۲۳ جہاں سے وہ سید صاحب زبوں کی طرف گیا تھا۔۔۔ جو رات میں جیتا ہوا ہوں۔

۲۴ رات میں حاجت کے بہانے۔۔۔ اودھر ٹیلے کے قریب والی جھڑیوں میں۔

۲۵ میں بھی سوئے گا۔۔۔ اور متحیر رہ گیا۔۔۔

۲۶ رات میں حاجت کرنے کیجھ کر۔۔۔ جیسے جوں پڑا۔

۲۷ اب رہو۔۔۔ جو رات بھر اتر رہے۔۔۔ عمارت نے بھی اٹھا کر جہین کو

۲۸ رات میں رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

۲۹ وہ رات میں کسی سے بات نہ کرتا تھا۔۔۔ اور جانتے ہوئے اس میں کیا تھا۔

۳۰ جہاں سے عمارت نے اس سے بات نہ کرتا تھا۔۔۔ جہاں سے اس کی حیا میں لگا رہا

۳۱ تھا۔۔۔ سب دیکھتے ہیں۔۔۔ اس کی کپ اتر رہی ہے۔۔۔ جہاں سے اس کی حیا میں لگا رہا

۳۲ ہو کر کے قریب کر کے ہے۔۔۔ مات کر رہا تھا۔۔۔

۳۳ وہاں تک کہ وہ تھا۔۔۔

۳۴ کسی کو نہ بتا رہا تھا۔۔۔ مطلق اور کچھ دیر نہیں کی ساری باتیں

۳۵ نہیں۔۔۔

۳۶ دیکھتے ہیں۔۔۔ لیکن یہ تو بتا کر آخر کچھ کس مار پر اس پر شبہ ہوا تھا۔

۳۷ اور یہ وہی تہ دی تو وہ میں ہوتا تھا۔۔۔ وہاں سے اس کی حیا میں لگا رہا

۳۸ سے جسے وہ اور اجرام کرنے کے علاوہ اور کچھ جانتا ہی نہ تھا۔۔۔ مشا و سلات

۳۹ سے سبوں میں تم میں تھا۔۔۔ تہا ہے۔۔۔ نہ کسی کچھ کہتا ہے۔۔۔ اور نہ پر چلتا ہے۔۔۔

۴۰ وہ رات میں کسی سے بات نہ کرتا تھا۔۔۔ جہاں سے اس کی حیا میں لگا رہا

۴۱ یہ نہیں بتا سکتا۔۔۔ اس کے قریب اس وقت پہنچا تھا جب وہ آدمی

۴۲ بات کر چکا تھا۔۔۔

۴۳ خیر دیکھیں گے۔۔۔ عمارت نے اٹھا ہوا لہ لہا۔۔۔ اب تم دونوں اپنے ٹھکانے پر

۱۰ لیا قہر تھی ۔ ۱۰ اس کے سوا کیا ۔

۱۱ ریتہ بھیں ۔ وہ بچے ہیں مل سکا ۔

۱۲ بڑی ٹیپ باب کے ۔ وہ اس طرح کیوں ہی گاتی ۔

۱۳ شرجے تھامے ساتھ نہ دیکھتا توڑ ۔ نہ کھاتا ۔ نہ ذوق آتی ہے ۔

۱۴ صراحت یہاں سے ۔

۱۵ اور میں سزاں ۔ ہر مولا ۔

۱۶ بڑا نکل : اس کے میری زبان سے ، نہ نہیں مریسے کہو ۔

۱۷ بھر تہ توڑا ۔ دیکھ لے سکتی جو ۔

۱۸ چھوڑ دی ۔ مرن میں کیا رکھا ہے ۔ نہ اکٹھا دیئے جاتے ہیں ۔ کل تو کہیں

۱۹ اندھوں کے اور میں کہیں ۔

۲۰ نظر لورہ رافقہ ۔ اب اسے اس رنگ سے ڈرہ رہی دلچسپی نہیں رہی تھی

۲۱ وہ سو اب اس آواز گیا تھا ۔ جلد سے جلد موٹل یہو پہنا داتا تھا ۔ تیس روٹی کا

۲۲ کو لکھ تھی ۔ نہ فک اس سے بھی بچھا چھڑا کر موٹل پہنچا ۔ سو یا یہاں بھی ۔

۲۳ کمرے کی کھٹی کا ۔ بڑا لڑکائی کا تو دل میں کھٹی ۔ اس سے بھی بکھرے میں آیا ۔

۲۴ تھوڑی دیر بعد آتے دیکھنے ۔ طوائف دیکھ کر اس کی دل کا سے ۔ نہ نہ

۲۵ سے بھلا ۔ کا ڈھریا ۔ اب ۔ یہاں گھڑا میں نوٹ ۔ دس پہنچا ۔

۲۶ نہ نہ ۔ نہ دوسری طرف سے آواز ۔

۲۷ ہاں ۔ طغری ہوں ۔ اس کے اندر تھ میں میں ۔

۲۸ میں سنگ لولہ ڈالوں ۔ تھامے ۔ تھی نے پہے آدمیوں بہت مجھے میرا

۲۹ کی خوشنویس کی بھی ۔

۳۰ کہ ۔ کہیں ۔

۳۱ نہ تھری کے ۔ اس کے درپ ۔

۳۲ چرنا سو ۔

۳۳ اس کے یا بکھر ۔ ساتھیوں میں سے نہیں زخمی ہوئے اور دوسرے اور

۳۴ خود سہرت میری قید میں سے ۔

۳۵ نہ نہ ۔

۳۶ موٹل ور چھوڑ دو ۔ بنا دو اسکا سامان دس چھوڑ دو ۔ عورت نہیں

۳۷ کا مدت سے کر سکتی ۔

۳۸ نکل کر جاؤں کہاں ۔

۳۹ میرے پاس آجاؤ ۔

۴۰ نہ کہاں جو ۔

۴۱ کک میری کا طرفہ سفر اس محل پر وہ رنگ اب بھی کسی تیری

۴۲ سے سے مینٹی ہوئی سے ۔ وہیں دیں جاؤ ۔ لڑکی سے کھانا مجھے مٹا دینا

۴۳ کے سے سے جیلو ۔

۴۴ میں تھی ہی نہ ۔ طفر حجاب کر لولا ۔

۴۵ میں تھی ہی نہ ۔ طفری کر ۔

۴۶ دیکھ ۔

۴۷ ابھر میں سے بڑی سعادت مندی سے سنگ ہی کے متوٹ پر عمل کیا تھا

۴۸ میں کر سید خوشی ہوئی تھی راہی بیدیا کا تعلق سنگ ہی سے ہے ۔ گویا مزید

۴۹ یہ دلت اس کے ساتھ گدے کا موقع جوڑ خود مل گیا تھا ۔

۵۰ ساحل تک یہو بچے میں دیر نہیں لگائی تھی ۔ بیدیا ہی چھڑی کے نیچے

۵۱ نہ ۔ زہر ٹ کے لئے کس لئے رہی تھی ۔ سے دیکھ کر سہ تھی ہویش ۔

۵۲ یہ میں جاتی تھی کہ ہم مردہ آؤ گئے ۔ وہ ہیں کر لیں ۔

۵۳ نہ نہ ۔ یہی ۔ مجھے مٹا دینا کے پاس لے چلو ۔

بد اور اب تم مجھے بتاؤ گے کہ عمر کہاں ہے ؟
 " تو گویا تم دوست نہیں دشمن ہو : غفر کا لہو بھی دس گیا ۔
 " جو دہل چائے مجھ پر اب مجھے بھی عمر ان کی تلاش ہے ۔
 " سنو مسٹر سنگ : اگر جانا تو اتنا ہی نہ سنا تم مجھے کیا کہتے ہو :
 " ان دنوں کے درمیان اردہ ہی میں منتظر ہو رہی تھی ۔ سنگ نے کہا : اگر
 تمہیں علم ہو گا تو اپنی طور پر شکل دو گے :
 " میں یہی جانتا ۔ :
 " نہ بتانے پر اب بھی کھانگ رہی تھی :
 " آہ ۔۔۔ لڑکی ۔۔۔ مجھے اس کی پرہیز نہیں ہے ۔ :
 " لڑکی کی پرہیز دلوں کو مورتی ہے ۔ :
 " کیا مطلب ۔ :
 " اگر تمہیں لڑکی کی پرہیز نہیں ہے تو یہی مرد ہی نہیں سمجھتا ۔ :
 " محنت سمجھو ۔ :
 " میرا خیال ہے کہ مسرما سے منے کے بعد تم بے ریت میں نیک ضرور
 پید کر دو گے ۔ :
 " نہیں ۔ میں اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا ۔ :
 " کیوں ۔ :
 " میں مناسب نہیں سمجھتا ۔ وہ میرے ساتھ بہت مہربانی کا تار تار ہے ۔
 " تم تھکتے ہو ۔ یا تم کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرو ۔ :
 " طہ نے سوچا ۔ ہر سے کہنے ۔ :
 " چاہیے کہ اس طرح بد چل جائے گا ۔ :
 " اے بلدی اس کو میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا گیا جہاں سوزا ریش

بد چل رہا تھا ۔ اس کے جسم پر چرن آید اٹھتا تھا اور سر سے چڑھتا
 ہو گیا ۔ وہ بتاتا تھا : یہ سنا تھا جیسے کسی لڑکے نے سارا جسم کھینچ کر رکھ
 دیا ہو ۔ :
 " تو نے کیا ۔ : مسرما کا اٹھا کر کہا ۔ :
 " یہ ۔۔۔ کیسے ہوا ۔ :
 " وہ ۔۔۔ کوئی حلیہ راج ہے ۔۔۔ جیٹ جاتا ہے تو وہاں چلتی
 لگتی ۔ میں صحت بھی نہیں کر سکتا اور وہ مجھے کانا دے دیتا ہے ۔ :
 " کون ۔۔۔ :
 " وہی با آؤ ۔۔۔ مل بیٹیں ۔۔۔ تم تو صحیح دھالم ہو ۔ :
 " راجہ میں خود دوست ہیں بھی اس کے ساتھ جگ گیا ہوں ۔ اور وہ بھی
 نہ ۔۔۔ میں محنت میرے کسی آئیہرنگ ماسے میں بوجھ رہا ہوں جو میرے علاوہ
 کسی سے ۔ :
 " مجھے بھی بوجھ ۔۔۔ نہیں مجھے کیا معلوم ۔۔۔ یہ تم جالور ۔۔۔ ویسے میں نہیں بتاؤں
 ۔۔۔ :
 " یہ ۔۔۔ کیا تو شہر میں ہی خستہ ہو گا ۔ :
 " یہ میرا بہت مسرما ہے ۔ :
 " تو یہی ۔۔۔ میں اسل میں لے کر آ رہا ہوں ۔ :
 " بعد ہو گا ۔ :
 " قصہ دیکھ سے اس عورت نے ہاتھ میں مسرما کر لیا تھا ۔ :
 " میں اس میں بیٹا ہے ۔ :
 " اس نے مسرما کا لایا تھا ۔ :
 " میں اس میں بیٹا ہے ۔ :
 " میں اس میں بیٹا ہے ۔ :

ظہر کے ایک سو سو آسمان پر ہے۔ بے پھر وہ تیرے قہر ہو گیا۔
 یہ سب سی آریا بول۔ تم مجھے رڈو۔۔۔ میں دو دن نہیں ہوں تم مجھ سے
 یہ بھی میں ملو کر سکتے۔۔۔

آئیہ رڈو مدد نہیں ہے کہ تم اپنی قوم کو دھوکے میں رکھ کر میں انا تو اسی
 ہوں سے خود کہ ہے جو۔۔۔

میں۔۔۔ جو مجھ بھی کیا ہے ابی قوم کے مفاد میں کیا ہے۔ تو سکا معاویہ
 ہے کہ تم۔۔۔ ان فتوے کے کسی محامد کا ساتھ دے۔۔۔

میں نے سفید چٹا اور بول۔ یہ چڑھتے۔۔۔ ٹری طاقتوں کے مفاد
 تم۔۔۔ کہ مرے سفید ہاتھوں واسطے یہ حال باہر کریں گے۔۔۔

میں۔۔۔ سفید چٹا کر بول۔ اسلئے سفید نام۔۔۔ اپنا کوڑا بھرتاؤ
 اسلئے۔۔۔

اسلئے۔۔۔ اسلئے میں دس زاروں کا۔۔۔
 حق۔۔۔ یہ کہہ گیا۔ لیکن اس دھمکی نے بھی سوار کوئی اثر نہ ڈالا۔

یہی کہہ رہا تھا کہ سو تھا۔۔۔
 کہ۔۔۔ اسلئے کہ مزید قہارت دینا ہوں۔ اس کے بعد۔۔۔ سنگ

کہہ گئے۔۔۔ ہر دن کے طرف فرمایا۔

وہ۔۔۔ سوار پر پہنچے اور جو یا انٹر ڈاکٹر کی تلاش
 کی۔۔۔ پیش ہنگامی کے علوہ اور کسی مقامی آدمی کو عمران نے ساتھ

میری بوری۔۔۔ کسی طرے غاؤ نہیں ہے۔۔۔

وہ بھی کھائی سو۔۔۔ میری حیثیت بھی یک قیدی ہی کی ہے۔ مجھے جبار
 کوئی بیاسو قہر دے گا۔۔۔ میں تہر کرے ملاں کرتا پھر دوں۔۔۔

سودا مارش ہو گیا۔ اس کی زباں بند تھی لیکن آنکھیں کر رہی تھیں
 اس سے تکلیف کا احساس ہاں تھا۔۔۔

خضر سوچ۔۔۔ پتھر آخروہ حمد سنگ کے چھانے میں کیوں آگیا۔ وہ اب
 اس کا روپ کیا ہونا چاہیے۔۔۔

دفعہ دروازہ کھلا اور سنگ مگر آتا ہوا اندر داخل ہوا۔۔۔ اس کے ہاتھ
 سیاہ رنگ کا یک ماؤ نہیں بن تھی۔۔۔ سو۔۔۔ اسے خنزیرہ نظروں سے دیکھا۔۔۔

”یہ رہا تمہارا ماؤ سبب۔ کیا اب بھی تمہیں اس سے انکار ہے کہ تم
 رید لیسٹ کے ڈنڈہ ہو۔۔۔“

سو۔۔۔ بھوک بھوک کر رہ گیا۔ سنگ غفرانک کی طرف مڑا۔ جب تک
 تیرے پہلی آنکھوں سے خور تار۔۔۔ پھر لڑا۔۔۔ تم نے بہت اچھا کیا کہ اسے

میری شخصیت سے آگاہ کر دیا۔۔۔
 وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ ہم۔۔۔ میں۔۔۔

خاموش رہا۔۔۔ ہلکے وہ سو ماں کی طرف گھوا۔
 ”اپنا کوڑا بھرتاؤ اور اسٹروڈ کر کا کر ڈالتا۔۔۔“

سو۔۔۔ اسلئے ہے سوٹ۔۔۔ بھنیجے میٹھا۔۔۔
 نہ تیلنے کی ضرورت میں مار ڈالوں گا۔ اور اس سے میرا کوئی نقصان

بھی نہ ہو گا۔۔۔
 ”بتا دو۔۔۔ کیوں جان لے رہے ہو۔۔۔“ ظفر لول پڑا۔
 ”میں نے کہا تھا کہ تم خاموش رہو۔۔۔“ سنگ غزایا۔

معلوم کرنے کی کوشش کر دیں گا۔

ٹھیک ہے۔۔۔ تم دونوں عاز۔۔۔

دفعہ خیمے کے دروازے سے جویانی دروازے : میرے پاس نہ میرے
سے متعلق بھی اٹھتا ہے۔

عمر نے مڑ کر کسی کی طرف نہ دیکھا اور ان تینوں سے جہان تم لوگ فی
اپنے خیموں میں عاز۔۔۔

جویانی اثر و اثر کسی تہہ نہ کسی کوئی کی نگہ رہی تھی اس کے جلری طور
کو ماسٹر طرح یا۔۔۔ رہا کے آری تھا۔ ایک رشتی کے ساتھ مطابق عوا

تمہا سنا۔ جلری لا سنا اور شیر خورن طور۔ سنا۔ آگے چلی۔ کھسی برکھیں۔

دھیرا اور عاز بھی سنا۔۔۔ سنا طریق سانس سے کر۔۔۔

بظرف کھسی اس عمارت میں ہو جا رہا ہے جہاں سگ کو رکھ کر
در اصل میں طلحہ ہی کے جیمے تھی ایک رڈ کی سے نیر کی کے کھٹے سے اپنے

سے گئی۔ عمارت ایک رشتی مارے دریاں واقع ہے۔ جہاں سے نامور جا رہا
سین کرگا۔

اسے کٹا رڈ کی نہٹ عا سنی ہے۔۔۔

رہنمیل میں نیر کی کے کمارت رکھا رہا تھا۔ کسی رکنوں سے گھیر لیا۔۔۔

کامیاب سے ایک اسے سے تھا۔۔۔

تم کیا عا سنی تھیں؟ سہنے جاتا۔۔۔

مسراں اتوں میں وقت۔ ساج کر۔۔۔ سنا بھی وہ عفر کا بھی کیا تھا۔

دیکھا نہیں عفر سے نہ بیٹھنے کا اتفاق میں عوا سنا۔۔۔

میں نے نہ سنا نہیں کھا تھا۔۔۔

عاز کے اس سے یہ معلوم کرنا ضروری تھا کہ سگ سے اس سے کب

کی تہ کی تھیں۔ حیر میں دیکھا ہوں۔ چلو تاؤ وہ عمارت کہاں ہے۔

ن کے پاس دو گلاں ہیں تھیں۔ ایک میں حسین جہرست اور کبھی ہنگامی
بچے تھے۔ اور قد سری میں یہ دروں۔۔۔

حسین یہ جو کچرہ تم نے کیا تھا اسکا کیو نہ کر۔۔۔ جو لیا نے پوچھا۔

گو گئے درم کر کے اس کا لہر۔۔۔ پہلے کما عاز۔۔۔ حسین بہا جون کے یہ
کے دیکر بیٹاں سے کھاگ نکلا تھا۔ اس نے اس نیا تھا کہ وہ بدتر ہے

معلوم رہا چاہتے ہیں۔۔۔

تو گویا۔۔۔ یہ گو گئے۔۔۔

ہاں۔۔۔ سناں گو گئے کی یہ کچرہ کیا رہا ہے۔ اٹھا۔۔۔ تم وہ عکر دھا کر

ن کے ساتھ وہیں چلا عاز کی۔۔۔

میں بھی یہی چاہتی ہوں۔۔۔ تھک گئی ہوں۔۔۔ لکن سے تم وعدہ کر د

رہے کچھ عفر کوئی قدم نہیں اٹھو گے۔۔۔

میں ایسا کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔۔۔

کیا مستحب۔۔۔

سا دقات کچھ سوچے کچھ کا موقع ہی ہیں۔

نہر میں تھار ساتھ نہیں چھڑ سکتی۔

تھا کچھ رڈ کی نہٹ گا۔۔۔

کو بھی کہو۔۔۔ وہ سر جھٹک کر رڈ کی میں بڑے کچھ سے بھیجے

نہیں جاتا توں میں پڑنے سے مار رکھوں۔۔۔

عمر نے جہاں سانسوں۔۔۔ اور سستی سے رٹ بھیج لیتے۔ ٹھیک سی

انت حویں ہوں۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ تیں عا س جھینوں کا سلسلہ ہے۔۔۔ دہی

۔۔۔ عمارت کچھ عفر تھا۔ اس لیے کے پیچھے ہے۔۔۔

عمران نے گاڑی سے اتر کر کھینچ کر گاڑی کو روک کر رکھا۔
کہا تھا۔۔۔ یہ سب سے گاڑی رکن کی اکیلی گاڑی تھی قریب ہی تھی۔

عمران سے پی گاڑی سے اترتے رہے حین سے کہا کہ ہم نہیں دیکھیں
کے بار اور وہ میں جاری واپسی کے منتظر رہا۔

سب کو بلانے لگا کہ یہ تو وہی میاں تھی، مناسب نہیں تھا۔
اور وہ لوگوں سے بچے۔

محسوس ہو رہا تھا کہ گاڑی میں کچھ نہیں تھا۔ یہ تو صرف
ایک بے گناہ تھی جس کی کشتی کا سے نجات مل گئی۔ سب
سے بچ کر گئے۔ گاڑی میں اور تیر رہا ہی سے بچ کر گئے۔
وہ بیکار تھا۔۔۔ نہ سب سے بچ گیا تھا۔

یہاں سے۔۔۔
اب میں آدمی سے دو بار ہوئے اسے میں اسے خطرناک ہے۔
نے اندازہ لگایا ہو گا کہ وہ کون مر گا۔

میں نے یہ سمجھا تھا۔
میں اس آدمی کی بات پر باور میں لے دو آدمیوں کو حتم کر دیا اور میں
کے ماتحت رہی تھی۔ سب میں سے بچے ہیں۔

مل۔۔۔ لیکن میں اس سے بے یار و مستعد۔
میرا ایک بھائی تھا کہ قیسے میں ہے۔
میں بھی محتاط رہوں گا جناب۔

وہ کہتا ہے اس خاندان میں کاشفوں کا مخصوص اجازت نامہ موجود ہے۔
لیکن سب۔۔۔

میں تو پھر بیٹھ کر گاڑی میں۔۔۔

جوزف کی بجائے عمران نے اسٹیرنگ وھیل منہا لا۔ اور گاڑی کھینچوں
کی ڈنڈہ پر لگی۔ جوزف کھپل سیٹ پر چلا گیا تھا۔ ہنگامی عمران کے برابر
بیٹھ ہوا تھا۔ عمران نے کھینچوں سے دیکھا، فرشتہ پن ہنگامی کی جیب میں موجود
تھا۔ وہ اسے چھپانے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔۔۔ گاڑی کھینچوں کے درمیان
میں کشادہ راستے پر بڑھ گئی۔

دو قسم کے حادثات کا مقابلہ کرنے کیلئے تیار رہو۔ عمران نے کہا اور اس
دونوں کے جوڑوں سے اعشاریہ چار پانچ کے ریلوے نکل آئے۔

پہلے کے قریب پھر ایک موٹر آیا۔۔۔ اور عورت سارے ہی دکھائی دی۔۔۔
عمران نے فیلڈ پر مزید دو ڈالے۔ یہ کہا کہ ہم ریڈ کر سٹ میں رہ کر ڈائیو
کی اجازت نہیں ہے۔

اور پھر وہ سچا۔۔۔ یہ ہی ثابت ہوا تھا۔ عمارت سے نہیں لڑکھا گئے۔ یہی
میں موجود تھی اور اس کا چپا دیسی لوار کی دھونکنی کی طرح پھول چپکے ہوا تھا۔
وہ لسا آدمی کہاں ہے؟ عمران نے اس سے سوال کیا۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ کو کہیں گیا ہوا ہے۔
کب۔۔۔

کیونکہ یہ پہلے جناب اگر میں نہیں کہہ سکتا۔
وہ کہاں ہے۔۔۔ عمران نے کہا سے پوچھا۔ وہ جسے تم سنا تھو وہی تھیں۔
کب کا چلے گیا۔ ایک دن اچھا ہی سے کہا۔ اس کے چہرے پر پریشانی

سے آ رہی تھی۔
بوری عمارت کی ملا تھی کہ۔۔۔ عمران نے جوزف اور ہنگامی سے کہا۔
یہ مزید وہ سے جناب۔۔۔ ٹوٹا ہوا تھا۔ میں ایک ہی عمارت میں ہی ہوں۔

رواۃ۔ "وہ صیدھی کھڑی ہوئی ہوئی جی" اچھی جیلو دیکھ لیتے ہیں۔
 وہ اس کے ساتھ اس جھوٹے میں پہنچ گئے جسے یہ سب بار کھانا تھا۔
 ایک آدمی ٹرنسٹر کا میڈن چڑھاتے میں نظر آیا۔ پورے شیانے ساتھ
 اس سے سے کچھ لوچھا۔ جس کا خواب اثبات میں تھے کی پرستیاں ہو۔ "کس
 بھر ہی سے مارا۔"

پورے شیانے وہ سر میڈنوں کا وہ پر نفس کہتے ہوئے دوسرے آدمی کو
 اشارہ کیا کہ وہ دینا میڈن تائے۔

وہ میڈنوں کا بڑا بڑا بڑا ہو گیا۔

وہ میلو۔ کس ہے۔ پورے تیار اور بڑا بڑا۔

رتم کون ہو۔ یہ دوسری طرف سے آواز۔

رتمیں اس سے کیا اکس کو کیا پیغام پہنچا رہا ہے۔ مجھے بتاؤ۔

وہ بگ بگ کے لئے مینا ہے۔

"قتلاری شناخت۔ پورے شیانے بٹا کر لیں۔

وہ جو تک کہہ دینا۔ کافی بڑھا۔

وہ کہو۔ کیا کہنا ہے۔

"ایک سترہ پانچ گھنٹہ کرتے ہیں وہ کھیل کھاندوں کا۔

"کونسا کھیل بگاڑ دے گا۔ پورے شیانے اس مارا دے گا۔

میں کی تھی اور اب بھی پہلے سے مختلف تھا۔

رواۃ۔ تو وہ خود ہو۔ دوسری طرف سے آواز۔

وہ جو اس بعد کرو۔ اصل میں صوفی کی طرف آواز۔

اصل میں صوفی ہے کہ یہ سچ ہے کہ بٹا کر لیں۔ وہ میرا بھی

ایک سا کر دو۔

سکا کی نوعیت تار۔

یہ کچھ سب سے اس طرف سے پڑی ملک میں پہنچا نا چاہتا ہوں جہاں اپنا

کا رہا ہو۔

وہ اس کی خاطر جنگی ہمارے مشن سے منقطع نہیں رہتی۔

مجھے اس سے کیا سروکار کہ تمہیں کیا پسند ہے اور کیا پسند نہیں ہے۔

یہ طرف سے آواز آئی۔

سنو۔ فری طور پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ یکے کے بعد پھر کان کرنا۔

یہ ایل فائدہ ٹوٹ کر دو۔

میں کیا کروں گا تو ذرا ٹوٹ کر کے۔

یہ کہہ کر اس نے کسٹھ میں تھیں دستوری۔ یہ سنا ہے بہت دیر سے کال

سے کہہ تھے۔

بہت مہمان ہو رہی ہو۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔

مجھے ہمیشہ اس وقت سے جواہر خواہ کھیلنا ہو گیا۔ پورے شیانے کہا

یہ کہہ کر اس نے آپٹر کو کئی ہم کا اشارہ کیا۔ دوسری سے ایک میں سے قریب

ہو کر جاتا تھا۔

وہ اس کو مجھے بھی ہے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا ہے۔

پھر پڑنے دوسری مشین کا ایک تار ٹرنسٹر سے منسلک کر دیا۔

یہ نہیں ہو سکتا۔ پورے تیار ہو لی۔

نظمیم مجھے رد کر چکی ہے۔

یہ جو سے احداث کر کے کی جڑت کسی میں بھی نہ ہوگی۔

یہ تو ٹھیک ہے کہ میں اب میں آگ میں رہنا چاہتا ہوں۔

تجہ۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں کیا یہ ضروری ہے کہ میں بھی بدتر ہو۔

۶ میں ایک گھنٹے بعد کال نہیں گئی۔ دوسری دفعہ سے دوسری دفعہ
سنا آجیالیا۔

پوستیانے میڈیٹرینا آرمیڈریر رکھ دیا۔ اس پر برکز پیچھے کی طرف
دوسری مشین پر جھکا ہوا، لچر نوٹ کر رہا تھا۔

آپریٹنگ ڈیسک سے بھی ٹکے میں میڈیا کے ساتھ رکھ دیا۔ اس سے اس کے
لوٹ پر پڑ ڈالی اور وہ وقت پڑنے سے ایک رات کی ٹھہری۔

و ایک گھنٹے بعد وہ ریڈیو میں مارتو کے حوالے سے کال کر گیا مجھے غور کیا
اس نے آپریٹنگ ڈیسک اور بائیں مکمل آتی ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے بہت جلدی
میں ہوا۔ کدالک ٹھوس سے بے ساختہ رک کر دروازے کی پیمیر لائی۔ دروازہ
دور سے کھلتا تھا۔ ایک کنٹینر اور ڈانٹا سمورہ سفید لکڑی کے ٹکڑے پر لایا
پارسی کو رکھ کر وہ آخری حصہ پر بھیچے بیٹ لیا۔ وہ حوسہ میں دھل جاتی
ہوئی ہوئی کوئی مقامی بینٹ رہتا ہے۔ اور اس کی کاپ ڈیر بس سگی
کے ساتھ لگائی ہے۔

۷ کچھ جوت سے ادا ہے۔

اس سے قبل کے کے بعد میں نے مارکسٹم تدریس کر یا تھا۔ یہ میں چھ
بھی۔ یہ وہ جہاز ہے جسے تعمیر خارش تو تھی۔

آپ اس میں آئے تھے۔ اس سے کہا کہ وہ وہاں ہے تو اس سے پتہ چلا
جائے گا۔

یورپیہ آپریٹنگ ڈیسک کے ساتھ لگ کے نئے دروازے پر نظر ڈالتی ہوئی
"اٹھ بیکٹر کے مطابق" میں ڈیڑھ گھنٹہ مشرقی فاصلہ کیسویں میں ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ وہاں رہا ہے۔ یہ وہ نہ کہا۔
تم سامنے قدمی بیکٹر کو دیکھو۔ چیک کرنا۔ یہ معلوم ہوا ہے کہ

۸ اس کا ٹرانسپیرانٹ کے ساتھ لگا ہے۔

۹ دستہ آزاد ہے۔ لیکن وہ کیا چاہتا ہے۔

۱۰ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
اس نے اپنے جاتے ہوئے اس کے ساتھ اس کی شکل آسان کی تھی۔ اس کا
شن کر تقاضا پہنچانے گا۔

۱۱ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۱۲ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۱۳ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۱۴ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۱۵ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۱۶ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۱۷ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۱۸ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۱۹ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۰ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۲۱ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔
۲۲ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۳ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۴ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۵ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۶ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

۲۷ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔ اس کا یہ تھا۔

آخری غمر۔ چار دن پہلے کی تھی۔

کرلی ڈونا لڑنا ڈو۔ بل جیروم سے رابطہ قائم کرنا چاہتا ہے۔

۱۰۔ باں مارام

غیر۔ اُن لوگوں کو لڑ دیکھ لیا جائے گا۔ لیکن ٹھہرو۔ تمہارے یہی تو بتایا تھا کہ کرلی میت چار آدمی فی الحال کی گرام کی طرف جانے والے ہیں۔ اُن میں سے دو آدمی کرلی ہی کے ہیں۔ اور چار تھانگاسی۔

۱۱۔ باں مارام۔ کیپٹن تھانگاسی نے یہی اطلاع دی تھی۔

۱۲۔ سوچے کی بات ہے کہ کیپٹن تھانگاسی ہی کیوں۔ کونہ در کیوں نہیں۔

۱۳۔ جوتکتا ہے، تھانگاسی نے دیدہ و دانستہ ہی بہت زیادہ آخری کا جوت شی کیا ہوا اور اس نا۔ یہ متعجب کر گیا ہوا۔

۱۴۔ تھانگاسی یہ دلیل مجھے مطمئن نہیں کر سکی۔ اس کی دقت چاہتی ہوں۔

۱۵۔ میں اسے کال کر کے پوچھوں گا۔

۱۶۔ جتنی جلد ممکن ہو۔ مقامی ایجنٹوں کو کال کرنے کا سلسلہ اسی سے شروع کرنا۔

۱۷۔ بہت سہرا دام۔

۱۸۔ دھن کیسی نے دروازے پر دستک دی۔ اور سفید نام دس نے اور پچی آواز میں کہا۔ آ جاؤ۔

۱۹۔ دروازہ کھول کر ایک آپرٹر اندر داخل ہوا۔ اندر سے جب پرچہ تھما کر دس پر چلا گیا۔

۲۰۔ رادو۔ وہ پرچہ پر نظر ڈال کر لڑا۔ یہ تو تھانگاسی ہی کا بیٹا ہے۔
۲۱۔ مار کاٹ۔ کہتا ہے ہم کو۔ میں ہیں۔ یہاں کرلی کا میرا ساتھی عجیب حالت میں ملا ہے۔ وہ ایک ایسے جگہ میں بندھا تھا جس میں ایک مقامی آدمی کی مائیت تھی

۲۲۔ دروازہ تھی۔ مرنے سے کاہم کرلی کے ساتھی نے مسوہا تیا ہے۔ کرلی کا یہ ساتھی بتیائی معلوم ہوتا ہے، مگر ہے۔

۲۳۔ بڑی عمدہ خبر ہے۔ پوریشیہ پرسترت لکھے میں مری۔ لیکن یہ لگتا ہے

۲۴۔ کرلی درجے کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ موزا میں کہاں تیا ہے۔

۲۵۔ کس۔ کیجئے مار۔ ہم تھانگاسی کرلی گئے۔

۲۶۔ یہ کرلی ڈونا، ہوا مارڈ عثمان کے علاوہ درگزی ہیں جوتکتا۔ اس پرچہ میں لکھیں

۲۷۔ کی شہرہ گانے کو تیا۔

۲۸۔ توچہ میں بلو کی کرلی چاہیے۔

۲۹۔ کھیتوں پر دو ہی چٹہ کینے والا پہلی کرپٹر۔ ڈر میں سے یا نہیں۔

۳۰۔ ابھی معلوم کرنا ہوں مارام۔

۳۱۔ جلدی رو میں اپنے ٹھکانے پر ہوں۔

۳۲۔ درگزی کی کال کا کیا بہت کام کر چکے تھے بعد مرنے والی تھی۔

۳۳۔ اسے جہنم میں جہنم کر۔ عثمان اس سے کہیں زیادہ اچھا ہے۔

۳۴۔ میں، یہی مرنی۔

۳۵

۳۶۔ جیسے ہی سنو تم کر کے یٹن بلا سی ہے۔ وہ میں ہی حیب میں تھا۔

۳۷۔ دروازے اس پر تھانگاسی لگا دی۔ دروازہ پرچہ کر میٹھا۔

۳۸۔ کیا حرکت ہے نہ تھانگاسی غریب تھا۔

۳۹۔ عہد کے تھے۔ یہ ٹر ٹر ٹر میرے خولے کر دو۔ دروازہ سے ڈون

رہے۔ لیکن عمر سے پہلے ہو سکا۔ وہ مقرر کٹر حیرت سے ہاتھی اور
 اس آدمی کی کھینچ تاں دیکھتا رہا۔ ہاتھی اس سے اپنی ٹوٹ چوڑا لینے کے لئے
 کبھی نہ ٹھکرا کر چلے گا۔ لیکن سوئے اس کی حرکت سے یہیں چلی
 سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک ٹھکانہ میں ایک کدو ہاتھی کو ایک طرف اس میں
 اور اس کی کڑی سو رہ کر تھوڑا سا دھڑکا ہوا تھا۔ وہ اس کا سر چیرنے
 کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسرے ہاتھی سو رہا تھا۔ ہاتھی نے ہاتھ اٹھائے تھے۔
 اچھا اس ایک حالت آسکا ہے ہاتھی کا۔ اس حد تک چر دہار چیلوں کی پانی
 ایک ہاتھیں۔ اس کے منہ سے ڈی سیٹک اور یہاں چل رہی تھیں۔ وہ ریڈر
 آدمی نے چہرہ دکھائی دیا۔ اس کی طرف سے ڈی سیٹک اور یہاں چل رہی تھیں۔ وہ ریڈر
 کے ہاتھوں سے ہاتھی کے سر پر ہاتھ لگا کر ہاتھی کی بغیرت میں متلا ہوا دم توڑ
 رہا تھا۔

میں نے تریجی جاتے ہوئے دیکھا کہ ہاتھی نے ایک طرف جہاں تھا وہیں
 کھڑا رہا۔ ہاتھی نے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 سم سے حرکت کی۔ ہاتھی نے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 کہا کہ اس کے آگے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک ہولناکی تھی۔ ہاتھی نے
 ہاتھی تھا۔ وہ جس طرف اس کی طرف ہاتھی کی طرف نہیں گیا۔
 دونوں ہاتھوں سے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی سے ہاتھی۔ ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 سب کچھ حقیقت پر مبنی ہے۔

لے جاتے تھے انکشاف تھا کہ اس میں کیا ہے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی میں ہاتھی دیکھا۔ ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 سے اور ہاتھی ہاتھی کی ہاتھی میں ہاتھی ہے۔

دوسرے تریجی جاتے ہوئے۔ ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 وہ ہاتھی۔ ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے

ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے

ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے

ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے
 ہاتھی نے ہاتھی کے ہاتھ لگا کر ہاتھی کے ہاتھ پر ٹوٹ پڑے۔ ہاتھی نے

وہ ملہوں میں دیکھا کرتے ہیں۔۔۔ بڑھال بچا عامہ ڈرامہ ہے۔۔۔ سیدنا۔۔۔
رنگ ملتے کی۔۔۔ تو قلعہ نیچل یوٹی۔۔۔ کوئی دیکھ سہی پڑا۔۔۔

منہ بھرتے نہ دیا۔۔۔ فلک کچھ کچھ میں کیا تھا۔۔۔ پیدہ ہوا نہ لانا سا بچا گیا
نکلتا۔۔۔ لپا جتنی دلت میں کر رہا۔۔۔

حتم کر دے۔۔۔ لڑاں ہاتھ لگا کر رہا۔۔۔

بہی آؤ۔۔۔ ہتھوں کے اس ڈو کوٹ پٹ دیں۔۔۔

اس کے کیا غامد ہو گا؟

وہ بچیں کہ آؤ۔۔۔ کس صحت آگے تھی۔۔۔

دو اور۔۔۔ سنگ بھی پخت کی سی بات کر رہے نکلتا۔۔۔

یہ کہا کہ اس سے۔۔۔

اگر ایک خود کار ڈرامہ سیمپل:۔۔۔ مل گیا تو مت کیا ہو گا؟ دو کسو

کیا کوئی سن ڈرامہ غازی کی شکل میں تھا۔۔۔ اس کا

دھن۔۔۔ سنگ سی۔۔۔ لپا کر رہا۔۔۔

اُسی کی وجہ سے دھن لے گئے ہو۔۔۔ اُسی نے تمہاری بھی بڑھائی کی ہوگی۔

سنگ کی سوچا کہ یہ کیا۔۔۔ لڑاں سے۔۔۔ لپا کر رہا۔۔۔

خیوں پر پھر دوا! اسپرے کی تھی۔۔۔ اور یہ اپنے ساتھیوں سمیت میری ہو

گیا تھا۔۔۔

شاندہ بھی کچھ مہرے سا نہ ہو ہوا۔۔۔ لیکن میں اس وقت۔۔۔ وحیت کے بچے

نہیں تھا۔۔۔ میں کو پڑھ میرے آپ سے بھی نہ آتا تھا۔۔۔

دیکھ ہی ہو۔۔۔ اب اس کے علاوہ۔۔۔ کچھ سوچ کر کی طوت اس طلسم سے بچ رہا ہے۔

سنگ کچھ دلا۔۔۔ لڑاں میں حیلوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔۔۔ جو لپا تھی کا ریت

کاٹ رہے تھے۔۔۔

مختصری دیر حد سکے کے کلام اس وقت میں خود کو۔۔۔ کچھ محبوب کر رہا تھا۔۔۔
تم میں دوست محسوس کرتے ہو میں ہمیشہ سے یہی سمجھتا تھا۔۔۔ عمرات

جبکہ گر لولا۔۔۔

جب ہے۔۔۔ مجھے عفت۔۔۔ لولا۔۔۔

تم تو بے حد چڑھے میں تھے چچا۔۔۔ لڑاں نے ایسا۔۔۔ میں کہا۔

بکھو اس مذکر دے۔۔۔

آپ کیا تھے؟

سنگ اُسے کرتی جواب دیکھ کی عبات اُسی باب ترسے کا مدھر

جنگلی تھے۔۔۔

لڑاں نے دیکھا کہ سنگ بھی اُسی میں شامل ہو گیا ہے جو باقی جاگرت سنگ کاٹ

ہے تھے۔۔۔ لڑاں نے متحیہ۔۔۔ اور میں جنس چھپا نہیں۔۔۔ لیکن بچہ حیا۔۔۔ لپا کر

وہ تو اس قوم سے خلیق نہ تھا۔۔۔ جو کسو سے لپا کر چھپا لیاں اور چھپے بھی

میں چھڑتے۔۔۔ لیکن خود میں کاکھی جو کلام دیا کلام کے کلام۔۔۔

دھن کسی کے عقب سے لپکے تارے پکڑے اور چھپو! کر رہا نہیں ریت

آپ معصوم ہیں قہر کہ وہ نہ سکتا۔۔۔ لڑاں مت مفاہر کر رہا۔۔۔ وہ کک

جون اس طرح کی عورت تھی۔۔۔ اُسے لڑاں کا لپکا تھا۔۔۔ اور بڑی تیزی سے لپکا

کی دوسری جانب رہے گی۔۔۔ اگر کسی مدت نے حال جاں لپکا جاگرت سنگ کاٹ جا رہا

حقارت نہ لڑاں بچا کلام ظاہر کرتا۔۔۔ لیکن دوسری جانب تو وہ اُسے ٹری ساں

کے کھینچنے جا رہی تھی۔۔۔

بچے پہنچ کر وہ قدرتمند تھا لڑاں میں مجھے تھے۔۔۔ لیکن یہ کرتی بلایا ہوا ہے

تھا۔۔۔ دن اُن غنمی تھا لڑاں کے وہ ساں تو ایک تدم پنا بھی دستار ہوتا۔۔۔ مختصری

یہاں پھر حیلان میں ترنا پڑا۔۔۔ عورت بے سکاں دوڑ رہی تھی بچہ وہ کیوں

پہلے قدم پر گرتا رہا۔ کرتا کرتا کہ وہ اس کے سہلے ہونے لگا۔

وہ ایک مگر کی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے معاملے کھڑے بیٹھے تھے۔ کچھ دیر بعد عورت انگلیوں میں لولی، تم سب سے شکست کھاتے تھے تو خیال پید ہو کر کہیں پیری ہی نہ لگے۔ ہر روز۔

گودست خیال پید ہوا تھا۔ میرے لائق کون بدست۔

مرد کا تالیف یہ ہے۔ وہ مسلمان تھا۔ اصل پیری درویشوں سے متاثر ہوا تھا کہ گوشت حق ہوتا ہے نہ آب میں تنہا نہیں ہوتا۔

وہ تو ٹھیک ہے۔ اس پر ان کو کھلا کر قہقہے مٹا ہوا تھا۔ لیکن اس کی کسا ضرورت ہے۔

وہ ٹھٹھکیا اور پتھر سے مارا گیا۔ یہی ایک چپ پٹائی ہوئی لوں میں صدمہ سفید نام ہوتا۔

لیکن اس میں سلا گیا دیوی ہوں۔ امر کی جگہ۔

کوئی بات تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو کتہہ توڑتے تھے۔

وہ تو ٹھٹھک رہا تھا لیکن اب تم بھی باقی کا گوشت کھاتی ہو۔

ہرگز نہیں۔ اس سے تو ان لوگوں سے دور رہتی ہوں۔

بچہ کیا کھاتی۔

آپلی پزندوں کا گوشت درجیل۔

یہ درویش کہاں پائے جاتے ہیں۔

کیا تم کھو کے ہو۔

بہت زیادہ۔

اگر میرے ساتھ۔ وہ پھر اسکا ہاتھ پکڑ کر دھڑکے لگی۔

یہ ماری دھڑکے کا استسا یک غارک دبا ہے یہ بڑا تھا۔ وہ اسے غار

کے درے کی۔ تھوڑی دیر بعد جب کہیں اس صبر کی عاری ہو گئیں تو وہ ان سے دیکھا کہ ایک سانسے ایک ٹھٹھا ہوا تھا اس پر زندہ رہا سوا ہے۔ کچھ جھلکیاں بھی تھیں۔

انہوں میں کھائے گئے۔

ایسے بھی کھائے۔ یہ قازے۔ وہ دوسرے کی طرف مت بڑھ کر کے ان

میں سے بڑھ کر ہوں۔ صبر نہ تو کھاتے ہوں۔

میں گدگد کھاتی ہوں۔ بیوی ہوں۔

تھیں۔ تھیں۔ نہیں مری صحت کا نہ کیا۔

میں میں جاتی وہ تو۔ جنہوں نے لقمہ دے سفید ناموں کو سیاہ نام

بنا کر دیا ہے۔ مجھے سوسن کر کے کھاتے تو ان سا بیسی کھڑا کیا تھا۔

اس کا نتیجہ ہم دیکھ ہی رہے تھے۔

وہ تو وہ سب آٹھا سفید نام کی تھے۔

نہیں۔ اس میں زیادہ رسمی اور چارہ میں۔ لیکن وہ انگلیں نہیں لڑا کرتے۔

وہ لیکن میں مقصد کا ہے۔

مقصد ہی تو کچھ میں ہیں۔

وہ کھڑا تم پر کہاں کیا کیا تھا۔

تھیں۔ خوب یاد ہے جیسے ماری سے متعلق ہوں ہم رہی ہو۔

میں میں ایک رول دیا۔ تم نے ایسی نہیں تو دیکھی ہو۔

میں نہیں سمجھا تھا کیا ہوا مانتی ہو۔

محبوب وضع کی بجز تھا۔ فلانی اسٹیشن۔ اور اٹنے والی عجیب و

میشینیں۔

وہ مگر یہاں سے کتنی دور ہے۔ اور کس طرف ہے۔

یہ تانا جنت منگل ہے کیونکہ رگت تبدیل ہو جانے کے بعد مجھے کب ہر
کچھ بیہوشی کے مریض سے گھر ساڑ تھا کہ گھوڑے یہاں اس عمارت میں تھی :
امید ۔ عمران سے حیرت سے لوبی ۔

اس میں مجھے دن و کوئی مگر ڈا یہ مجھے گیا ہے ۔ میں اس کی ایک ایک
حرکت پر ہنر و لعلی ہوں ۔ اور کسی معلوم آدمی کو نہ سمیٹنے کے ذریعے مطیع
کرنا کہ جتنی ہوں ۔

دیکھو ۔ وہ کیا ڈانس میٹر ہے ۔
وہ کسی گوشے سے دیبا کی ناؤئیں پر اٹھائی ۔ عیا عمر نے
بگاسی سے حاصل کیا تھا ۔

عمران نے ہر وقت سے رڈن ۔ زمرہ کو اپنے ہمراہ لے جایا ۔ اس پر
وہ تے تے تے تے کی سی آواز سے لہا کر وہ اسے پہلے ہی دیکھ جاتا ہے پھر
اس کے آگے آتا رہتا ہے ۔ وہ آدمی نے اسے دیکھا ۔

اس میں اتنی ہی عمارتیں کہ وہ خود سے دیکھ رہا تھا ۔ اس کے
سے تار و دھن سے اٹھا رہا تھا ۔ ٹری بڑی پٹیاں و حیل بات ہے
اس کے ڈسٹے قدیم کھلی یہاں سے نکال بھاٹے یہ ۔ کئی جگہ اس میں
سکھوں کو دی گئی ہے ۔

یہ منہ ۔ عمران نے اسے ٹوٹے بچنے سے سنا دیا ۔
مقصود ہے ۔ علم ہوں ۔ تو میں یہ سنا کہ گوتت کا دھت
ہی تھی ۔

عمران خاموشی سے گوتت کے کڑے کڑے کٹا ۔ عورت تھوڑی دیر بعد
ی تو تم جیسی ہی ہو ۔
نہیں ۔ میں اسیں کا ، شہزاد ہوں ۔ تو یہ بات تو ایک رات ہے ۔

کے کمرے میں سوتے ۔ مجھ یہاں سے جاننا کہ کھلی رہا ۔
اور تو اس کا یہ مطلب ہو کہ تم سہرے کی پانی ۔

دلت ۔ ڈائیں یہ سے یہی آدیا ۔ میں مجھے کسی جھینگہ سے بھاڑ
بھانپیں ۔ شروع کر دی ۔ عورت اس کی پیپ تک نہ ہاں سے لگان
زیر ب دانا جتہ موٹوں کے قریب لے کر ہوں ۔ سپر سے اس فور اسپرنگ
تھوڑی دیر تک کچھ سنی رہی اور ہم دونوں وہ میری ہی طرح دیکھے گا وقت
کھا ہے ۔ اس کے اس کی ٹولی میں شامل ہیں مراد میں نے اسے کھا کھلایا
نہ ۔ وہ میں رقت میرے ہی ساتھ ہے ۔ وہ ۔ کہاں ۔ اٹھا اٹھا
تھوڑی دیر میں اسے ٹر سے حسرت اٹھا تا رہا کہ دیا اور
عمران سے ہوں ۔ یہ کہا گیا ہے تمہیں دوسری شگ ہو گیا ۔

تو چلو ۔ میں تیار ہوں ۔
مجھے حیرت نہ کہ وہ روبرو حالت نہ دیکھا ۔ وہ درمیان سے دیکھا ہے
یہ تم میرے رگت ہی حالت کا احساس ہوئے ہی پاٹوں کی طرح چپختے لگتے ہیں
وہ بھی کبھی یا کل میں ہو جاتے ہیں ۔ اخود کچھ پہننے والوں تک دیوانگی طاری
رہی تھی ۔

میرے سنے حاضری خوشگوار تبدیلی ہے میں ۔ کا سیدھا شکر گرا رہا اگر میرا
لیکا ۔ کہ ذکر تاک کہ جگہ لگاتے اور اس کاں کی جگہ تاک ۔
تم مجھے سست زیادہ حیرت نہ رہے ہو ۔

وہ غار سے ابر نکال آئے ۔ اور چند ہی قدم چلے ہوئے کہ عجب طرح
کا شور مٹا رہا ۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے میٹھا مختلف الموج موز آہیں یہ
ٹریٹس ہوں ۔

دیکھو عازہ ۔ وہ عمران کا ہاند دیکھ کر لوبی ۔ اور عمران اسے جواب طلب

نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

ٹی۔ ڈی۔ پر کوئی پروڈر آئے "ان ہے ... دیکھ رہیں گے۔"
ٹی۔ ڈی۔ "میرا بے حیرت سے کہا۔ یہ تو ان آدمیوں کے ناموں میں
پہچنا جانتا تھا۔"

"یہ نام ہے کہ کوئی پروڈر آئے والا ہے۔ آدھیرے ساتھ دو گے کھینچی
ہوئی لون۔ کسی جانب سے چلی جاتی ہے اور اس آدھیرے میں۔ یہ بھی کسی
کار کا وہی نام ہے۔ اور اس نام سے بہت کم ہر نقصان منتر ہو رہی تھیں
اور یہ وہ قدرتی ہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسے تراشنے میں کسی سال کا وقت
لگتا تھا۔ یہاں سے اس کی اسکرین کی سادہ تھی۔ وہ نسبتاً
ایک پیچیدہ غبار سا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا جیسے کسی ٹی وی میٹ کا
اسکرین۔ دس ہونے لگا۔"

کچھ موٹے موٹے حیرت میں یہ تحریر نہ آئی۔

"پروڈیکٹ ہلاکت خیز"

ساتھ ہی کسی معلوم آدمی نے کسٹری شروع کر دی۔ "خواتین و حضرات،
زیر ولینڈ ٹیلیوژن آپ کو پروڈیکٹ بات حیرت کا طرف سے متا ہے۔
انٹلیج میں نیا سرج طالع ہونے والا ہے۔ جس کی روشنی ساری دنیا میں پھیلے
گی۔ سفید غبار میں صفائی سے مٹ جائیگی۔ مگر یہ قرآن کا سراج ہو گا۔
یہ دیکھئے یہ ہمارا میرا عظیم میرا نیک ہلاکت خیز۔"

ایک بہت بڑا میرا نیک ناچنگ میڈم پہ دکھائی دیا۔ جس پر ہلاکت خیز
برائے دانشمندی "قرآن تھا۔"
"اب ہلاکت خیز ہے۔ ہلاکت خیز۔ ہلاکت خیز کے لئے۔ یہ ہلاکت خیز ہے۔"

ہمیں کے لئے۔ یہ ہلاکت خیز ہے۔ لندن کے لئے۔ یہ ہلاکت خیز ہونے
لے۔ یہ ہلاکت خیز ہم انہی مسئلوں میں چھپے رہ کر دیا کے سارے بڑے ملک
ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ یہ ہلاکت خیز ہم انہی مسئلوں میں
نہیں کے لئے کافی ہو گا۔ پروڈیکٹ ہلاکت خیز ہے۔ یہ ہلاکت خیز ہوں گے
ہلاکت خیز ہے۔ فریق میں یا خود ہلاکت خیز ہوں گے۔ سفید غبار کے لئے
ہلاکت خیز ہیں۔ یہ ہلاکت خیز ہوں گے۔

پچھلے عمارت کے ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے
ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے
ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے۔ ہلاکت خیز ہوں گے

نئے تیر کے پس پر وہ جو کچھ بھی تھا سلنے آیا۔ دوسرے جنگلی سنگ پر
کو روڑے پر تے ہوئے ادھر ہی رہے تھے۔۔۔ ہاتھ اُسے بڑا چاہتے تھے۔
لیکن وہ کسی سدر کی طرح ابھی جھکایا نہ رہا تھا۔

وہ۔۔۔ یہی رہ لیا آدمی۔۔۔ عمران بڑا بڑا۔۔۔ وہ تھا اسے۔ میں
کس کی مدد کرنی چاہیے۔۔۔

یہ کیا تم بھی مرنا چاہتے ہو۔۔۔

یہ کیا مطلب۔۔۔

اگر تھکا داسو دے تو وہ کسی کو رہ نہیں چھوڑتے۔۔۔

یہ اسے جس طرح نہیں مرنے دوں گا۔۔۔

تھک رہا۔۔۔ کہاں چلے۔۔۔ وہ اُس کا ہاتھ پکڑتی ہوئی آدم میری
ذمہ داری ہو۔ کد سے کہا گیا ہے کہ تھکے جسم پر خواتین تک نہ لی جاتی ہے۔۔۔

کس نے کہا ہے۔۔۔

یہ میں نہیں جانتی۔۔۔ اس نے کہا۔

ادھر اب اُن جنگلیوں نے سنگ پر گھیر لیا تھا۔۔۔ درخیزوں سے بے چید
کو دیکھ دینے کی کوشش کئے جا رہے تھے لیکن اگلی تک تو انہیں اس میں

کا مابی نہیں ہوئی تھی۔ عمران نے عورت سے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھنا چاہا۔
یہ کیا کر رہے ہو۔۔۔

لیکن عمران کا ہاتھ اُسکی گریٹ سے نکل گیا، عمران اُردو میں جیتا ہوا
اُن کی جانب چھٹا۔۔۔ گھبراہٹ۔۔۔ میں آ رہا ہوں۔۔۔

نیزہ قزل کر رہی اُن جنگلیوں پر ٹوٹ پڑا جنہوں نے سنگ ہی کو گھیرے
میں لے رکھا تھا۔

اُن میں سے کچھ عمران کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور پھر عمران کو مار دینگے

نیزہ قزل کر رہی نہیں ہوئی تھی کہ وہ نیزہ مارنے کے معاملے میں، نکل مار رہی ہیں۔ نہ
بے کسی پر سنگ کی آواز نہ ملے گی کہ اس کا نیزہ ملے گی کہ اس کے ہاتھ کو لٹاؤ۔

یہ کہ جس طرح اس نے کیا۔ پھر تو جھک کر بیٹھی۔۔۔ ٹھیک اُسی وقت پھر تو
سے تیر کی دھڑکن نہ دی۔۔۔ اور اس نے جنگلی مشینوں کی طرح ٹھٹھک گئے۔ تو

اپنے ریش میں تھا کسی میں رہا۔ یہ دھڑک پھر سالی دن اور وہ انہیں اُٹھال
تھا۔۔۔ یہ وہ جس کے سنگ سلنے نکل آیا۔

سنگ پھر عوام رہا تھا۔ جسم پر کئی جگہ خراشیں آئی تھیں جس سے سوراخ
فہم نہ آئے تھے۔ پھر اس کے سسما رادہ۔

میں ٹھیک ہوں۔۔۔ الگ ہٹ جاؤ نہ سنگ نہ آیا

پھر کسی نہ کسی میں پڑ گئے۔ میر میرے ساتھ۔۔۔ عمران اس کا ہاتھ
لو۔۔۔ تیر کی دھڑک پھر سالی دی۔۔۔ لیکن عمران نے محسوس کیا کہ وہ

۔۔۔ اس میں کوئی فرق نہیں ہو رہا۔ نہ پہلے سے تو اس کے معلوم ہوئی تھی اور
کی۔

وہ سنگ کو عورت کے ساتھ غار کی طرف لے گیا۔

وہاں ایک عورت تھی ہے۔۔۔ اس نے ہم اُردو میں گھس کر رہا گئے۔
یہ کہ۔

عورت۔۔۔ اس نے سیدھا ساری دی کہ کیا کرنی عورت میں سے؟
سیدھا۔۔۔ عمران بھٹا کر لوٹا۔

کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔
بے قبر کے کائے لگے۔۔۔ کچھ مشہور رو جی جاں۔

وہ قبر بھی عورت ہی ہو گی کھینچو۔ لیکن ہم، حرمباں، پھسے بڑا صیاد
تہاں ہے قبر بیانی اپنی شکست کا۔۔۔

”بھول جاؤ۔۔ دیکھیں گے۔۔“

وہ سے مار میں پڑا۔ اس عورت کا پسینا بہ نکلا۔۔ سنگ
چاروں طرف دھجھکھول رہا تھا۔ گھبراہٹ ہوئی۔
”ختم میں جانے۔ تم دھڑکیٹ جاؤ۔۔“
وہ سارے جنگلی جینیوں سے تھکتے۔۔ سنگ بٹھا۔
”اٹک کاٹک کے ٹھیکے ہوں گے۔۔“
”میں دھڑکیٹھا تھا۔۔“

”سانے بڑے دھڑکیٹ میں مقصد خد ہی جانے۔۔“
”میں بہت سے ہوں۔۔“ سنگ چاروں طرف دیکھتا ہوا
”پہلوں پر نظر پڑی۔۔ وہ وہ ان کے طرف تھپتھپ۔۔“
”ایک ہی دوست ہیں کھایا۔۔ تم بھی تو کاٹتے تھے۔۔“
”نہیں۔۔“ ”پاؤں کے ہاتھوں سے کھینچ کر ہٹا دیا۔۔ سنگ جنگلی
پھیلوں پر ہاتھ مارت کرتا ہوا۔۔ ”ان میں دو چار عورتیں بھی تھیں۔ ایک
پسند آئی۔ اس کے جس کی تعریف کر رہی رہا تھا کہ وہ لوٹ آ پے۔۔“ ”جیتے؟“
”تیار رہا۔۔ نہ لا جاتے تو کم از کم پانچ سو روپے ہی تو ان کے حساب سے
صرف فروخت ہو جاتے گا۔۔“

”تھیک۔۔ اسی بہت وہ عورت غار میں داخل ہوئی۔ اور ان سے کہی۔
”کیا یہ انگلیں کھینچ سکتے ہیں۔۔“

سنگ نے جانتے چلتے رنگ کر اس کو بغور دیکھنے لگا۔۔ اور وہ
اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہی۔ ”اس مار میں نے ہی لیا آئندہ ایسی حرکت
کی تو زندہ نہیں بچ سکے۔۔“
سنگ کچھ نہ لایا۔۔ نہ سراپھل اٹھا کر کھانے لگا۔۔ عمرات عورت

”جی۔۔ تم نے کیسے بچایا۔۔“

”تیر کی دھڑکا اٹھا میں نے ہی لیا تھا۔ وہ ہسکر ہو۔
”لیکن۔۔ اسی کا تصور کیا تھا۔۔“ ”ان نے پوچھا۔
”اس نے ان کی عورتوں کو چھڑا تھا۔۔“
”تم تو کسی کی عورت نہیں ہو۔۔“ ”سنگ نے ہنس کر کہی۔
”میں اس کی عورت ہوں۔۔ عورت نے ٹرے یاہ سے ٹکر کے تھانے
”اتھو کو کر کہا۔۔“

”عل تو جلان تو۔۔“ ”ان کا راہ کر رہا۔
”ٹھٹ میں بیٹھے۔۔“ ”سنگ نے بڑے تھپتھپ میں کے۔۔“ ”یہ بہتر رہا۔
”بس۔۔“ ”ان کا راہ کر رہا۔۔“ ”زیرہ بے تکلف ہونے کی
”شہنسی۔۔“ ”آری مجھے اپنا مزد سمجھتی ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔۔“
”رہ کسی کے لائق کہاں رہی ہوں۔۔“

”کیوں نہ کہ بہت خوبصورت تھیں۔۔“ ”عورت نے صدمہ کر لیا۔
”یہ جواب ہیں تھا میرا۔“ ”اطلاوی اور کار میں آگے بڑھتے ہی ان تھیں
”کاٹھن کاٹھن تھا۔۔“

”رہنمائی سب کباب کھلاؤ گے۔۔“ ”سنگ نے آواز میں کہا۔
”یہ کیا کہہ رہا ہے۔۔“ ”عورت نے یوں کہا۔

”یہ مسائی یہ خباہت کر رہا ہے۔۔“ ”۔۔۔“
”دور در سے جھڑپ لی۔۔“ ”ان کا بلا اور آقا بادی میں پہننے بیٹھ بھی نہیں
”سب قوم سے تعلق ہے اس کا۔۔“

”مرد و عورت کی قوم کا سردار ہے۔۔“ ”سنگ نے آواز میں کہا۔
”بہن عمرن لہو۔۔“ ”اسکی قومیت پر دیر سرج ہو رہی ہے۔۔“

تم کے مر پرست نے کی کوشش نہیں کر دے تھیجے۔ سگ بریلے لیجے۔
 میں کہا۔ میں ہی سارا ذخیرہ تمہارے حوالے نہ کر دوں تو گلی مار دینا۔ ۱۰

بوس کی دو کرو۔ میں یہاں سے ہٹنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ ۱۰
 اگر ان طور پر لے لے تو یہاں ہی کی کوشش کرنی پڑے گی۔ ۱۰
 میرا اتنی جلدی نا، میرا ہر جانے دوں میں سے نہیں ہوں۔ ۱۰

عمران کچھ کہنے ہی نہ تھا کہ مختلف قسم کے جانوروں کا شور مچ رہا تھا
 دبا۔ اور سگ چوک کر لڑا۔ کیا یہاں کوئی شکاری نیریز کا شکار بھی کر رہا ہے؟
 عورت عمران کا ہاتھ پکڑ کر غار کے دبانے کی طرف کھینچتی ہوئی لڑی چلا
 ساتھ اس کے ساتھ نکلا چلا گیا۔ ۱۰

عمران اُس کے ساتھ نکلا چلا گیا۔ سگ بھی پیچھے نہیں رہا تھا۔ تینوں
 ساتھ ہی وہاں پہنچے۔ ۱۰

شور و زور دے چاری رہا۔ پھر اس کے پر چپکلیا غبار طاری ہو گیا۔ ۱۰
 اُس کے بعد حیرہ اس غبار سے بھرا تھا۔ اُس نے عمران جیسے آدمی کے دہن
 کو بھی اپنے نازک ترین گوشوں کے دھڑکا احساس دلادیا۔ بیکرد صورت
 چہرہ تھا۔ اُس کے ہڈیوں کو وحش ہوئی اور مترقہ سی آواز نف میں گونجی
 سگ ہی: اس کے کا وہ ذخیرہ کہاں ہے جیسے تم شکاری کا کے پار لے جانا
 چاہتے ہو۔ جواب دو۔ تمہاری آواز مجھ تک پہنچ جائے گی۔ ۱۰

خدا کی پناہ۔ یہ تم ہو تمہارا۔ ۱۰: سگ آہستہ سے بولا۔
 ہاں۔ میں ہی ہوں۔ ۱۰

میر نے تمہیں اس روپ میں کبھی نہیں دیکھا۔ ۱۰
 ولت نہ صالح کرو۔ بتاؤ وہ ذخیرہ کہاں ہے۔ ۱۰
 اگر تم مجھے اپنے قریب آنے دو تو سارے زنی سے دستبردار ہو جاؤ گی

تم مجھے محبت سے نہ پر کر سکتی ہو دھکی سے نہیں رہا۔
 اچھا تو میرا سبک دھک کر مرنے کے لئے تیار رہتا۔ ۱۰
 تمہرو۔ تمہرو۔ ۱۰: عمران ہاتھ آٹھا کر لولہ لہجے بھی کچھ کہتا ہے۔
 تم۔ ۱۰: وہ معصوم لہجے میں بولی۔ تم کیا کہو گے۔ ۱۰
 یہی کہ اس کالی پیدی کا علاج تو جاتی جاؤ۔ ۱۰
 بیکریڈ ہائیڈروجن پیرکسائیڈ۔ ۱۰: ایک بوڈ کانی ہو گا۔ ۱۰
 کب ہو رہی ہو۔ ۱۰: عمران نے جب کہ لوجھا۔
 کہیں دھم میں مبتلا ہو گیا تم یہ کون سے ہر کہ میں نے تمہیں متخیر کر دینے
 لئے تمہارا یہ خطیہ بتا دیا ہے۔ ۱۰

پھر کیا کہوں۔ ۱۰
 کالے کوٹ کے منبر تم یہاں ایک صٹ کے لئے بھی نہ رہ سکتے رہ سکتے:
 یہی تمہیں ختم کر دیں گے۔ ۱۰: یک خاص قسم کا بیٹھ سے جو حضرات الارص کو
 سے دور رہتے گا۔ اسے مقامی، شہزادوں کی راجت کے مماثل بنانے کی
 رشتہ کی گئی ہے۔ ۱۰

ہاں۔ بات کہہ کر گئی۔ لیکن آخر اس طرح یہاں کیوں لایا گیا ہوں۔ میرے تو
 تھے بھی یہاں تک۔ ۱۰: پوچھ سکتے۔ ۱۰

اس لئے کہ تم کو دیا کہ ہمارے پرد جیکٹ ہلاکت خیز کے بارے
 نگاہ کر سکو۔ بہت جلد وہاں بھجوا دیئے جاؤ گے۔ صرف تم۔ سگ ہی
 میں لڑی ہو کر مرنا ہے۔ ۱۰

”تمہیں اس شکل میں دیکھ لے کے لہو آں زندہ ہے کا حوالہ ہی نہیں
 دیا ہوتا۔“ : سنگ کی دست چمکے اور۔

لیکن اچانک چپکلیا عبّاس چہ سے سمیت عاتب مرغیا۔۔۔
وہ خاموش کھڑے رہے۔ پھر سنگ شہیدی سے گریہ کر بولن ارشاد فرمایا
”اسکی اصل تسکین تھی۔۔۔“

یہ گفتار بھی نہیں دیکھنی تھی کہ تم کو اتنے اہم آدمی گئے : عورت نے
علم کے شافہ پر باغیہ کھ کر کہا۔

۱۔ کیا تم جانتی ہو کہ وہ ٹی ٹی ہے ۔
 ۲۔ میں کیا جانوں کہتے ہی چہ ہے دیکھتی رہتی ہوں ۔ یہ تو ہمارے اندر
 سے عروس کیا ہے کہ تم کو لایم شخصیت ہو ۔

سنگے روئے دار قبچہ چاہا اور سینہ شک کر براہِ سم ریہ نصبت
مکرم : جیسے وہ اوتارے کرنا چاہتی ہے ۔

یہ ہے وہ کراسائنڈ سا کرہ جی دو قسم ہے جسے کائنات میں در پردہ
مستحق مرنے کی بنا پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

و میں نہیں سمجھا۔ "بڑاں ملدی ہے لوں ٹہ۔
جگوںت حور چہ تیاں۔ ذابھی سی دیں بڈیوں کے سح کے حورہ اور

کچھ باتیں نہیں کہتا۔
 سب بے رہ رہا ہی طلاء کرے کیلئے شاہے مکتوڑ سے درجہ ڈھیلے چھوڑ
 کر دوسری طرف بھاگا۔

۱۱۔ تم نے اس شخص کو سچا نہ سمجھا کیا یہ عورت مستہ سے ملے۔
 عمر ان کچھ دوا۔ سب ہی کو بدستور شیطانی نظر سے دیکھے خارجہ ہوتی پھر
 اُس نے دیکھے تو زیدی اور سب کے رُخ کا بدلہ لیا۔

کہاں بھاگے جاتے ہو۔

۹۔ وہ کس حرکت میں ہے۔
۱۰۔ کہیں بھی ہے۔۔۔ سوچ رہا ہوں کہ کس قسم کی قتل می۔ کرڈنا پڑے۔

میں خواتین کے معاملے میں دراصل اندازِ امت کر۔ سنگ تھے چدر

تم غصوں سے بھر کر یہ میری عورت ہے۔ اعلانِ لوا۔
 حیرت۔ خیر۔ مگر کبھی غصہ عوامانے نکالا۔ اسٹاک نے کب اور

دیکھو۔ دیکھو۔ وہ جاری کی طرف ہر پہلو سے۔ خوشنود۔

”فکر یہ۔ میں اسے دکھائوں گا۔۔۔ عمر اس سے بڑا۔“

میں نے سنا تھا کہ آپ کے لئے حاکم میں بھی روکڑوں کی ۔

بدلتی رہتی ہے ۔

یہ بھیجیں اور مجلس ختم کے لئے :-
 یہ ختم اس بڑے سادہ سی کر سادگی جہاں یہ سائے میں داخل نصب ہے :-

مجھے کیا معلوم۔ رہتیں اسکی مکر کیوں ہے غم تو رہا پس کھوئیے
سگے۔ ۱۰:

عمران کو روبرو مجلس کیجے جا رہا تھا، آخر ہنر کیا ہے کیا وہ کسی ذریعے سے گنیا کو اپنے اس خوفناک منصوبے سے آگاہ نہیں کر سکتی

میں نے آزاد کیوں درجہ نابا عار دیا ہے۔۔۔ اور پھر کہے آسمان
میں پر یقین آتے جا رہے تو کہہ بی نہیں کے حکما کسی سے کہ خود ہندو سیلا۔

کو نہیں کہے گا۔" اس سے یہ سوال ضرور اُٹھ جائے گا۔ عورت
اُسے ٹھوسا دیکر لہجہ بی۔ بیلا۔

وہ جو تک پڑا رہتا ہے اس سے لولا یہ نہیں۔ میں اسے اپنی نظروں
میں رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تم ہیں جانتیں حیدر خاں، آدھی ہے۔۔
تو یہ تم سے اُس لوگوں سے بچا ہے کی کوستہ گہری کی جی۔۔
"اہی عادت ہے مجھ کو۔۔۔ اگر کسی ایک آدمی کو کسی جگہ چھوڑیں تو
مجھ کو یاد آتا ہے۔ اگر سکا تیز مقابل ایک ہی جوتا تو کبھی نہ اذاری
نہ زنا۔۔۔"

”اگر تباری ہیڈ تھی سے زخمی سی عاریہ چلے گی۔“

”کسی صاحبِ شجرہ“

کس نے مجھے نہ دیا، میں داساں ہوئے۔ سب سے غریب یہ ٹوٹ پڑ۔
خدا نے مجھے عین تپسی دیا۔ جھکائی دے کر بدور جا گھڑا۔

کہ کیا واقعی دماغ میں کہا ہے ۔

میں نے اس کے چہرے پر ان کے چھلکے لگائے۔ وہ بہت تیز رفتاری سے
 اس کے کمرے سے باہر دوڑ گئی تھی اور وہ گھانسی لگانے والے
 دوا کے بوتل سے لے کر اس کے کمرے میں آئی تھی۔
 دوسری لڑکی وہ عورت ایک گوتے میں بیٹھ گئی تھی۔ چہرے پر غصے
 کا ایک چڑھایا اور کسی قسم کی کہیں سے سانس نہ لے سکی۔
 اس کے ساتھ میں بیٹھ رہی تھی۔

عمران اور جنگ دونوں ہی کے دہن اس آواز کی حدت متروہ مہمے
تھے۔ سنگ نے غار کے رانے کی طرف حیدر ٹکرائی۔ یکس زریں پر

آئے۔ وہ - تو وہ - عمران کا سر بھی چکر رہ گیا۔ اس نے بھی
خارت ہو گئی۔ یہ دیکھ کر کی بجلی - کین کا باب - ہوسکا۔ اندھیرے
کی پیادہ میں - مست ہو جاتا تھا ۔

۲۔ اُسے کرنی والے ہیں دیکھا تھا۔ بس میڈر ہریا
تھا کسی۔ یہ وہی ہے جو پرامن معاشرہ وہ سوتے سے نکلا ہے
طبیعت میں سمجھتا ہے کہ اس کا ہی ملک تھا جسے میڈیوری کر لینے
سے بعد تازہ ہو گیا ہو۔

ہمیں یہ بات سمجھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں جو لوگ ہمارے ملک کے لئے کوشش کر رہے ہیں، ان کو ہمارے ساتھ مل کر کام کرنا چاہیے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بے پروا ہو گیا۔ وہ اپنے کے سامنے آکھیں چھاڑ دیا۔
 کر پھاڑ دیا۔ یہ سب باتیں سن کر وہ بے پروا ہو گیا۔ وہ اپنے کے سامنے آکھیں چھاڑ دیا۔
 کر پھاڑ دیا۔ یہ سب باتیں سن کر وہ بے پروا ہو گیا۔ وہ اپنے کے سامنے آکھیں چھاڑ دیا۔
 کر پھاڑ دیا۔ یہ سب باتیں سن کر وہ بے پروا ہو گیا۔ وہ اپنے کے سامنے آکھیں چھاڑ دیا۔

دعوتِ نبویؐ کی صفائی عیسیٰؑ۔ وہ انہوں نے جھپٹ کر بیسپور اٹھایا۔
وہ عیسیٰؑ کو۔۔۔ اور دوسری طرف سے آواز آئی۔
وہ گھر۔۔۔ اس کے گرنے سے ڈرنا لگا۔

”اوه۔۔۔ میں جنرل کیولرل راجوں۔۔۔“

”مارنگ سسر۔۔۔“

”کی تم بائکل ٹھیک ہو۔۔۔“

”ایس سسر۔۔۔ لیکن میں یہاں کیسے۔۔۔“

”میں فوراً پہنچ رہا ہوں۔۔۔ اور وہی طرف سے کوئی ریسٹلر

منقطع ہو گیا۔“

عمران سے بہت تیزی سے حور کو جھٹکا دیا۔۔۔ پٹلے سے نہ ہوا

تھا۔۔۔ رادہ ٹی ٹارٹ ہیں تھی۔ ایک سیاہ مائڈر سے ڈیسک

کروم تک پہنچا دیا جہاں اسٹینڈ ریو جود تھا۔ اور پھر اسٹینڈ کے لوگوں

میں جنرل کیولرل ہونے لگا۔۔۔ بیٹری، میٹریس، کرسی۔۔۔ تھا۔ اور

جنرل کیولرل تھا۔ اصل نام جو کچھ بھی رہا ہو۔

”تم نے کہا کہ کیا کر دیا۔۔۔ اور وہی ٹیٹل سے معاملہ کرنا شروع

کرانے لگا۔۔۔ تیرا نظروں سے گئے دیکھا۔۔۔ میں رہا۔۔۔ رسی۔۔۔ تھا۔ بار

جو کہ معاملہ محمد اسماعیل شرمین لکھا تھا۔۔۔ حور تک پہنچا دیا

کیرے سے رول رکال کر ڈیولپ کر دیا۔۔۔ میں حضور بھی نہیں کر

سکتا تھا کہ تم تمنا یہ کارنامہ کرنا چاہتے ہو۔۔۔“

عمران بول ہی رہا تھا کہ کتا کتا رہا۔ لیکن ضرورت سے کہیت یا

”بکیت۔۔۔ ظاہر نہ ہونے دی۔۔۔ سوتا۔۔۔ تھا۔۔۔ پتا نہیں قدر سب کیا چکر

چلا گیا ہے۔“

”میں نے جاس سے لہجہ تھا۔ کہ میں یہاں کیسے۔۔۔ اس نے بہت

احتیاط سے سوال کیا۔

”مواہرے بہت آدمی حور نے لگوئے۔۔۔ نے ابدی دن تھی کہ تم یہاں

عقب ہو گئے ہو۔ وہاں تو دم لوگوں پر پڑی تھی۔ اس سے بھی آگاہ کیا

کیٹن جاس کے لیے میں تیار۔۔۔ وحراست میں ہے

مہر حال حور نے مگر ڈاکٹر کی رت میں ایک نیم کمر کا کی طرف رہا۔

کر دی گئی۔ اور میں تمہیں بتا دوں گا اس نیم میں حور میں بھی شامل تھا۔ ایک

محمود فرجی کی رہا تھی۔ کہ گورہ سے ہم میڈا کی طرف روانہ ہوئے۔۔۔

اور پھر ہم نے راستے میں یہ تمہیں سمجھنا پڑا۔ تمہاری دردی مارنا تھی

لوگوں کو۔۔۔ چہرے پر حراشیں تھیں۔ لیکن تمہارا تھیل محفوظ تھا اس میں

کیولرل کی۔۔۔ زبردست کارنامہ تھا۔ دیا ہے تم نے۔۔۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن وہ دن جو میرے کمر سے برآمد ہوا ہے۔“

”اُسی کی طرف رہا ہوں۔ حیرت۔۔۔ نیز تصویر یہ ہیں۔ اس میں سے کون

بھی دور ایک پوزیشن میں ہوا۔ سب سیدھا دماغی ہیں مشرط اس۔۔۔ تم نے ایک

زبردست کارنامہ کیا۔۔۔ لیکن اس میں تمہیں کچھ سے تاثر میں

تم ہی ان کے سلسلے میں بار بار کر رہے۔۔۔“

”کی تصویریں، سوخت کو حور میں آئیے پاس۔۔۔“

”کیوں نہیں۔۔۔ جنرل اپنا ریفٹ کیس کھول کر دیکھو۔ اس میں سے ایک

لفافہ نکالو۔۔۔ عمران کی طرف بڑھا دیا۔

یہ متعدد تصویریں تھیں۔ اس میں وہ منظر بھی تھا جب دھار پدار آدمی

دھکی کر رہے کی کشتی رہا تھا۔۔۔ دور سے کارڈ میں وہ اسے آگے اس کے

جس سے چہرہ۔۔۔ تھا۔۔۔ قہرے کارڈ میں جنکلی کرے ہوئے ہاتھی کا گوت کاٹ

رہے تھے۔۔۔ پھر لاکت خیرین اعلیٰ مراٹیلوں کے نظام کی تعداد پر کا

سند تھا۔۔۔ کچھ ڈیوٹر گزار رہے تھیں کی تصویریں تھیں۔۔۔ عمران انھیں

دیکھ کر انھیں دیکھا۔۔۔ جنرل کھسکا کر لڑا۔ یہ لاکت خیر مسٹر۔ کیا

کتاب ہے :-

میں نے غصہ میں انہوں کا نظارہ ... میرا تیل مارا کر کھاتے ہیں۔ پھر ہمسوا
 ڈیڑھ سو لکھ سکوں پر مشتمل ہے اور وہ ان کے ٹکڑوں کے ساتھ ہم سب کو اس
 علاقہ کی زمین میں لے کر آئے ہیں کہ ایک حصے سے ساری دنیا کے لوگ
 بار حیات کا ارتکاب ہو سکتا ہے۔ :-

خدا کی مینا۔ تب تو عطر کی کریم۔ :-

میں ... میں جلدی کروں ... عطران نے سنا کہ :-

ہاں! تب سے علاوہ اور کون میں دیکھتا ہے یہ کسی کے گاہیلے ہم
 اس معاملے میں میں نے سیدھی کامیابی دیکھ کر تھے۔ لیکن اب تو۔ :-

بہتر :-

تو یہاں میرے فرشتے بھی بخود ہاں تک نہیں ہو سکیں گے کہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ لیکن قسم کھانے کو تیار ہوں۔ اس وقت یہ
 پاس کون سے ہیں تھا :-

میرا خیال ہے کہ ابھی نہیں آرمی ضرورت ہے۔ کیوں نہ کیوں

ہسپتال میں تیار کرو۔ :-

جی نہیں اس کی ضرورت نہیں، میں پوتے مرش دوسرے کے ساتھ ہے

مخاطب ہوں :-

میرا اس طرح گفتگو کا مطلب :-

میں خود نہیں گیا تھا۔ لے جایا گیا تھا۔ میں طویل مانیس ہوں۔ اور
 اپنی کنبالی ترقی کر دی۔ جنہاں کیو حیرت سے مرعہ ہاڑے خنک رہا۔ ان کے
 حاکموں پر وہاں پر بھی دیر تک اس کے نرسے اور میں نکلی تھی۔

اس کا خیال ہے :- آخر عمر ان ہی نے وہاں کو لنگھ کر شروع کی۔

اس کا مقصد مسٹر عمران ... اس کا مقصد ... وہ کچھ ان کے لئے لیا ہے۔ :-
 میں خود بھی جاؤں گا۔ انہوں نے خود ہی یہ تصدیق کیوں نہ کیا کروں :-
 میں نے کہا یہ آخر وہ کیا جانتے ہیں۔ جو اس کی طرح کا کرتے اس کی سبھی کہوں گے
 جتے ہیں۔ یہاں تک کہ ... ہر نامہ کی روشنی کی ہے :-
 میرا عمر نے سب کی کمان بھی شروع کر دی تھی :-

تو وہ وہیں پہنچا رہا تھا۔ :-

اس کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ اس کا وہ سب سے ماکوں اور کچھ کسی پر کسی ملک
 اس کی کمانا بات تھا جس کی اطلاع تھا ایسا کو تو گئی وہ اس سے اس کے
 میں معلوم کرنا چاہتی تھی۔ تو وہ ان کا ترغیبی نہیں ہو سکتا ہے :-
 تم نے یہ دوسری بھی شرمیلی :-

عمران کو سب کا دوست دیکھ کر اس کے دل میں بڑھاپا تھا :-
 اس کی کھینچی ہوئی۔ اس کی۔ اس کی اس کی موت میں ہو اور
 میں نے اس کی کمان کی رکے۔ یہ اس نے اس کے اس کے اس کے اس کے
 ہوئے کہ یہ محکم سے رانی سے معلوم ہو سکتا ہے :- اس کے معنی :-
 میں دیکھوں گا۔ میں دیکھوں گا۔ جس نے اس کے اس کے اس کے
 یہ عمران نے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے
 کا۔ ان کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے

میں ایسا نہیں ہو گا۔ تم معنی میں :-

ات اچھی تھی میں نے عمران کی سوچا ہوا ہوا :- میرے اس کے اس کے
 میں ایک حیرت انگیز خبر :- جو تھی :- وہ بھی کمانت ہو سکتی دارا اس کے اس کے
 میں سے ایک دیر نے میں جا پہنچا تھا نہیں :- یہ اس کے اس کے اس کے اس کے
 میں رہ سکتا :-

اُس نے ظفر الملک کی پتی دہرائی تھی۔ اور جنرل نے کہا تھا کہ زرعت
پر جیکٹ تو کئی چل رہے ہیں۔

خیر۔۔۔ اس معاملے کو بھی دیکھوں گا۔ جنرل اٹھتا ہوا بولا۔ "تو میں
بہر حال آرام کی ضرورت ہے۔ تمہارے ساتھی یہیں موجود ہیں۔ تھوڑی دیر
بعد یہ بچے جاتے گئے۔"

"لیکن یہ ہوں کہاں۔" عمران نے پوچھا۔

"کی گویا میں۔۔۔"

جنرل چلا گیا۔ لیکن عمران کا ذہن الجھا رہا۔ اُس کی خواہش تھی کہ اُس کے
ماتحت جلاز جلد اُس تک پہنچے ہاتھ۔

جنرل کی یقین دہانی کے مطابق وہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر ہی وہاں پہنچا
گئے تھے۔

جوریا کا چہرہ سنا ہوا تھا اور انھیں متورم تھیں۔ جہین بدستور امریکی
نیگرو بنا ہوا تھا۔

"تم کہاں غائب ہو گئے تھے باس۔۔۔" جوزن تھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

"پہلے تم بتاؤ کہ مجھے غائب ہونے کا کیا سبب ہے۔"

"کوئی ایک منٹ کی بات ہے۔"

"اور بلاک ہوں۔"

"بھلی شام کی بات ہے۔"

"اتھیا اب سنو میری کہانی۔" عمران طویل سانس لے کر بولا۔ اور ایک بار

پھر اپنی بیٹا سنانے لگا۔ جو لیا اس دوران میں کچھ بھی نہیں بولی تھی۔ مرن

شکل کھن رہی تھی عمران کی۔ عمران خاموش ہوا تو ترے بولی "یہ تو مرن

ایک دن کی کہانی ہے۔ تم منٹے مہر سے غائب تھے۔"

"میں نہیں جانتا کہ بقیہ چودھ دن کہاں اور کیسے گزرتے۔"

"میں یقین نہیں کر سکتی۔"

عمران سسئی آن سسئی کیسے جوزف سے بولا۔ "آج تم بتاؤ کہ تم لوگوں

کو ہوش کس طرح آیا تھا۔"

"مجھ باس! اکیلے ہم ہی نہیں تھے۔ وہاں تو سینکڑوں آدمی ہوش ہوئے

تھے۔ کم از کم خیموں کے سائے ہی باشندوں پر بھی گزری تھی۔ اور ہوش

میں آنے کے بعد جس آن لوگوں کو گایا رہے سب تھے۔ جنہوں نے اطلاع دینے

بغیر پتھر مار دیا پتھر کی تھی۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم ہم سے پہلے ہی ہوش میں آکر کسی

طرت مکمل کھڑے ہوئے ہوں۔"

"بعد میں تو حکام نے معلوم ہو گیا کہ یہاں کی حرکت تھی۔" عمران

نے کہا۔

"نہیں باس! آج تک میں معلوم ہو سکا۔ موازہ کی انتظامیہ نے میرے ہی

سے انکار کر دیا تھا کہ وہ اسکی ذمہ دار ہے۔"

عمران نے پرتھو انداز میں سر کو جنبش دی اور ظفر الملک سے پوچھا کہ اسکی

جیب میں چوہنم کا کوئی پکیٹ تو نہیں پڑا ہو رہا ہے۔ چوہنم آئے ہل گئی تھی۔

"لیکن یہ تصویریں کا قیدی باس۔"

"اُس نے تو انجن میں ڈال رکھا ہے۔ آخر تقریب کیا چاہتی ہے؟"

"تقریب یاد ہی جانتی ہے جو تم چاہتے ہو۔" جو لیا نے جلتے کٹے لہجے

میں کہا۔

"میں نہیں سمجھا تھو۔"

"ایک ہفتہ عیش کر گئے ہو۔ وقفے وقفے سے آئندہ بھی یہی ہوتا ہے گا

اور تم عیش عیش کرتے پھر و گئے۔"

”یعنی پھر غائب ہو جاؤں گا اور واپسی پر عیش و عشرت کرنا چاہوں گا۔“
 جو کیا کچھ نہ بولی۔ بڑا سا تڑپاٹے ہوئے دوسری طرف دیکھنے لگی۔
 ”مجھے کسی کا ڈر ہے۔“

”مجھ سے بات مت کرو۔“

”اور ہے کوئی بات کرنے والا۔“ عمران چاروں طرف دیکھتا ہوا بولا۔
 ”ایک بات یور مجسٹی۔“ اجمین نے اٹھ اٹھا کر کہا۔ ”کہیں تھریسیا
 یہ تو نہیں چاہتی کہ ادھر سے کوئی غیر ذمہ دار حرکت ہو جائے۔“
 ”میرا آد۔“ عمران اچھل پڑا اور اُسے حیرت سے دیکھتا ہوا بولا۔
 ”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم روز بروز ترقی کر رہے ہو۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ
 وہ مجھے آگے کار بنا کر متعلقہ لوگوں سے کوئی بے ٹکی حرکت کرانا چاہتی ہے یعنی
 وہ بولکھلا کر کوئی بھی حرکت کر سکیں۔“ اب سوچنے کی بات ہے کہ وہ حرکت
 کیا کر سکتی ہے۔“

”جنگل کے مشتبہ حقیقوں پر سیاری۔“ اجمین بولا۔

”اب تو یہی دل چاہتا ہے کہ تین مہینے کر لوں جیسو جیسے۔“

”لینگوچ پلیز۔“ یور مجسٹی۔

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ تھریسیا بھاری ہی کی خواہش مند ہے۔“

”جو اس۔“ جو لیا بولی۔

”جو اس ہی سہی۔“ اب تم اپنی پروردگار سے مناسکتی ہو۔“

”میرے پاس فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے! اگر کوئی ہم کسی

میزائیل پر پڑ گیا تو جانتے ہو کہ کتنی تباہی پھیلے گی۔“

”میں نے محض تصویریں دیکھی تھیں۔ مختلف خبروں کے ہلکے محض کھوکھے
 ہو سکتے ہیں میزائیلوں کے۔“ اگر واقعی ایسے میزائیل ان لوگوں کے پاس ہوتے

”کسی کو ہوا بھی نہ لگنے دیتے! آگے۔“

”واقعی یہ سوچنے کی بات ہے! ظفر الملک سربا کر بولا۔

”بھروسہ سوچتے ہی رہ گئے تھے اور کوئی کچھ نہیں بولا تھا۔“

”ختم کر جنرل بھڑ آیا۔ بہت زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

”خطہ مول لینا ہی پڑے گا۔“ اُس نے کہا۔ ”تم پر جو کچھ بھی گزری ہے

ضلع خیز ہے کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے طور پر کچھ

رہنے سے پہلے ہم ان مالک سے رجوع نہیں کر سکتے۔ جن کے ناموں کے

بن براہمن میزائیل ان تصاویر میں موجود ہیں۔“

”دُورست فرماتے ہیں آپ۔“

”تو پھر کیا کریں۔“ جنرل بولا۔

”یہ تو سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ عمران نے کہا۔

”جنگل کے بعض حصے ایسے ہیں جن سے گذر کر قبیل کے کنارے تک

ہر نچانا ممکن ہے۔ آج کل مہذب دنیا کے کسی ذکاوت مند آدمی سے

ہیں ہوا۔ لہذا میں رد عمل دیکھنے کے لئے جنگل کے مشکوک حقیقوں پر

سب سے زیادہ گراؤں گا۔“

”عمران طویل سانس لے کر رہ گیا۔ کچھ بولا نہیں۔ پھر جنرل نے اپنے اس خیال

لے بارے میں اُس کی رائے طلب کی تھی۔“

”میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ شاید مجرم بھی یہی چاہتے ہیں

یا فائدہ دہی قبائل کی کہانی سن کر آپ نے کوئی جہاز جنگلوں کی طرف

بھیجا تھا۔“

”نہیں! اب تک تو اب نہیں ہوا۔“

”میری دانست میں اُس ہنگامے کا مقصد یہی تھا کہ حالات کا

اندازہ لگانے کے لئے آپ کے جہاز جنگل پر پرواز کریں۔ لیکن آپ لوگوں نے اس حد تک اس کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ لہذا مجھے

آدھ کار بتایا گیا۔

”میرا تو کم از کم دس بمبار بھیج کر بسا کر دوں گا۔“

”یہاں اپنا فرض ادا کر چکا۔ اب آپ جانیں۔“

”کیا تم کسی جہاز میں اپنا موجودگی پسند کرو گے۔“

”ہرگز نہیں جناب والا! میں اپنے چیت کی ہدایت کے بغیر ایسا کوئی

قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

جنرل واپس چلا گیا۔ دوسرے دن سچے سچ دس بمبار

جنگھاڑتے ہوئے جنگل کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ اور جنرل کیو عمران کے

پاس آیا تھا۔

”میں یہیں بیٹھ کر انتظار کروں گا۔“ اس نے عمران سے کہا۔

”مزور۔۔۔ مزور۔۔۔“ عمران سر ہٹا کر بولا۔

”جلد ہی کوئی امید افزاء اطلاع ملے گی۔“ جنرل نے کہا۔ اور سگار

سٹکلنے لگا۔

قریباً آدھے گھنٹے بعد نوں کی گھنٹی بجی۔۔۔ ریسرچر عمران ہی نے

اٹھایا تھا۔ اور کان سے لگنے کے بعد اسے جنرل کی طرف بڑھا دیا تھا

”میلو۔۔۔“ جنرل نے اواز میں کہا۔ ”جنرل کیو!۔۔۔ کیا۔“

”نہیں۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔“ ہوا باز کہاں ہے۔۔۔ اچھا اچھا۔ میں

آہ لہوں۔۔۔“

”کیا بات ہے جنرل۔۔۔“ عمران بوکھلا کر بولا۔

”صرف ایک بمبار واپس آیا ہے۔ اور اس کے ہوا باز کے

حالت بہت خراب ہے۔۔۔“

”کیوں؟ کیا ہوا۔۔۔“

”تم چلنا چاہو تو چلو میرے ساتھ۔۔۔“ ہوا باز ہی بتائے گا کہ کیا

ہوا۔۔۔ وہ میرا منتظر ہے۔ اور کسی کو کچھ نہیں بتایا۔“

”میں چل رہا ہوں۔“ عمران اٹھتا ہوا بولا۔

وہ فوجی کیمپ میں پہنچے تھے۔ اور جنرل سیدھا ایک خیمے کی

طرف بڑھتا چلا گیا تھا۔

وہاں کئی آدمی تھے۔ دو باردی پائلٹ بھی تھے۔ ایک میجر ش

تھا اور دوسرا میجر ہی طرح ہنس رہا تھا۔

جنرل نے بقیہ لوگوں کو خیمے سے چلے جانے کو کہا۔

”مہم۔۔۔ میرے حواس بجا نہیں ہیں۔۔۔ جناب!۔۔۔ پائلٹ ہاں آیا ہوا

ہے۔ ایسا کہیں دیکھا نہ کبھی سنا۔“

”بتاؤ بھی تو۔۔۔ آخر ہوا کیا۔۔۔“ جنرل بھی بولا گیا۔

”تو بیمار طیارے میرے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئے۔“

”وضاحت کرو۔۔۔ میں بالکل نہیں سمجھا۔“

”کس طرح بناؤں۔۔۔ میری سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا۔۔۔ بس ایسا لگا تھا

ایک ایک کر کے سامنے طیارے ہوا میں تحلیل ہو گئے ہوں۔۔۔ نہ کسی قسم کی آواز

آئی اور نہ ان کے ٹکڑے فضا میں کچھ کر زمین تک پہنچے۔“

”میرے کچھ بچے نہیں پڑے۔۔۔“

”بس جناب! وہ تو عدد طیارے اسی طرح غائب ہو گئے۔“

جنرل نے عمران کی طرف دیکھا۔ اور عمران سر ہٹا کر بولا۔ ”میں آپ کے

بچے کو کہہ رہا تھا کہ اس قسم کا کوئی خطرہ مول نہ لیجئے۔۔۔ وہ لوگ بھی حالاک

(تیندلا ناول)

عمران میری

زیر زمین

قیمت تین سو پچیسے

مہنت ابن صفی

دنیا کے بعض بہترین سراغریاؤں کی ٹیم
ایک ٹیم پر روانہ ہوتی ہے۔۔۔ اُن میں ایک شخص بھی تھا جو
سر کے بل کھڑا ہو کر مناظر فطرت کا مشاہدہ کرتا ہے۔ جان لیوا
دُشویاں بھی اُسے پُرمردہ نہیں ہونے دیتیں۔۔۔ اگر وہ اُن کا
سامنے نہ ہوتا تو وہ سب پاگل ہو جاتے۔۔۔

اُس شوخ و شنگ لڑکی کا یہی خیال تھا۔۔۔
ایکشن اور مس پنس سے بھرپور کھانی
عقرباں منظر عا پر آرہی ہے۔۔۔

اسٹار پبلیکیشنز

ہاؤس کالونی - کراچی

میں۔ اُن کے پاس ضائع کرنے کے لئے جہاز نہ ہوں گے۔ اس لئے اپنا کوئی
جدید ترین حربہ آپ کے جہازوں پر آزمایا ہے۔ گویا اُس حربے کے سلسلے میں
اُن کا تجربہ کامیاب رہا۔ وہ کوئی بچہ تباہ کن شعاع بنانے میں کامیاب
ہو گئے ہیں۔ ایسی شعاع جو ہر شخص چیز کو ذرات میں تبدیل کر دیتی ہے۔
نہ ہوا کا ہوتا ہے اور نہ اُس چیز کے ٹکڑے زمین پر گرتے ہیں۔ یہ ہوا اصلی
پر و جیکٹ طاقت خیز ہے۔ اب ہوائی جہاز اور میزائل اسی طرح اُپر ہی اُپر
تباہ کر دینے جایا کریں گے۔ اُن کا مطلب زمین پر نہیں گر کر رہے گا۔۔۔
مگر میں اب کیا کروں۔۔۔ ہر چیز زیرِ پاء تار کر لوں گا۔

”بڑی طاقتوں کے نمائندوں کی میٹنگ طلب کر کے اس معاملے کو اُن کے
سامنے رکھئے۔ اپنی ذمہ داری پر کوئی قسم ہرگز نہ اٹھائیے۔۔۔
”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کاش میں پہلے ہی تمہارا مشورہ قبول کر لیتا۔۔۔
اُہ۔ میرے خدا۔۔۔ میری وجہ سے اٹھارہ جانیں ضائع ہوئی ہیں۔۔۔ تو
طیاریاں تباہ ہوئے ہیں۔۔۔

عمران کچھ نہ بولا۔ جیب میں چھوٹے ٹکڑے کا پیکٹ ٹھول رہا تھا۔

ختم شد